#1 [15] 2026

БЛОКНОТ ГРАЖДАНСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

16+

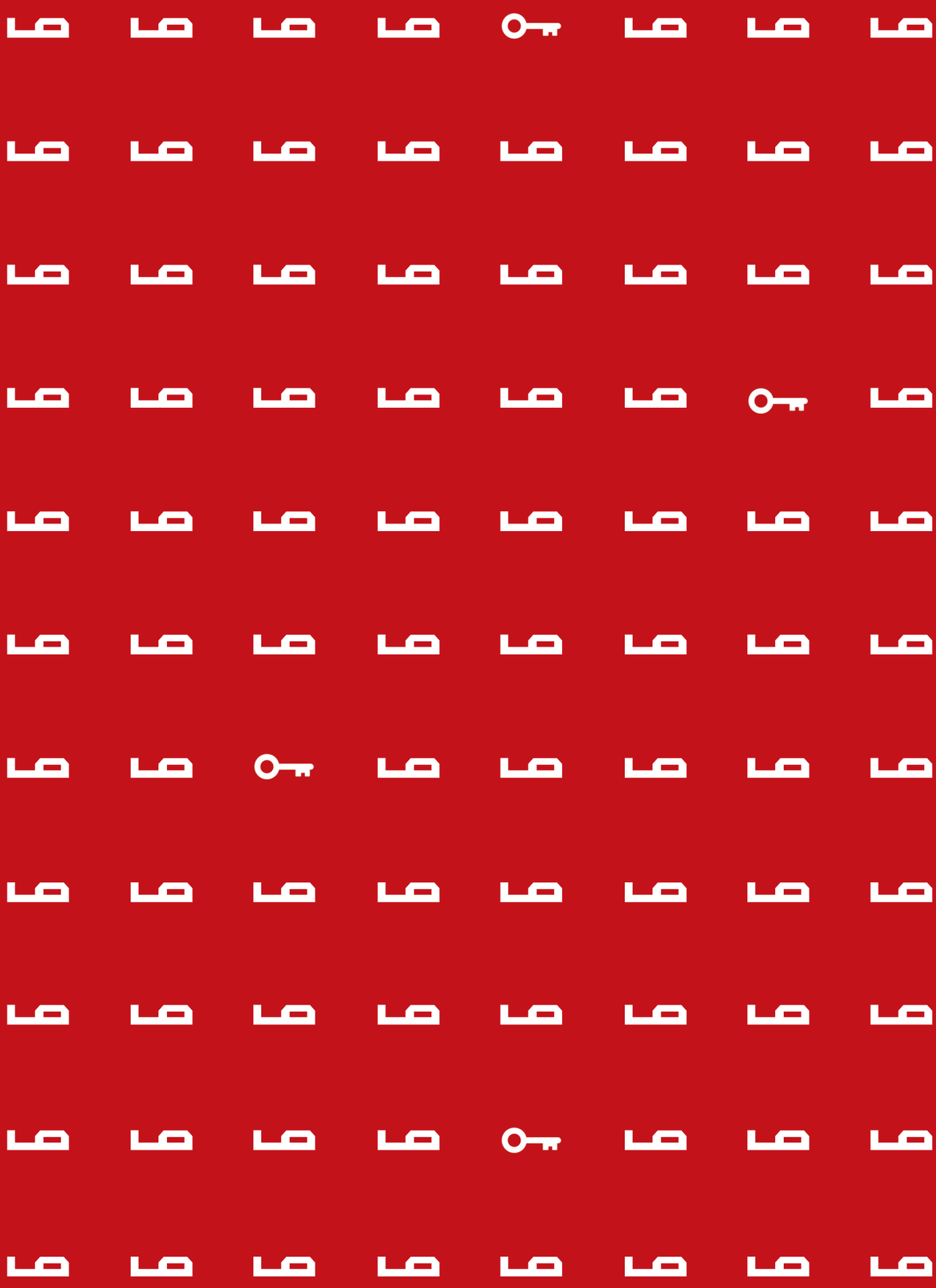
ИСТОРИЯ | СТРАТЕГИЯ | БУДУЩЕЕ



ЗНАНИЕ

ИСИ

БЛОКНОТ ГРАЖДАНСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ



БЛОКНОТ ГРАЖДАНСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Журнал, где глобальная стратегия государства и цивилизационный код страны обретают ясные и доступные формы статей, интервью, эссе и аналитики. Издание адресовано тем, кто хочет понимать не только текущие события, но и логику, которая за ними стоит: из каких ценностей, исторических оснований и представлений о будущем исходит государственная политика.

«Блокнот гражданского просвещения» дает возможность из первых уст, без посредников и сторонних интерпретаторов, ознакомиться с позициями руководителей, экспертов, философов и просветителей, которые формируют или профессионально осмысляют курс развития страны.

ВСТУПЛЕНИЕ

ВЫПУСК № 1(15) ЖУРНАЛА «БЛОКНОТ ГРАЖДАНСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ»

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Наш мир стремительно меняется. Цифровая революция трансформирует привычные уклады, прежние управленческие модели перестают работать, а геополитическое напряжение достигло уровня, невиданного со времен Карибского кризиса. Мы переживаем ряд системных вызовов одновременно: от демографических сдвигов и экологических проблем до глобальных пандемий и стремительного развития искусственного интеллекта.

К ним добавляется фундаментальный ценностный кризис, угрожающий традиционным представлениям о семье, браке, о самом понятии человека, о границах добра и зла. Исследователи и эксперты неслучайно называют наше время эпохой «идеального шторма» — периодом турбулентности, когда разнородные кризисы накладываются и взаимно усиливают друг друга. Условия осложняются мультимодальным давлением — «гибридной» войной, линия фронта в которой простирается далеко за пределы зоны специальной военной операции. Она разворачивается по трем ключевым направлениям.

ПЕРВОЕ — СИЛОВАЯ КОНФРОНТАЦИЯ.
Там, на линии боевого соприкосновения, сыны и дочери всех народов России защищают страну и отстаивают саму возможность ее суверенного развития.

ВТОРОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ДАВЛЕНИЕ.
Объем санкций, которого не знала история: попытки подорвать финансовую систему, изолировать нас от передовых технологий и международных рынков, замедлить наше развитие любой ценой. Россия стала рекордсменом по количеству введенных против нее ограничений.

ТРЕТЬЕ — ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ВОЙНА.
Ее цель — наше сознание, историческая память, идентичность. В отличие от вооруженного противостояния и экономического давления, которые имеют начало и конец, эта война бесконечна по своей природе: ее извечная цель — уничтожить наше государство изнутри. Удар наносится сразу в нескольких направлениях: попытки разжечь рознь между народами России, переписать или обесценить



АЛЕКСАНДР ХАРИЧЕВ

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ВОПРОСАМ МОНИТОРИНГА И АНАЛИЗА СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

ЭКСПЕРТЫ НЕСЛУЧАЙНО НАЗЫВАЮТ НАШЕ ВРЕМЯ ЭПОХОЙ «ИДЕАЛЬНОГО ШТОРМА»

В НАШЕЙ КУЛЬТУРЕ ВЫСШУЮ ЦЕННОСТЬ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ИНТЕРЕСЫ ОБЩЕГО БЛАГА

наше общее прошлое, подменить ориентиры у молодых поколений, посеять недоверие граждан к собственному государству. Именно на этом поле — в борьбе за смыслы, ценности и историческую правду — сегодня во многом решается судьба России. И на каждом из перечисленных направлений мы обязаны одержать победу.

В русском языке, как известно, нет формы единственного числа у глагола «победить»: победить мы можем только вместе, только сообща. В нашей культуре высшую ценность представляют интересы общего блага и общности — семьи, команды, коллектива, страны. Нас много, мы говорим на разных языках, исповедуем разные религии, но вместе мы составляем единое целое — Россию.

Наше единство — главный стратегический ресурс. Неслучайно 2026 год объявлен Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным Годом единства народов России. Это осознанный ответ на внешние угрозы, напоминание: выстоять в самые сложные времена нам помогало именно всенародное единство и общие ценности. Россия веками складывалась как уникальная цивилизация, как «семья семей», где многообразие культур, языков и традиций стало основой нашей прочности.

Представьте себе большой симфонический оркестр. В нем десятки разных инструментов: скрипки, виолончели, флейты, трубы. Каждый звучит красиво, по-своему, со своим характером. Но настоящее искусство рождается тогда, когда все они звучат вместе, не спорят друг с другом, а, следуя одной партитуре, сливаются в симфонию. Точно так же устроена Россия. Каждый народ хранит богатую культуру, древние традиции, имеет свой неповторимый голос. Мы живем и действуем сообща, объединенные общими ценностями и видением будущего. Вместе мы — единый оркестр с уникальной по красоте и силе музыкой. В этом — наше конкурентное преимущество. В нашем многообразии — наша сила.

Сегодня наше единство проверяется в самых тяжелых условиях — на фронте. На защиту Родины встали люди со всех концов страны. За время проведения специальной военной операции 460 наших бойцов были удостоены звания Героя России, и все они представители разных регионов и национальностей. Только из Дагестана — 18 Героев. Рядом с ними — чеченцы из Грозного, буряты из Улан-Удэ, русские офицеры из разных уголков нашей необъятной Родины. Когда наш солдат идет в бой, он несет свою национальность в душе и сердце, но защищает наш общий дом, нашу общую Родину — Россию.

ПОБЕДИТЬ МЫ МОЖЕМ ТОЛЬКО ВМЕСТЕ, ТОЛЬКО СООБЩА

КОГДА НАШ СОЛДАТ ИДЕТ В БОЙ, ОН НЕСЕТ СВОЮ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ В ДУШЕ И СЕРДЦЕ, НО ЗАЩИЩАЕТ НАШ ОБЩИЙ ДОМ, НАШУ ОБЩУЮ РОДИНУ — РОССИЮ



НА ФУНДАМЕНТЕ ВЗАИМНОГО ДОВЕРИЯ ВЫСТРАИВАЕТСЯ ЗАЩИТА ОТ ПОПЫТОК РАСКОЛОТЬ ОБЩЕСТВО ИЗНУТРИ

Вопрос о том, что удерживает столь сложное и разнообразное целое в состоянии единства, — один из ключевых для понимания современной России. По существу, это вопрос о нашей идентичности: о том, что стоит за коллективным «МЫ», позволяющим людям разных национальностей, культур и вероисповеданий ощущать себя единым народом. По сути, российская идентичность не одномерна, она складывается из нескольких взаимосвязанных уровней, каждый из которых питает и укрепляет остальные. Эту структуру удобно представить в виде пирамиды, где нижние уровни служат почвой для верхних, а верхние придают смысл и направление нижним.

В основании пирамиды — этническая идентичность, самоопределение человека как представителя конкретного народа с его культурой, обычаями, укладом жизни. Именно здесь закладываются первые устойчивые представления о принадлежности к своему сообществу, вырастает чувство причастности к судьбе народа и страны. Этнические общности, складывавшиеся столетиями, составляют естественный фундамент нашего государства. Национально-культурное многообразие народов России — источник богатства и жизнеспособности нашей цивилизации. На этом фундаменте выстраивается общероссийская гражданская идентичность — осознание человеком своей принадлежности к российскому государству, готовность нести ответственность за судьбу страны и вносить личный вклад в ее развитие. Это политико-правовая связь гражданина с Отечеством, выраженная в общих правах и обязанностях, в чувстве сопричастности к судьбе и будущему страны. Именно этот уровень идентичности обладает подлинной объединяющей силой: он способен собрать воедино множество региональных и этнических общностей, сохраняя их самобытность и одновременно выстраивая из них российский народ как единую гражданскую общность.

Вершина пирамиды — ценностная идентичность, самый общий уровень самоопределения, где человек соотносит себя с российской цивилизацией, ее духовно-нравственными ценностями и цивилизационным кодом: Родиной, Верой, Семьей, Правдой и Волей.

Мы живем в эпоху, когда традиционные представления и нормы целых народов ставятся под сомнение, когда под видом «прогресса» обществам навязывается отказ от собственной идентичности и культурно-духовного наследия. Россия в полной мере испытывает это давление.

Способность общества противостоять подобным вызовам — не стихийное явление, а результат целенаправленной и последовательной работы всех общественно-политических сил. В основе этого лежит доверие граждан к государству — то невидимое, но прочнейшее связующее звено, которое делает общество устойчивым к попыткам расколоть его изнутри. Именно доверие, а не принуждение и не инерция, удерживает многонациональный народ в единстве в самые тяжелые времена.

Оно не возникает само по себе, его необходимо завоевывать снова и снова. Доверие строится на четырех взаимосвязанных составляющих.

ПЕРВАЯ — ЧЕСТНОСТЬ:
власть объясняет принимаемые решения открыто и по существу, не уходя от сложных вопросов.

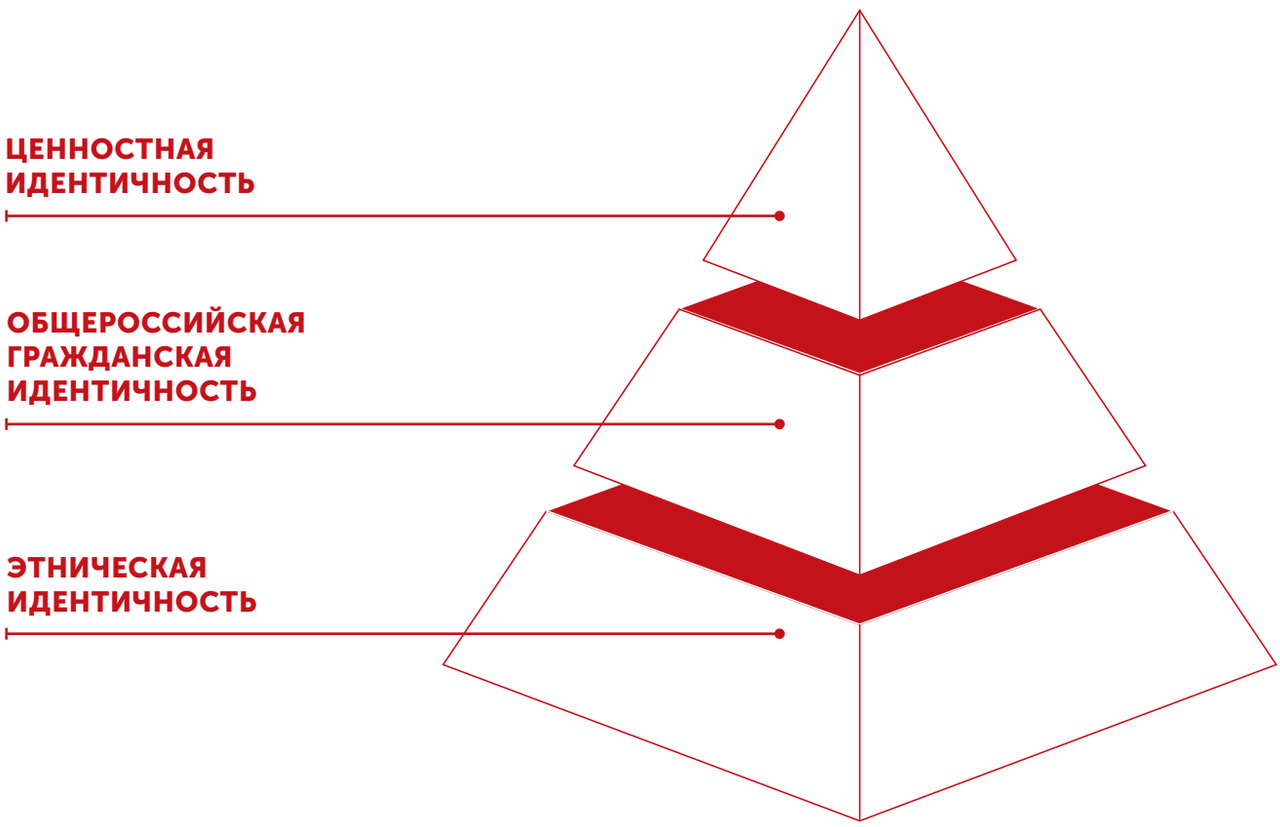
ВТОРАЯ — РЕАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:
люди видят, что решения государства воплощаются в дела, которые меняют их повседневную жизнь.

ТРЕТЬЯ — МОТИВАЦИЯ:
в основе государственных решений лежит подлинная забота об интересах граждан.

В ОСНОВАНИИ ПИРАМИДЫ — ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЯ КОНКРЕТНОГО НАРОДА С ЕГО КУЛЬТУРОЙ, ОБЫЧАЯМИ, УКЛАДОМ ЖИЗНИ

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ — ОСОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКОМ СВОЕЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К РОССИЙСКОМУ ГОСУДАРСТВУ, ГОТОВНОСТЬ НЕСТИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СУДЬБУ СТРАНЫ И ВНОСИТЬ ЛИЧНЫЙ ВКЛАД В ЕЕ РАЗВИТИЕ

ЦЕННОСТНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ — САМЫЙ ОБЩИЙ УРОВЕНЬ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ, ГДЕ ЧЕЛОВЕК СООТНОСИТ СЕБЯ С РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ, ЕЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМИ ЦЕННОСТЯМИ

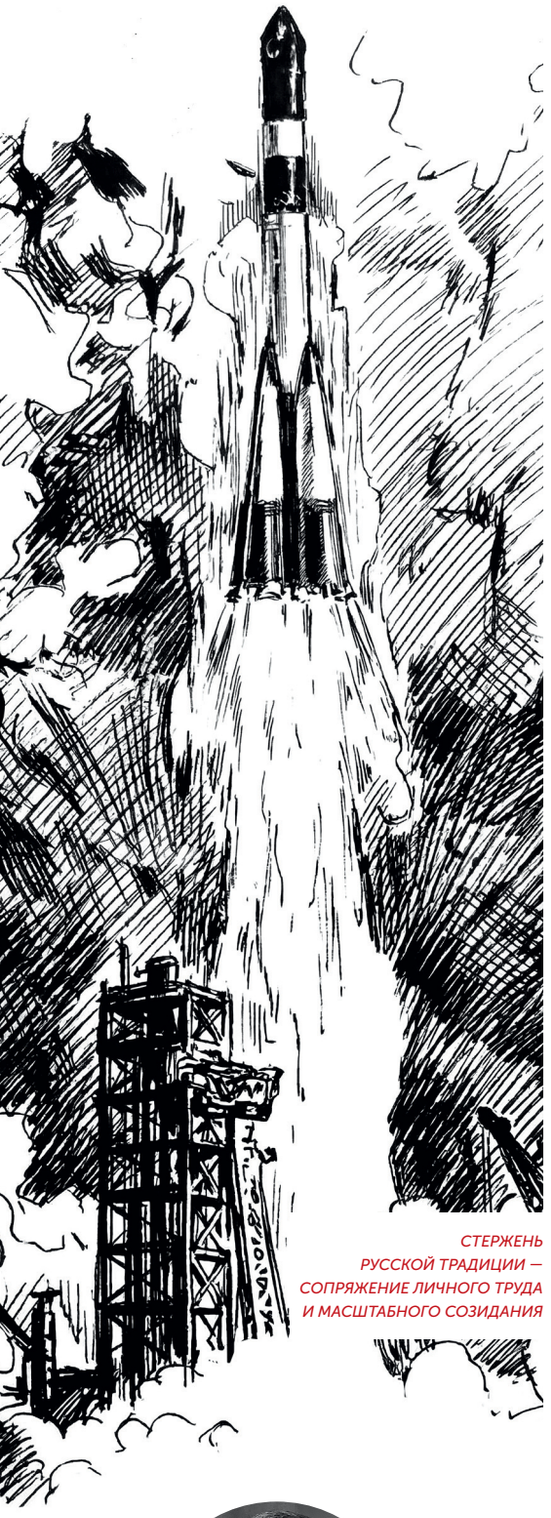


ЧЕТВЕРТАЯ — СОКРАЩЕНИЕ КОММУНИКАЦИОННОЙ ДИСТАНЦИИ:
власть ведет с обществом постоянный диалог, слышит обратную связь и не отгораживается от людей стеной из бюрократии. Именно на фундаменте взаимного доверия держится прочная защита от любых попыток расколоть общество изнутри.

«Блокнот гражданского просвещения» — совместный проект Российского общества «Знание» и Экспертного института социальных исследований, объединивший лекторов, ученых, государственных и общественных деятелей, которые убеждены: понимание страны — это не привилегия экспертов, а право и потребность каждого гражданина.

РОССИЯ СИЛЬНА ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ ГОТОВЫ БРАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СЕБЯ, СВОЮ СЕМЬЮ И СВОЮ СТРАНУ

Номер, который вы держите в руках, посвящен вопросам, которые сегодня задает себе каждый думающий человек: что такое Россия? Что нас объединяет? Куда мы движемся? Эти вопросы не риторические — они требуют честных, содержательных ответов. Именно такие ответы мы и пытаемся дать. Читайте, спорьте, думайте. Россия сильна людьми, которые готовы брать ответственность за себя, свою семью и свою страну.



СТЕРЖЕНЬ РУССКОЙ ТРАДИЦИИ — СОПРЯЖЕНИЕ ЛИЧНОГО ТРУДА И МАСШТАБНОГО СОЗИДАНИЯ

РОССИЯ XXII ВЕКА: КАК МЫ СТРОИМ БУДУЩЕЕ

1 МАСШТАБ ИСТОРИИ И ГОРИЗОНТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Россия всегда обладала уникальным качеством — умением мыслить категориями столетий. Наша государственность соткана из решений, эффект которых раскрывался не в течение одного года и даже не десятилетия. Освоение Сибири, строительство Транссиба, индустриализация XX века, реализация атомного проекта, запуск первого человека в космос — это не эпизоды, а системные направления работы страны. Каждый из этих шагов требовал мобилизации ресурсов, управленческой воли и понимания, что результат может быть отложенным, но определяющим для будущих поколений.

Из истории мы видим, что во все эпохи находились люди, которые ставили перед собой задачу улучшить жизнь окружающих и создать фундамент для потомков. В этом проявляется стержень русской традиции: сопряжение личного труда и масштабного созидания. Из поколения в поколение передается установка работать не ради краткосрочной выгоды, а ради устойчивости и развития страны. Эту мысль ярко подчеркнул в своем послании к будущим поколениям Президент России Владимир Путин.

В нем Президент зафиксировал принцип ответственности перед будущим, принцип Служения. Поэтому вопрос о том, что нас ждет в будущем, — это не риторика, а прагматичный анализ текущих планов и общественных проектов. Наш горизонт не ограничивается 2030 или 2050 годом. Речь идет о конструировании общества XXII века.



АЛЕКСЕЙ ЖАРИЧ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ ПРОЕКТАМ

«МЫ, ЖИВШИЕ В РОССИИ В НЕСКОНЧАЕМОМ ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ, В ДВАДЦАТОМ И ДВАДЦАТЬ ПЕРВОМ ВЕКЕ, С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ВОСПРИНИМАЛИ ВСЕ, ЧТО БЫЛО СДЕЛАНО НАШИМИ ПРЕДШЕСТВЕННИКАМИ, НАШИМИ ПРЕДКАМИ. <…>

МЫ ДУМАЛИ О БУДУЩЕМ, ДУМАЛИ О ВАС. ЕСЛИ В ВАШИХ РУКАХ СЕЙЧАС НАШЕ ПОСЛАНИЕ — ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО И ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ ЧАСТЬЮ НАШЕГО ОБЩЕГО БЕСКОНЕЧНОГО ПОТОКА ВРЕМЕНИ. ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО И ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ И ПОНИМАЕТЕ СВЯЗЬ ВРЕМЕН. <…> ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО И МЫ, КОГДА РАБОТАЛИ, СРАЖАЛИСЬ И ДУМАЛИ О ВАС, ЖИЛИ НЕ НАПРАСНО»

В.В. ПУТИН

2 БИТВА ЗА СМЫСЛЫ: МЕЖДУ МОДОЙ И КОНСТАНТОЙ

Современный мир перестал быть исключительно пространством экономического соперничества. Сегодня это среда интенсивной конкуренции смыслов, интерпретаций и ценностных систем — цивилизационного когнитивного противостояния. Западные цивилизации демонстрируют высокую скорость смены идеологических ориентиров: нормы, которые недавно воспринимались как устойчивые, могут подвергаться пересмотру в течение нескольких лет. Медийные и образовательные институты активно включаются в продвижение новой трендовой повестки, ускоряя изменения в умах людей.

На этом фоне укрепляют позиции государства с глубокой цивилизационной логикой развития. Китай, Индия формируют собственные модели развития, не растворяясь в чужой повестке. Конкуренция все чаще приобретает характер соперничества культурных кодов и мировоззренческих основ. В таких условиях для России не существует нейтральной позиции. Либо страна становится объектом конструирования смыслов извне, либо сама выступает их источником.

Задача заключается не в реактивном следовании за модой, а в удержании ценностных констант, которые не зависят от конъюнктуры. Страна, а особенно страна-цивилизация, не инвестирующая в собственную смысловую инфраструктуру, неизбежно заимствует чужую. Формирование устойчивой системы ценностей требует работы институтов образования, культуры, медиа и государственного управления как единого механизма.

Россия за последние годы значительно укрепила свой ценностный фундамент. В 2022 году Президент подписал Указ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», в котором перечислены ключевые для нашего народа цивилизационные константы. Каждая из них может найти подтверждение в истории России, в биографиях наших великих соотечественников и, конечно, в домах современных семей. Наличие такого фундамента дает возможность сформулировать большую цель на будущее — развиваться, сохраняя присущие для народов России ценностные основы.

ПРОЧИТАТЬ УКАЗ № 809 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОСНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ» МОЖНО ПО ССЫЛКЕ

3 ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ: ИЗ ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ В СТОЛЕТИЕ

БУДУЩЕЕ XXII ВЕКА ФОРМИРУЕТСЯ В КОНКРЕТНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИКАХ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ. РЕБЕНОК, КОТОРОМУ СЕЙЧАС ШЕСТЬ ЛЕТ, К СЕРЕДИНЕ СТОЛЕТИЯ ВОЙДЕТ В ВОЗРАСТ АКТИВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ. В 2055 ГОДУ ЕМУ БУДЕТ 35 ЛЕТ. НА ЭТОМ ЭТАПЕ ПРИНИМАЮТСЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ, СОВЕРШАЮТСЯ НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ, СОЗДАЮТСЯ НОВЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ. К 2100 ГОДУ ЕМУ ИСПОЛНИТСЯ 80 ЛЕТ, А ЕГО ДЕТИ ОКАЖУТСЯ В АКТИВНОМ ВОЗРАСТЕ 40–50 ЛЕТ. ОНИ И СТАНУТ ЯДРОМ ОБЩЕСТВА НАЧАЛА XXII ВЕКА.

Таким образом, родители, учителя, разработчики образовательных стандартов, продюсеры медиаконтента уже сейчас формируют смысловую архитектуру будущего. В этом контексте популярные строчки из текста песни рэпера Басты «Когда меня не станет, я буду петь голосами моих детей и голосами их детей...» приобретают практический смысл. Воспитательные практики, язык общения, отношение к труду, понимание справедливости и исторической преемственности закладываются в раннем возрасте и оказывают влияние на всю жизнь человека. Формирование будущего — это непрерывный процесс, происходящий в школе, университете и семье.



4 СКОРОСТЬ ПЕРЕМЕН И ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПОРА

В XVI веке мир был почти статичен: человек мог с высокой точностью предсказать быт своих правнуков. Сегодня мы живем в эпоху «великого ускорения». Искусственный интеллект, биотехнологии и цифровая трансформация переписывают правила. В подобных условиях устойчивость достигается не за счет инерции, а через системное стратегическое планирование.

«СЕГОДНЯ МЫ ЖИВЕМ В ЭПОХУ «ВЕЛИКОГО УСКОРЕНИЯ»

Именно поэтому социальная политика России приобрела институциональное выражение в национальных проектах, направленных на развитие демографии, здравоохранения, образования, инфраструктуры и кадрового потенциала. С 2025 года начался новый цикл проектов «Семья», «Молодёжь и дети», «Кадры», формирующих непрерывную траекторию сопровождения человека от рождения до профессиональной реализации. Такая модель, созданная Президентом России Владимиром Путиным, позволяет рассматривать социальную политику не как совокупность разрозненных мер, а как единую систему долгосрочного развития.



5 СОЦИАЛЬНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ: ИНЖЕНЕРЫ БУДУЩЕГО

Проекты столетнего масштаба требуют особого типа профессионального мышления. Логика краткосрочного планирования здесь недостаточна, возникает потребность в социальной архитектуре как деятельности по проектированию общественных систем с горизонтом в десятилетия. Профессия социального архитектора появилась в России в 2025 году и уже вовлекла большое количество людей. Социальный архитектор оценивает не текущие показатели, а состояние общества через 20–30 лет. Его результат выражается в устойчивости институтов, которые продолжают работать вне зависимости от смены управленческих циклов.

Таким архитектором может быть государственный управленец, предприниматель, ректор университета, продюсер общественных инициатив, руководитель фонда или лидер профессионального сообщества. Объединяющим фактором остается ориентация на долгую дистанцию и на системный эффект. В России формируется инфраструктура поддержки таких людей: образовательные и управленческие треки на платформе «Россия — страна возможностей», грантовые механизмы через Фонд президентских грантов, программы наставничества, экспертные сообщества и федеральные площадки для обмена практиками. Эта среда позволяет превращать идеи в масштабные социальные проекты.

«ОБЪЕДИНЯЮЩИМ ФАКТОРОМ ОСТАЕТСЯ ОРИЕНТАЦИЯ НА ДОЛГУЮ ДИСТАНЦИЮ И НА СИСТЕМНЫЙ ЭФФЕКТ»

6 НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «РОССИЯ»: ПРОСТРАНСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ БУДУЩЕГО

Особое место в системе площадок стратегического развития занимает Национальный центр «Россия». Его миссия заключается в формировании целостного представления о достижениях страны, укреплении исторической преемственности и вдохновении новых поколений на созидательную деятельность. Центр выступает пространством, где прошлое, настоящее и проектируемое будущее соединяются в единую просветительскую и культурную среду.

Сегодня это пространство, через которое проходит большое количество детей, молодежи. Они знакомятся с экспозициями, отражающими достижения науки, промышленности, культуры и регионального развития, слушают экскурсоводов, рассказывающих о соотечественниках, внесших значительный вклад в развитиецц страны, участвуют в мероприятиях, где современные управленцы, ученые и предприниматели делятся практическим опытом. Для многих посетителей это становится точкой личного выбора и профессионального самоопределения. В этом контексте важно вспомнить слова первого заместителя Руководителя Администрации Президента РФ Сергея Кириенко, сказанные им во время проведения форума-выставки «Россия», о том, что достижения страны, вызывающие гордость сегодня, были когда-то мечтой тех людей, которые и привели нас к этим достижениям.

Значимость Центра определяется не только масштабом аудитории, но и его функцией стратегической коммуникации. Он создает пространство, в котором достижения страны представлены как результат конкретных человеческих усилий и как ориентир для новых поколений. Большая роль отведена формированию образа современной эпохи для ее сохранения в памяти поколений, для того, чтобы достижения страны, которых удалось добиться за последние четверть века, вызывали гордость у наших людей. Конечно, Национальный центр занимается и будущим, например, формируя новый российский стиль, в том числе в архитектурно-строительной области. Это позволит передать ценностные основы России как государства-цивилизации в визуальном облике городов.



«ДОСТИЖЕНИЯ СТРАНЫ, ВЫЗЫВАЮЩИЕ ГОРДОСТЬ СЕГОДНЯ, БЫЛИ КОГДА-ТО МЕЧТОЙ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ И ПРИВЕЛИ НАС К ЭТИМ ДОСТИЖЕНИЯМ»

С.В. КИРИЕНКО

7 ВЗГЛЯД ЗА ГОРИЗОНТ

Способность планировать на десятилетия вперед – это высшая форма гражданской и профессиональной зрелости. В эпоху глобальной турбулентности выигрывает тот, у кого длиннее воля и шире горизонт планирования. Общество XXII века уже создается в наших сегодняшних делах. И каким оно будет, зависит исключительно от смелости наших замыслов и твердости наших ценностей.

ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ

ЦЕННОСТЬ, КОТОРУЮ НУЖНО БЕРЕЧЬ

Россия исторически складывалась как страна, где бок о бок живут разные народы, культуры и религии. Это не особенность последних десятилетий, а базовая конструкция нашего государства. И то, что стороннему наблюдателю может казаться уязвимостью, на самом деле стало основой нашей устойчивости, потому что единство зиждется на уважении к различиям, а не на их подавлении.

2026 год объявлен Годом единства народов России. Это повод говорить о теме предметно: что удерживает россиян вместе, что для этого сделано и где нужна ежедневная внимательность к поддержанию сформированного единства.

В ЧЕМ НАША СИЛА

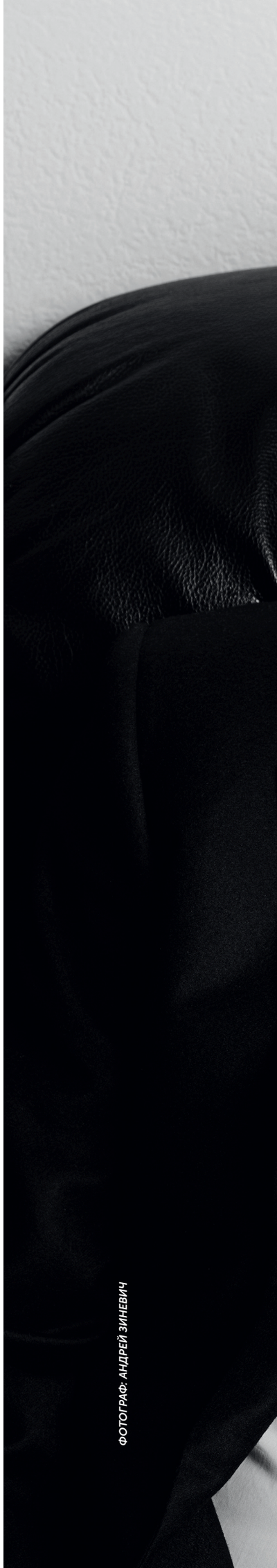
Когда мы говорим о единстве народов России, важно понимать: речь идет не о красивой формуле и не о политическом лозунге. Это ежедневная реальность страны, в которой, по последним данным Всероссийской переписи населения, проживают представители 194 национальностей и используются 155 родных языков. Масштаб многообразия огромен. И именно поэтому вопрос единства для нас — стратегический.

Россия исторически складывалась как смыслообразующее государство-цивилизация.

Освоение Сибири, интеграция народов Поволжья, Кавказа, Дальнего Востока происходили не по модели уничтожения идентичности, а по модели ее сохранения внутри общего правового пространства. Местные уклады, вероисповедание, традиции не стирались — они становились частью общей государственности. Эта историческая логика во многом объясняет, почему и сегодня 81% граждан считают многонациональность преимуществом страны.

ОСНОВЫ ДЛЯ ЕДИНСТВА

Единство народов России базируется на трех равнозначных основаниях, которые работают в связке.



ФОТОГРАФ: АНДРЕЙ ЗИНЕВИЧ



МАГОМЕДСАЛАМ МАГОМЕДАЛИЕВИЧ МАГОМЕДОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

СТАТИСТИКА И ОБЗОР

64
РЕГИОНА
ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ОХВАТ ПО ВСЕЙ РОССИИ

76
РОДНЫХ ЯЗЫКОВ
ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАННЫЕ И ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ

3,17 МЛН
УЧАЩИХСЯ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ИЗУЧАЮЩИХ РОДНЫЕ ЯЗЫКИ

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЯЗЫКОВОГО КОНТЕНТА

64 ЯЗЫКА

ТЕЛЕ- И РАДИОКАНАЛЫ
Более 2 600 зарегистрированных теле- и радиоканалов осуществляют вещание на 64 языках

44 ЯЗЫКА

СМИ
Печатные и электронные СМИ выходят на 44 языках

60 ЯЗЫКОВ

КНИГОИЗДАНИЕ
Книги издаются на 60 языках

Данные за 2024/2025 учебный год

1 ЦЕННОСТНЫЙ ФУНДАМЕНТ

При всех конфессиональных различиях у православных, мусульман, буддистов и иудеев в России схожие базовые традиционные ценности, представления о долге, справедливости, чести, достоинстве, отношении к старшим, к детям, к Родине.

2 СОХРАНЕНИЕ ЯЗЫКОВ

Роль русского языка как объединяющего. Не как средство вытеснения родных языков, а как инструмент коммуникации и доверия. Он дает возможность жителю Дагестана, Якутии, Татарстана или Чечни говорить со всей страной без переводчика, читать одну литературу, смотреть одни фильмы, понимать друг друга с полуслова. При этом родные языки никуда не исчезают — в республиках на них проводится обучение, печатаются газеты, вещает телевидение. Просто рядом с ними существует единый язык большой страны. Языковая политика — это важное направление работы.

Так, в 2024/2025 учебном году образовательные программы по 76 родным языкам реализованы в 64 регионах страны. Родные языки изучают 3,17 млн человек. Созданы электронные словари для 70 языков народов России. Зарегистрировано более 2 600 теле- и радиоканалов на 64 языках. Печатные и электронные СМИ выходят на 44 языках, книги издаются на 60 языках. Эти цифры подтверждают: многообразие не только сохраняется, но и развивается в современных форматах.

3 ОБЩИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ПРЕЖДЕ ВСЕГО ОПЫТ СОВМЕСТНОГО ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ

Это и ополчение 1612 года, поднявшееся из Поволжья, когда разные народы пошли освобождать Москву, и Отечественная война 1812 года. Это Великая Отечественная война,

где на фронте и в тылу рядом стояли представители всех национальностей. И, конечно, специальная военная операция. Сегодня, когда мир переживает сложный этап переустройства, особенно важно беречь межнациональное и межконфессиональное согласие.

Наш Президент Владимир Владимирович Путин подчеркивает, что единство — это исток нашей национальной идентичности, основа таких ценностей, как взаимопомощь, справедливость, милосердие, историческая память и преемственность поколений. Именно в этом и есть наша сила и наша историческая устойчивость. В самые непростые периоды именно сплоченность, взаимная поддержка и ответственность друг за друга помогали стране преодолевать испытания. Мы видим, как национальные общественные организации, духовные лидеры всех традиционных конфессий ежедневно организуют гуманитарные миссии, выступают с поддержкой солдат на СВО, что является показателем единения нашего общества.

ЧТО ПОСТРОЕНО ЗА ЭТИ ГОДЫ

В 2012 году Указом Президента Российской Федерации была утверждена Стратегия государственной национальной политики до 2025 года, определившая системный подход к управлению национальной политикой в современной России.

Этот период стал временем формирования целостной государственной политики в сфере межнациональных отношений, основанной на принципах гражданского единства и сохранения этнокультурного многообразия. Принятая Стратегия стала ответом на актуальные вызовы глобализации, миграционных процессов и необходимости укрепления общегражданской идентичности, стала результатом масштабного общественного и экспертного обсуждения, инициированного программной статьей Владимира Владимировича Путина (на тот момент Председателя Правительства Российской Федерации) «Россия: национальный вопрос», где впервые на высшем уровне был озвучен принцип «единства в многообразии» как фундамента российской государственности.

В глобальном измерении к нему добавляется самообозначение России как страны-цивилизации. Эти две важные категории не исключают, а дополняют друг друга. Похожая ситуация имеет место в полиэтничных и многоконфессиональных странах, таких как Индия и Китай, где категории «нация» и «цивилизация» приняты и усиливают друг друга.

Стратегический документ системно закрепил процесс развития общероссийской гражданской идентичности одновременно с поддержкой этнокультурных особенностей всех народов страны.

Можно смело сказать, что впервые в истории современной России появился документ стратегического уровня, который не только определил направления развития национальной политики, но и установил конкретные механизмы ее реализации. Еще раз подчеркну тот факт, что этот шаг стал результатом широкого общественного обсуждения с участием ученых, региональных парламентов, национально-культурных объединений и общественных лидеров.

Важную роль в реализации Стратегии играет Совет при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, созданный Указом Главы государства 7 июня 2012 года. Совет стал площадкой для прямого диалога между органами власти и гражданским обществом. По сути, это модель взаимодействия государства и общества, основанная на принципах открытости и партнерства.

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ О СОВЕТЕ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

Под председательством Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина проходят регулярные заседания Совета, на которых анализируется ход реализации Стратегии, обсуждаются вызовы и формулируются конкретные поручения по самым актуальным вопросам.

К настоящему моменту за весь период работы Совета по итогам заседаний с участием Главы государства было дано более 140 поручений. Принят целый ряд значимых организационных и управленческих решений. Можно с уверенностью сказать, что удалось выстроить современную единую систему реализации государственной национальной политики на всех уровнях. Это позволило переломить кризисные явления, стабилизировать межнациональные отношения и укрепить гражданское единство.

Так, например, доля наших граждан, положительно оценивающих межнациональные отношения, выросла с 55% до 75% за данный период.

Среди конкретных результатов можно выделить, что в период реализации Стратегии в Правительстве России создана Межведомственная рабочая группа по вопросам межнациональных отношений (преобразована в Правительственную комиссию

по вопросам реализации государственной национальной политики Российской Федерации), а также принято очень важное решение — в 2015 году создано Федеральное агентство по делам национальностей.

Внедрена единая система программно-целевого управления (федеральная и региональные госпрограммы, муниципальные программы). Государственная программа «Реализация государственной национальной политики» и национальные проекты обеспечивают устойчивое финансирование и поддержку, создавая условия для реализации задач Стратегии госнацполитики.

Совершенствуются государственные меры, направленные на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия нашей страны, сбережение традиционных духовно-нравственных ценностей народов России. В этой связи проведен Год культурного наследия народов России, принят федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации». Активно развивает эту деятельность по всей стране Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова.

Работа ученых получила новый импульс и системность в рамках созданного Научного совета Российской академии наук по комплексным проблемам этничности и межнациональных отношений.

Советом по межнациональным отношениям, в соответствии с Указом Президента Российской Федерации, ведется ежегодная подготовительная работа по присуждению Премии Президента Российской Федерации за вклад в укрепление единства российской нации, которая вручается за плодотворную деятельность, направленную на упрочение общероссийского гражданского самосознания и духовной общности многонационального народа Российской Федерации, гармонизацию межнациональных отношений, развитие этнокультурного многообразия народов России. В разные годы лауреатами премии становились выдающиеся деятели, внесшие неоценимый вклад в укрепление единства нашего государства. Среди них Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, Магомедали Магомедович Магомедов, Людмила Алексеевна Вербицкая, Владимир Юрьевич Зорин, Леокадия Михайловна Дробижева, Вячеслав Александрович Михайлов и другие ученые, государственные и общественные деятели, которые лично или в составе творческих коллективов трудились и продолжают трудиться на благо единства нашего народа.



СВЯТЕЙШИЙ ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ



МАГОМЕДАЛИ МАГОМЕДОВИЧ МАГОМЕДОВ



ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА ВЕРБИЦКАЯ



ВЯЧЕСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ МИХАЙЛОВ

Вместе с тем хотел бы подчеркнуть, что национальная политика практическое воплощение имеет прежде всего на местах. В этой связи уделяли и будем уделять этому первостепенное внимание. С 2012 года в субъектах Российской Федерации сформирована новая система управления в сфере государственной национальной политики, закреплены полномочия и ответственность должностных лиц, органов государственной власти и органов местного самоуправления за реализацию госнацполитики, внедрены организационные и финансовые инструменты, сформированы консультативно-совещательные органы при главах регионов с участием институтов гражданского общества. Стратегические и плановые документы приведены в соответствие Стратегии госнацполитики Российской Федерации. Постоянно проводится повышение квалификации региональных и муниципальных служащих. В регионах также созданы бюджетные учреждения в сфере реализации государственной национальной политики. Они стали площадками диалога, где представители разных народов России вместе обсуждают общие задачи, развивают культуру и укрепляют доверие.

ИЗОБРАЖЕНИЯ: WIKIPEDIA.ORG, TASS.RU, RBC.RU

ИЗОБРАЖЕНИЕ: AIF.RU

Поддержка коренных малочисленных народов в регионах их присутствия стала отдельным приоритетом государственной политики. Через принципы, сформулированные в Конституции и Стратегии, Российская Федерация демонстрирует всему миру свое исключительное внимание в отношении каждого народа, сохранения и развития их языков, а также решительное пресечение любых проявлений радикализма и национализма. Так, Российская Федерация активно участвует в программах ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия и является лидером в реализации программ Международного десятилетия языков коренных народов (2022–2032 годы).

Мы гордимся тем, что наша страна так многонациональна, но вместе с тем это и большая ответственность.

Реализация Стратегии 2012–2025 годов доказала способность создавать опережающие модели управления многообразием нашей Великой Родины. Сформированная «инфраструктура» доверия стала надежной основой для дальнейшего развития. Как подчеркивал Президент России Владимир Путин, «межнациональное согласие — это основа нашей государственности». Этот принцип, подтвержденный практикой реализации Стратегии, остается фундаментальным для будущего развития России как многонациональной цивилизации, сохраняющей единство в многообразии.

УГРОЗЫ И ЗАЩИТА ОТ НИХ

Единство — ресурс, который требует постоянной защиты. Безусловно, есть вызовы и сегодня. По данным социологических опросов, 63% граждан считают разжигание межнациональной розни в Интернете основной угрозой. 56% обеспокоены искажением истории, 55% — конфликтами на религиозной почве и публичным неуважением к традициям.

Сохраняется серьезное внешнее давление и попытки дестабилизации внутриполитической системы в стране на национальной и религиозной почве. По данным ФАДН России, в 2025 году зафиксировано более 38 тысяч деструктивных информационных поводов (рост составил 8%). Из них 24 тысячи поводов, так или иначе, касались межнациональных отношений.

Для предупреждения подобных проявлений была создана государственная информационная система мониторинга в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций, а также Ситуационный центр ФАДН России.

Важно, что защита единства ведется не только на общем уровне, но и адресно. Например, предусмотрены специальные комплексы мер по этнокультурному развитию финно-угорских народов, по социально-культурной интеграции цыганского населения, по информационному обеспечению национальной политики. Такой подход позволяет учитывать специфику каждого народа, не допуская обобщений и конфликтов, которые часто возникают именно там, где государство не успевает вовремя заметить проблему.

Рабочий способ защиты известен и отработан, здесь важны:

- скорость реакции, фактура (реальные документы, видеоматериалы, свидетельства);
- уважительный тон;
- юридическая точность.

Если власть и общественные институты реагируют быстро и спокойно, конфликт не получает второго дыхания, а провокаторы остаются без аудитории.

Противодействие этому, безусловно, задача государственных институтов, но также и каждого, кто работает с людьми: управленца, лектора, учителя, журналиста. Беречь единство — значит не допускать несправедливости по этническому признаку, знать историю и культу-

ОСНОВНЫЕ УГРОЗЫ ПО МНЕНИЮ ГРАЖДАН

63%
РАЗЖИГАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ РОЗНИ В ИНТЕРНЕТЕ

56%
ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИИ

55%
КОНФЛИКТЫ НА РЕЛИГИОЗНОЙ ПОЧВЕ И ПУБЛИЧНОЕ НЕУВАЖЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ

Источник: данные приуроченного к Году единства народов России опроса Центра исследований Российского общества «Знание»

ру народов, с которыми работаешь, видеть в человеке гражданина страны, а не представителя той или иной группы.

Значительную роль играет деятельность институтов гражданского общества. В этнокультурной сфере насчитывается около 3 000 некоммерческих объединений, в том числе 1 258 национально-культурных автономий. На федеральном и региональном уровнях действует система мер государственной поддержки (в том числе финансовой) организаций, реализующих мероприятия, направленные на укрепление общероссийского единства, этнокультурное развитие, обеспечение межнационального мира и согласия. Их консолидацией и привлечением к решению задач госнацполитики активно занимаются созданные общественно-государственная Ассамблея народов России и федеральный Дом народов России со своими структурами по всей стране.

Вместе с тем обращу внимание и на другую цифру: 94% россиян готовы прийти на помощь человеку другой национальности. Для меня это важный индикатор зрелости общества. Его невозможно «назначить» административным решением. Он формируется историей, культурой, воспитанием.

Ведь единство — это не отсутствие различий. Это способность жить с ними без страха и вражды. Государство создает механизмы, стратегии, программы. Но окончательный результат определяется тем, как мы разговариваем друг с другом, как реагируем на провокации, как воспитываем детей.

Россия остается страной, где многообразие — это источник силы. И задача государственной национальной политики — сделать так, чтобы эта сила и дальше работала на развитие, стабильность и будущее нашего общего дома.

94%

РОССИЯН ГОТОВЫ ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ ЧЕЛОВЕКУ ДРУГОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

Могу отметить также, что уже на протяжении десяти лет в среднем по России на уровне около 75–80% фиксируется доля граждан, положительно оценивающая отношения между людьми различной национальности и не испытывающая какую-либо неприязнь к людям другой национальности. Сокращается и доля граждан, сталкивающихся с нарушением прав и ограничением возможностей из-за своей национальности.

За этими процентами — спокойная и дружная жизнь в сотнях городов и поселков, уверенность людей в том, что рядом свои.

ПЕРСПЕКТИВЫ

В конце 2025 года Указом Президента Российской Федерации утверждена Стратегия государственной национальной политики на период до 2036 года. В ней уточнены задачи, развивающие, в том числе, положения Конституции Российской Федерации, введенные в 2020 году. При этом преемственность стратегического курса сохраняется, цель доказала свою состоятельность и немного расширена, остается актуальной и в предстоящий период.

Целью государственной национальной политики является укрепление единства многонационального народа Российской Федерации (российской нации) и общероссийской гражданской идентичности (гражданского самосознания) при сохранении ее этнокультурного и языкового многообразия для обеспечения развития страны, ее государственной и территориальной целостности, внутренней политической и социальной стабильности.

Стратегические приоритеты национальной политики в целом также сохраняются. Это:

- укрепление общероссийской гражданской идентичности (гражданского самосознания) на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- сохранение и поддержка этнокультурного и языкового многообразия Российской Федерации, в том числе первостепенное внимание к русскому народу, языку и культуре, укрепление его объединяющей роли как государствообразующего народа;
- обеспечение межнационального (межэтнического) и межрелигиозного согласия, противодействие экстремизму и возникновению конфликтов на национальной (этнической) и религиозной почве.

Важно отметить, что современные угрозы в сфере межнациональных отношений проявляются прежде всего в информационном пространстве. Одно локальное происшествие при отсутствии оперативного официального разъяснения способно вызвать цепную реакцию недоверия и напряженности. Поэтому в новой Стратегии особое место занимает совершенствование государственной системы мониторинга, способ-

ной в режиме реального времени фиксировать, проверять и нейтрализовать информационные вбросы, а также формировать грамотную, своевременную коммуникацию с обществом. Эта работа выстраивается как межведомственный контур, где качество реагирования становится объектом контроля и обучения специалистов.

Еще одно важное направление касается углубления научного анализа процессов идентичности и межэтнических отношений. Есть необходимость комплексного изучения факторов, влияющих на восприятие этнокультурного многообразия и на оценку риска национальных конфликтов. Ученые подчеркивают: сегодня недостаточно измерять только уровень гражданской идентичности — необходимо системно анализировать многослойность идентичностей современного человека и понимать, как они взаимодействуют между собой. Особое место отводится исследованию государствообразующего русского народа и его объединяющей роли. Эта работа должна получить институциональную поддержку.

Наконец, новая Стратегия усиливает региональный уровень реализации национальной политики. Здесь сформированная система требует донастройки — от повышения требований к качеству финансируемых мероприятий до создания единого набора объективных индикаторов, по которым можно будет оценивать эффективность управленческих решений в субъектах. Предполагается расширить инструментарий глав регионов, повысить эффективность координационных органов и обеспечить мгновенное реагирование на локальные инциденты, независимо от масштаба. Таким образом, регион становится не только исполнителем, но и ключевым элементом национальной системы раннего предупреждения рисков, а его ответственность за информационное сопровождение и профилактику конфликтов возрастает многократно.

В этой связи определены четкие целевые показатели. Так, к 2036 году доля граждан, осознающих себя частью единой российской нации, должна достичь 95%, а доля положительно оценивающих межнациональные отношения — 85%. Это не абстрактные пожелания, а измеримые ориентиры.

Показательно, что реальная активность «на местах» нередко опережает плановые ориентиры. Например, во Всероссийском конкурсе «Лучшая муниципальная практика» по направлению национальной политики в 2025 году участвовало 373 муниципалитета — почти вдвое больше, чем изначально закладывалось в проект плана на следующий период. Это значит, что запрос на укрепление межнационального согласия идет не только сверху, но и снизу: люди видят в этой работе смысл и готовы вкладываться в нее.

Но главное, что Россию не сломать снаружи, потому что она скреплена изнутри: общей историей, общими ценностями, общей судьбой. Это страна, где этническое многообразие работает как источник силы, а не повод для конфликтов. Где каждый народ, даже самый малый, сохраняет свой язык и культуру, оставаясь частью большого общего целого.

Год единства народов России не должен превращаться в формальность. Единство — это навык. Он живет, пока его поддерживают: справедливостью, уважением, вниманием к людям и ответственностью.

Подчеркну, все инициативы в рамках вышеуказанного тематического Года, а также в контексте реализации Стратегии государственной национальной политики подчинены единой цели, которая служит фундаментом для устойчивого развития нашей многонациональной страны.

УЗНАЙ ПОДРОБНЕЕ О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ «ЛУЧШАЯ МУНИЦИПАЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

ЕДИНСТВО — РЕСУРС, КОТОРЫЙ ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОЙ ЗАЩИТЫ.



РУССКИЕ

«МОСКВА», ВАДИМ КОМИССАРОВ, 2020 ГОД

ФОТО С ВЫСТАВКИ
«ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ. ЖИЗНЬ»
В ПОДЗЕМНОМ МУЗЕЕ ПАРКА «ЗАРЯДЬЕ»



М(А)КСИМЫ

Свои максимы есть в любом философском, религиозном, нравственном учении. Более того, собственные максимы всегда во все времена формулировали те или иные народы, а потом рьяно защищали их от вторжения иных духовных и нравственных принципов. А если судьба заставляла тот или иной народ отказываться от своих максим, то чаще всего этот народ довольно быстро терялся на карте истории. Есть свои духовно-нравственные максимы и у русского народа – это те самые базисные традиционные ценности, о которых столь много говорят и пишут в последнее время. Больше того, именно эти максимы лежали и продолжают лежать в основе всей российской цивилизации. Что это за максимы? Попробуем разобраться...

МА́КСИМА
(ОТ ЛАТ. MAXIMA RÉGULA (SENTENTIA) – ПРИНЦИП, ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО)

ВСЕОБЩЕЕ МОРАЛЬНОЕ ПРАВИЛО, ИМЕЮЩЕЕ ПРЕДЕЛЬНУЮ СТЕПЕНЬ ОБЩНОСТИ И ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ

(В ИЗНАЧАЛЬНОМ СМЫСЛЕ – ВСЕОБЩИЙ ПРИНЦИП ПОВЕДЕНИЯ).



СЕРГЕЙ ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ

ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ИСТОРИИ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ ФАКУЛЬТЕТА ПОЛИТОЛОГИИ МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ СТОЛЬ ВАЖНА ОПОРА НА БАЗИСНЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ?

В начале XXI века, на фоне ускоряющихся темпов общественного развития, вопросы ценностных ориентиров выходят на первый план. Между тем именно в этой сфере отмечается наибольшее количество проблем. События, происходящие в современном мире в разных странах и на разных континентах, свидетельствуют об активном насаждении «новых ценностей» человеческого существования на Земле. Эти «ценности» отрицают все существующие ныне традиционные ценности, на основе которых формировалось человечество: культурные, нравственные, религиозные, национальные и т. д. Прежде всего, речь идет о целенаправленной и насильственной дехристианизации, т. е. о сознательном уничтожении христианского фундамента современной цивилизации посредством замены образа Спасителя Иисуса Христа различными антихристианскими образами, вплоть до образа Сатаны. Как отмечают практически все зарубежные исследовательские центры, в XXI веке христианство – это самое преследуемое в мире религиозное учение, а от различных форм преследования, вплоть до убийства, пострадали более 300 млн христиан. В условиях столь жесткого наступления, откровенного навязывания человечеству этих так называемых «новых ценностей» российское общество сумеет сохранить цивилизационное своеобразие, политический суверенитет да и просто здравый рассудок только в том случае, если будет опираться на комплекс базисных ценностей, основанных на традиционных ценностях русского и других народов России. Опора на базисные ценности позволит российскому обществу сохранить преемственность поколений, передать подрастающей молодежи духовный и исторический опыт жизни нашего народа.



СМ. ОБ ЭТОМ: РУССКИЕ ЦЕННОСТИ: ТРАДИЦИОННЫЕ СМЫСЛЫ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В СОЗНАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ: КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ



ИЗОБРАЖЕНИЕ: TRETYAKOV.RU

«НА РУСИ (ДУША НАРОДА)», МИХАИЛ НЕСТЕРОВ, 1914–1916 ГОДЫ

ЧТО ТАКОЕ БАЗИСНЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ?

Можно предложить следующие определения понятий «ценности» и «базисные традиционные ценности». Ценности – это важнейшие идеи, определяющие смысл, цель существования человека, общества, государства, цивилизации. В свою очередь, базисные традиционные ценности – это идеи (смыслы), выработанные в результате многовекового исторического и духовно-политического развития народа и являющиеся непременным фактором формирования общенациональной и политической идентичности народа.

Комплекс российских базисных традиционных ценностей возник в далеком прошлом, на рубеже X–XI веков после принятия Русью христианства и затем существовал на протяжении всей многовековой отечественной истории, несмотря на смену политических режимов, общественно-политических и экономических укладов, ту или иную коррекцию духовных ориентиров. Мы можем с уверенностью сказать, что **в основе российской цивилизации в течение всего времени ее исторического бытия лежит настоящий «материк ценностей». Именно этот «материк» формировал и продолжает формировать самобытное лицо российской цивилизации.**

Основная часть этого «материка ценностей» представлена в Указе Президента Российской Федерации В.В. Путина от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».Важно понимать, что приведенный в Указе № 809 комплекс ценностей является не просто случайным набором неких дефиниций, но представляет собой комплекс понятий, охватывающий основной спектр российских базисных традиционных ценностей. Это становится еще более ясно, если разделить представленный комплекс на несколько групп, объединенных одним смыслом и выраженных лишь с помощью одного образного понятия, своеобразной максимы.

ЖИЗНЬ

Первая группа ограничивается одной максимой, ибо само это понятие безгранично, – «Жизнь». Жизнь есть наивысшая ценность, земное существование человека с момента зачатия; но в традиционном русском понимании – это дар Божий человеку как лучшему Своему творению, где высшая форма жизни – вечное блаженное пребывание в Царстве Божием.

Неслучайно в старославянском и церковнославянском языках концепт «жизнь» имел несколько слов для его выражения (жизнь, житие, живот), а понятия жизни земной и жизни небесной разделялись и выражались иногда разными словами: «живот» и «житие» – это чаще всего земное существование человека с момента рождения до конца его дней, а «жизнь» – это посмертное его бытие, вечное блаженство в божественных чертогах.

ВЕРА

Вторая группа может быть представлена образной максимой «Вера» («Приоритет духовного над материальным», «Высокие нравственные идеалы», «Достоинство»).

Вера – это универсальное свойство человеческой природы, важнейшая составная часть мировоззрения человека, предполагающая принятие некой истины без какого-либо доказательства. Как писал апостол Павел в Послании к Евреям, вера – это «осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом» (Евр. 11:1). В высшем своем проявлении вера находит выражение в осознанном и систематизированном вероисповедании, в религии.

ПРАВДА

Третья группа может быть собрана под максимой «Правда» («Справедливость», «Права и свободы человека», «Милосердие», «Историческая память и преемственность поколений»). В традиционном русском понимании «правда» имеет самое широкое значение, в том числе «справедливость», «закон», «правило» и т. д., но в любом случае источник и носитель правды – Господь Бог, а правда – свойство божественной сущности. В таком случае правда – это соответствие действия и поступков божественным заповедям, выраженным в нравственных и правовых нормах, воздаяние по заслугам, равноправие, правосудие, условие нравственного общежития (то есть жизни в справедливом обществе, которое выступает носителем нравственных идеалов).

СЕМЬЯ

Четвертая максима – «Семья» («Крепкая семья», «Гуманизм», «Коллективизм», «Взаимопомощь и взаимоуважение»). Семья – первичный и важнейший институт общества в традиционной для России форме союза мужчины и женщины, основанный на чувстве взаимной любви, нравственной и правовой ответственности, осуществляющий несколько основных функций в обществе, как то: репродуктивную (воспроизводство населения), хозяйственно-экономическую, функцию социального контроля и воспитания, а также духовную и эмоциональную. А нашу страну совсем неслучайно сегодня именуют «семьей семей».

ОТЕЧЕСТВО

Наконец, пятая группа терминов может быть объединена максимой «Отечество» («Патриотизм», «Гражданственность», «Служение Отечеству и ответственность за его судьбу», «Созидательный труд», «Единство народов России»). Понятие «Отечество» вбирает в себя гораздо более широкие смыслы, нежели только территория, природа, государство и т. д.; оно, как писал в 1846 году в своей статье «Мнение русских об иностранцах» русский мыслитель, один из создателей учения славянофилов Алексей Степанович Хомяков, «находится не в географии». Понятие «Отечество» включает в себя три важнейших смысла, а именно: частное («отечество» как наследственное личное владение), общее («Отечество» как Родина) и вселенское («Небесное Отечество» как Царствие Небесное. Один из иконописных образов Святой Троицы так и называется в русской традиции – «Отечество»). Поэтому в русском понимании Отечество – это духовно-политический феномен, рационалистическая трансформация традиционного православного представления о России как стране обитания и сосредоточения Божией благодати.

Жизнь, вера, правда, семья, Отечество – это те русские максимы, в которых можно кратко передать смысловое содержание базисных традиционных ценностей, они на протяжении всей истории российской цивилизации не только присутствовали в общественном сознании, но и формировали его специфику, ту самобытную «русскую душу», которую пытаются столько веков разгадать и наши друзья, и недруги.

РАЗОБРАТЬСЯ В ТЕМЕ

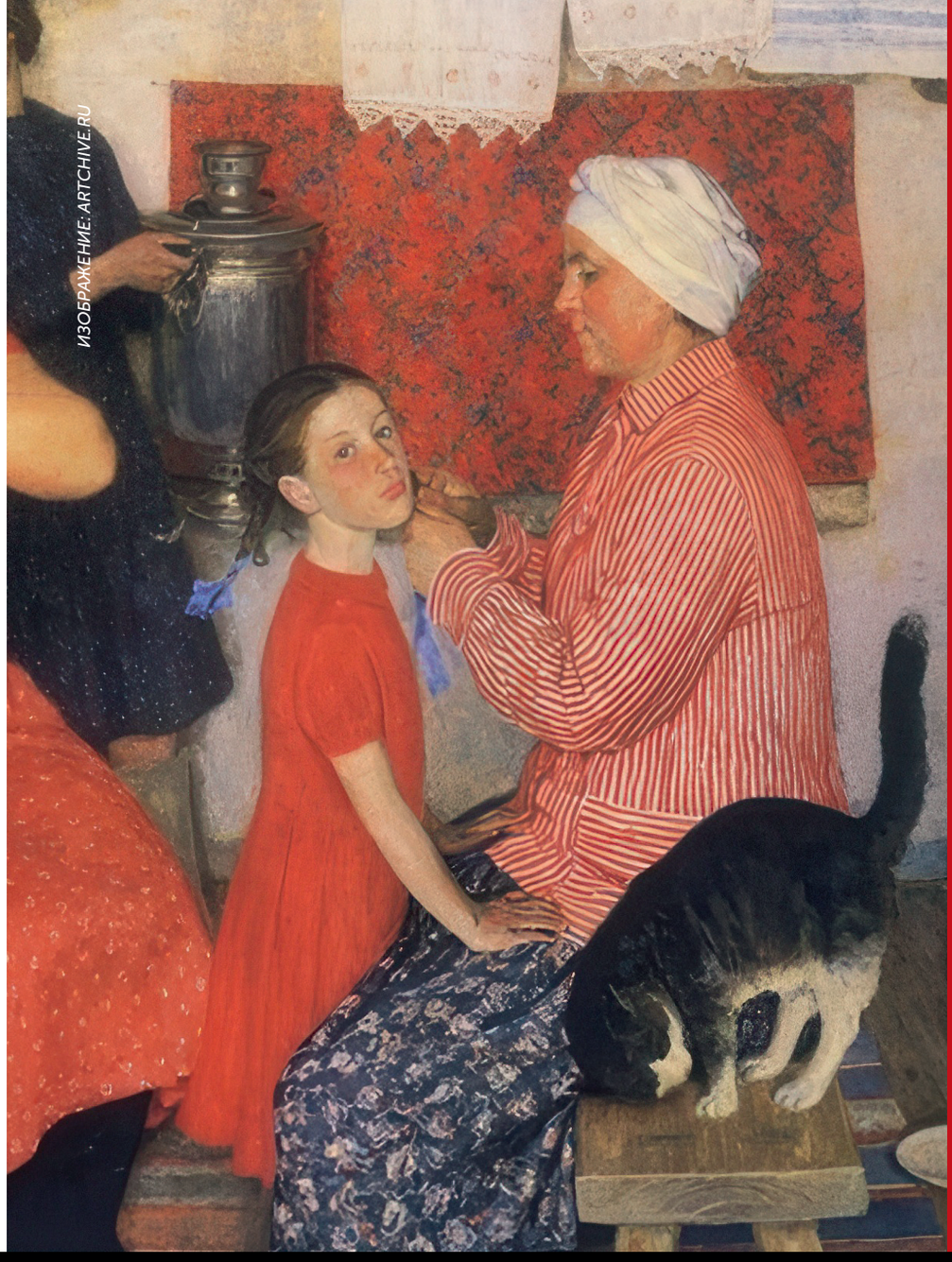
В ЭТОМ БЛОКЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ГЛУБЖЕ ПОГРУЗИТЬСЯ В ТЕМУ СТАТЬИ: ИССЛЕДОВАНИЯ, СТАТИСТИКУ, ЭКСПЕРТНЫЕ МНЕНИЯ.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ИХ ДЛЯ БОЛЕЕ ПОЛНОГО АНАЛИЗА И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАЗМЫШЛЕНИЙ.

ТЕМА: «ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ФУНДАМЕНТ ДУХОВНОГО БОГАТСТВА НАЦИИ»

О ценностях как о живом культурном коде, который объединяет общество и определяет его характер.

Для просмотра видеоматериалов необходимо перейти по QR-коду и зарегистрироваться.



ИЗОБРАЖЕНИЕ: ARTCHIVE.RU

«В СУББОТУ», ЮРИЙ КУГАЧ, 1964 ГОД

В рамках просветительского проекта «Знание.Государство» Российского общества «Знание» проводятся федеральные прямые эфиры для государственных служащих. Лекторы – выдающиеся ученые, лидеры крупнейших компаний, государственные и общественные деятели, деятели культуры и искусства, Герои России.

В этом году проект запускает новый формат эфиров – тематические сезоны, каждый из которых раскрывает одну важнейшую тему с разных сторон.

В эпоху глобальных перемен именно семья и традиционные ценности остаются нравственной опорой общества, источником духовной силы и залогом уверенного движения страны вперед. Первый сезон – «Традиционные ценности и семейные институты: путь к устойчивому развитию» – посвящен исследованию того, как уважение к истории, культуре и семейным устоям формирует личность и гражданина, укрепляет государство и задает вектор его развития.

ТЕМА «СЕМЬЯ И РОДИНА: ОСНОВА ОТВЕТСТВЕННОСТИ»

Как в семье рождается чувство долга, гражданственности и подлинного патриотизма.

ТЕМА «СЕМЬЯ В ФОКУСЕ ГОСУДАРСТВА: ОТКРЫТЫЙ РАЗГОВОР»

Какие меры поддержки семей работают сегодня: о настоящем и будущем семейной политики.

ЦЕЛОСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК — ОСНОВА СТАБИЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

Решение Президента Российской Федерации Владимира Путина посвятить 2026 год теме единства народов России возвращает общественную дискуссию к одному из главных вопросов государственной и гражданской жизни: что собирает большую страну в единое историческое целое? Этот вопрос имеет особую важность, поскольку речь идет о качестве связей между людьми, о мере доверия, о способности членов общества к совместному действию и о том нравственном основании, которое придает устойчивость политическим и правовым институтам.

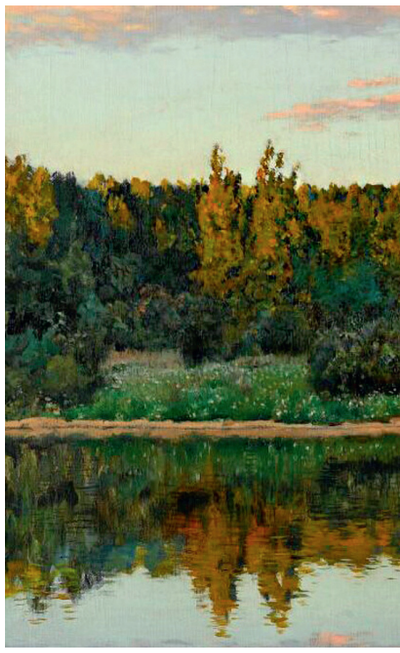


ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СИНОДАЛЬНОГО ОТДЕЛА ПО ВЗАИМООТНОШЕНИЯМ ЦЕРКВИ С ОБЩЕСТВОМ И СМИ, ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, КАНДИДАТ ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР МГИМО МИД РОССИИ И УНИВЕРСИТЕТА «СИРИУС»

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 1,2,3. RU.WIKIPEDIA





1. «МОСКОВСКИЙ ДВОРИК», ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ, 1878 ГОД

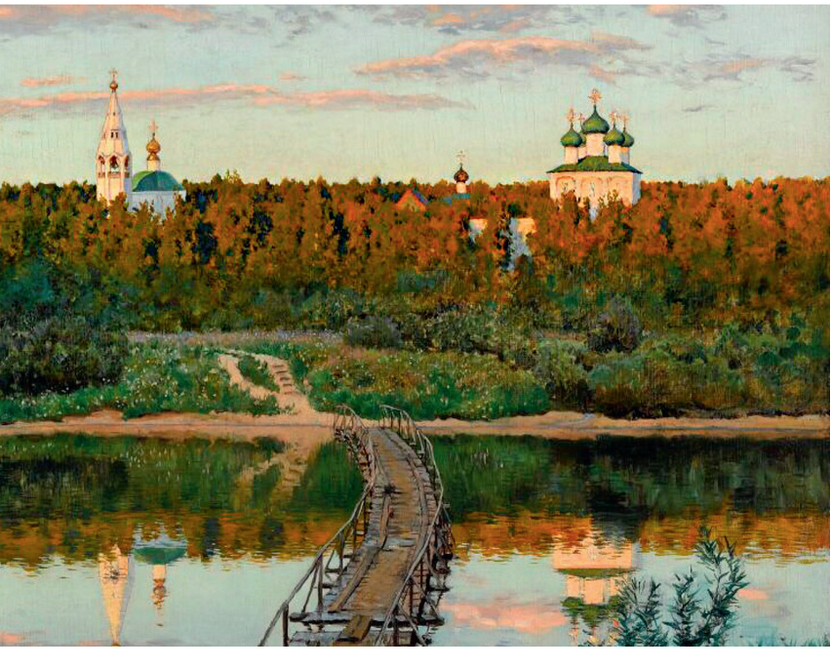
Говоря о народном единстве, Церковь в первую очередь предлагает учитывать антропологическую глубину темы, а также связанные с ней вопросы мировоззрения и нравственности. Законы, административные процедуры и механизмы формируют нормативную рамку общественной жизни, а нравственное состояние человека, его внутренняя собранность, верность высшим идеалам служат отправной точкой социальной динамики.

Современное государственное понимание народного единства прочно связано с 4 ноября — Днем народного единства. Этот день вошел в национальный календарь по инициативе Межрелигиозного совета России, объединившего лидеров традиционных религий страны. Таким образом была выражена принципиальная для России взаимосвязь исторической памяти и преемственности поколений, гражданской солидарности и духовного опыта: преодоление Смуты в момент максимального риска для существования государства, ставшее свидетельством огромного нравственного ресурса народа, — это важнейшие символы личного самопожертвования и подвига ради спасения страны от гибели. Многие подобные примеры легли в основу нравственного самовосприятия нашего народа как единого целого, где жизнь и решения каждого человека имеют особое значение.

Более чем тысячелетняя история России показывает, как способность ставить общее дело выше различий происхождения, языка, культурного уклада и религиозных традиций приобрела форму совместного служения, ответственности и исторической памяти. Эта способность наиболее ярко проявляется в переломные эпохи и годы военных противостояний, являющихся для нашего народа кузницей лучших качеств. Как в прошлом, так и в XXI веке мы видим примеры боевого братства представителей разных этносов и верований, выступающих в защиту общей Родины. Эти примеры подчеркивают идею объединения, решительно противопоставляющего себя индивидуализму и эгоизму.

Когда мы говорим о формировании России как огромного государства-цивилизации, нередко вспоминаем закрепившееся в научном обиходе понятие «собирание земель». Здесь важно заметить, что в состав государства вошли в первую очередь народности со своими языками, обычаями, вероисповеданиями и разными укладами жизни — они собрались вокруг государствообразующего русского народа и вместе с ним сформировали «семью семей». В этом проявилась уникальная модель ценностно ориентированной ассимиляции, позволившей сохранить разноликость и неоспоримую культурную ценность каждого из 194 этносов, составляющих русскую нацию. Эта общность сформировала единое политическое пространство, не раз выдержавшее различные бури и давление извне, и общую историческую судьбу народа. И в центре этого процесса Церковь видит нравственный консенсус как определяющий мотив единства, наполняющий общее бытие народов высшим смыслом и ценностью.

В Священном Писании есть слова, подводящие к пониманию идеи ценности: «...где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6:21). Внутреннее содержание личности



2. «ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ», ИСААК ЛЕВИТАН, 1890 ГОД



3. «МОСКОВСКИЙ ДВОРИК», ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ, 1878 ГОД

напрямую зависит от того, что человек считает ценным. И одновременно это ставит на передний план вопрос о приоритетах личности как нравственном факторе единства общества. Духовная природа человека проявляется в том, что, будучи целостным, он способен поддерживать гармонию между словами и поступками, свободой и ответственностью, личным и общественным, а в случае смещения ценностных ориентиров, напротив, будет вносить дисбаланс в жизнь окружающих и общественные процессы. И поэтому Церковь неизменно настаивает на особой роли государства и его воспитательной функции — как в системе образования, так и в рамках культурной и информационной политики при наличии целостной системы смыслов и понятий.

НАРОДНОЕ ЕДИНСТВО — ЭТО ЖИВОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВА, КОТОРОЕ ФОРМИРУЕТСЯ ГОДАМИ И ВЕКАМИ СОРАБОТНИЧЕСТВА МНОЖЕСТВА ЛЮДЕЙ

В XIX веке предпринимались хорошие попытки сформулировать живую идею единства. Предложенная графом С.С. Уваровым формула официальной народности и размышления А.С. Хомякова о соборности выражали глубокие интуиции о важном механизме социальной реальности: народ формируется там, где между людьми сформирована прежде всего духовная связь, существует общее понимание нравственной ответственности как перед Творцом, так и перед друг другом, перед государством. Сегодня накопленный в веках комплекс смыслов, наверное, лучше всего выражается в понятиях «служение» и «соработничество». Имеющие внутреннюю динамику и прочно закрепившиеся в современной публичной лексике, они приобрели стратегическую значимость для государства и общества, связывая эпохи и поколения в рамках национальной культуры.

4 ноября 2025 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отметил способность русских объединять вокруг себя другие народы и культуры: «Мы — единый российский народ, опорой которого является русский народ, русская культура. Русский народ, сумевший объединить другие культуры и другие народы без каких-либо конфликтов, что вообще-то является абсолютным цивилизационным чудом. <...> ...как предки наши, так и нынешние поколения делают все для того, чтобы наша страна, объединяя людей разных национальностей и разных религий, сохраняла свою целостность, единство, а главное, способность быть родным домом для всех».

Главным качеством, отличающим русскую модель формирования общества от подходов других стран, он назвал вложенное Богом и развитое в душе русского человека наряду со многими способностями и силами чувство смирения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 4. ARBAT.TOP, 5,6. RU.WIKIPEDIA



4. «КРЕСТИНЫ», ПЁТР КОРОВИН, 1896 ГОД



5. «СПАС-ТЕМНЯ», СТАНИСЛАВ БРУСИЛОВ, 2005 ГОД

Здравая оценка своих способностей и возможностей делает совершенно необходимым взаимодействие с другими. Смирение в данном случае выступает не только как особая форма внутренней целостности личности: оно задает чувство меры, трезвое понимание собственных границ и одновременно априорную важность уважения к обладающему собственным достоинством другому человеку. Как хранительница традиции и основ культуры, Церковь подчеркивает важный нравственный вывод: сочетание здравомыслия и открытости к соработничеству позволяет выстраивать межкультурные коммуникации, гармоничные межнациональные и межрелигиозные отношения на основе взаимного признания и соработничества.

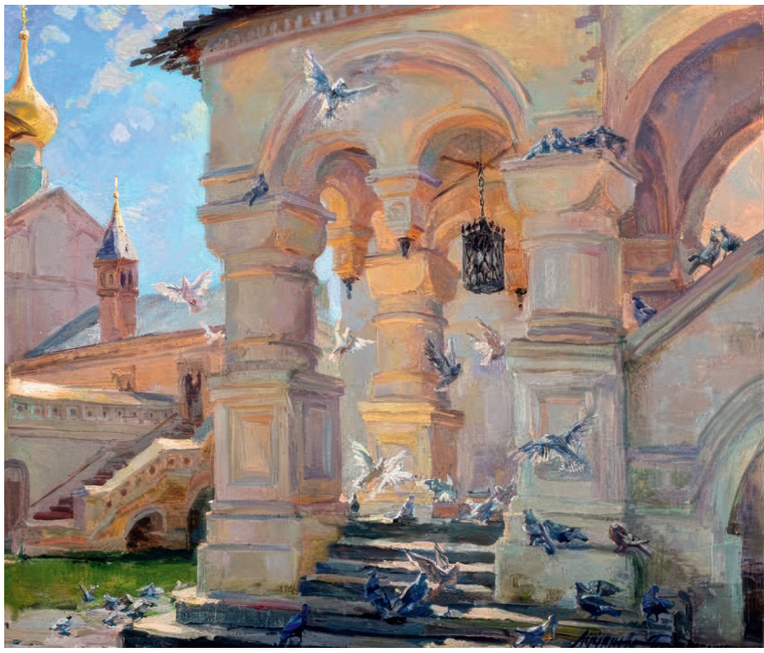
Благодаря внятной нравственной ориентации и исторической преемственности современное российское право сохраняет прочное внутреннее основание в виде традиции. В таком свете политика приобретает характер общего служения, а естественным следствием взаимоуважения и соработничества людей становится народное единство.

Христианское понимание раскрывает тот же принцип в практическом измерении служения. Апостол Пётр призывает членов христианской общины служить друг другу теми дарами, которые они получили свыше (1 Пет. 4:10). В общественной жизни этот мотив выражается в простой и глубокой истине: общий дом крепнет благодаря сочетанию уникальных качеств и усилий каждого живущего в нем. Это понимание также лежит в основе механизмов традиции: семья от поколения к поколению передает нравственный опыт и высшие идеалы, образование воспитывает дисциплину мысли и характера, культура и искусство вводят человека в пространство памяти и смысла, религиозная традиция укрепляет вертикаль ценностей и задает траекторию бытия личности, язык сохраняет высшие идеи.

В этом контексте особую значимость приобретает Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809, утвердивший Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Для гражданского общества этот документ важен как решение укрепить пространство духовно-нравственной традиции, в котором воспитывается зрелая личность: семью, школу, историческую память, традиционные религии, язык, ответственность перед будущими поколениями. Именно здесь получает воспитание человек, способный соединять личную свободу с заботой о целом, делать выбор в пользу общих интересов вопреки эгоистичным устремлениям, не отказываясь при этом от самого себя.

Из всего сказанного можно сделать главный вывод. Народное единство — это живое состояние общества, которое формируется годами и веками соработничества множества людей. Оно начинается с человека, причастного духовно-нравственной традиции, а заканчивается великой страной, способной сохранять свою уникальность. В основе этой способности лежит нравственная цельность личности, воспитанная семьей, школой, культурой и духовной традицией. И пока эта традиция жива — жива и страна. Это исторический факт, который Россия подтверждает снова и снова.





6. «КРЫЛЬЦО БЕЛОЙ ПАЛАТЫ», ПОЛИНА ЛУЧАНОВА

ДВЕ СУДЬБЫ. ДВЕ ВОЙНЫ.

Уважаемый читатель! С глубокой скорбью сообщаем, что герой нашей статьи, Владимир Петрович Куклев, ушел из жизни 10 апреля 2026 года, во время подготовки этого номера.

Редакция «Блокнота гражданского просвещения» выражает искренние соболезнования родным и близким. В память о нем мы посвящаем эту статью его жизни и достижениям.

ОДНА РОДИНА.

ОЛЕГ РОЙ

РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, СЦЕНАРИСТ, РУКОВОДИТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ РОССИЙСКОГО КНИЖНОГО СОЮЗА



Материал, который вы прочтете, — о преемственности. О двух героях, разделенных временем, но связанных любовью к Отечеству, верностью долгу и готовностью стоять до конца. Почти восемьдесят лет разделяет их по возрасту — и ничего не разделяет по духу. Ветеран блокады Ленинграда Владимир Куклев в этом году отметил бы 106-й день рождения. Герою России Владиславу Головину — 28. Оба боролись с нацизмом. Оба были ранены. Оба не сдались. Находясь на сломе эпохи, будучи наследниками героев, мы, как никто другой, обязаны оправдать память и подвиги настоящих людей, принять и высоко поднять боевое знамя самоотверженности и любви к Отечеству. Так, чтобы его увидел каждый.

Рев времени слышно даже на окраине. Замолчавшие на десятилетия пушки стреляют вновь, и их грохот разносится очень далеко. Нет в нашей стране, пожалуй, ни одного города, ни одного села, человек откуда не стоял бы сейчас на южных рубежах нашей огромной Родины. Это наша война. Это наша страна. Ради нашего прошлого, настоящего и будущего мы встаем плечом к плечу.

Встаем точно так же, как делали это наши деды. Даты, названия населенных пунктов и модели оружия меняются, но постоянным остается одно — борьба за правду, за справедливый мир, где есть место русскому языку и слову, неподдельная вера и готовность встать грудью за Родину. Ведь у русского человека два краеугольных камня — вера в Бога и верность Отечеству.

«ТЫ ЧТО, НЕ СЛЫШАЛ? ВОЙНА НАЧАЛАСЬ!»

С этими словами Великая Отечественная пришла к Владимиру Куклеву.

Это было 22 июня 1941 года. Студент третьего курса готовился к итоговым экзаменам. Молодой человек обложился книгами и конспектами, стараясь выучить как можно больше: мальчик из села (сначала в Самарской области, потом — в Оренбургской) поступил в Саратовский университет, а к третьему курсу был переведен уже в Ленинград и точно знал, как важно получить самый главный инструмент человека — знания. Перелистывая страницу за страницей, он ничего не слышал и не видел вокруг себя до тех пор, пока учебу не прервал телефонный звонок.

«Ты что, не слышал? Война началась!» — сообщил в трубку друг.

Владимир бросился к окну и увидел: на площади, у репродукторов собрались люди и слушают сообщение. Передавали информацию о нападении врага.



ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ КУКЛЕВ,

ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ДОКТОР ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР

Как и многие мальчишки того времени, Владимир записался добровольцем в армию. Сначала на фронт не взяли — распределили в учебно-тракторный батальон, где готовили шоферов. Снова в Ленинград юноша попал лишь в сентябре 1942-го, а через два дня после этого началась блокада. Голод, холод, обстрелы — раны, которые так по-настоящему и не затянулись в душе города и его жителей, блокадников и их потомков, до сих пор. Владимир служил в 294-й стрелковой дивизии Ленинградского фронта. Вместе с другими жителями осажденного города Владимир Куклев продолжал делать свою работу во время блокады, перенося тяготы и невзгоды холодной зимы на голодном пайке.

Он возил припасы и оборудование. Видел за это страшное время всякое: двухсотпятидесятиграммового кусочка хлеба не хватало никому, припасы стремительно таяли. Видел и Дорогу жизни — по ней исхудавшего до 40 килограммов молодого шофера вывозили из осажденного города на Волховский фронт.

И уже оттуда, восстановив силы для решающего броска, он вернулся в Ленинград вновь в составе 98-й танковой бригады — чтобы прорвать блокаду города, ставшего родным. В одном из сражений молодой сержант чудом укрылся от бомбежки, а в другом, уже в пехотном строю во время прорыва фашистской обороны, — он получил ранение и контузию. Несколько месяцев в госпитале потребовалось для того, чтобы Владимир смог вер-

«ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД, ПОНИМАЮ, ЧТО ФАКТИЧЕСКИ ЖИЛ В ТРЕХ ВЕКАХ»

нуться к службе в армии — теперь назначение было в 16-ю отдельную роту батальона аэродромного обслуживания, где он и прослужил до октября 1945 года. Так за время войны молодой человек освоил сразу три специальности: электромеханика-тракториста, шофера и радиста.

В НАГРАДНОМ ЛИСТЕ К МЕДАЛИ «ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ» ВЛАДИМИРА НАПИСАНО:

«Работая на тракторе, товарищ Куклев обеспечил около 8 500 самолетовылетов авиации В.А., прожектор бесперебойно проработал 2 864 часа, ни одного случая срыва заявок по обеспечению боевых вылетов авиации не было. Работая радиотелеграфистом на приводной радиостанции типа «3А», товарищ Куклев обеспечил свыше 12 600 самолетовылетов 3 ВА, радиостанция проработала 4 320 часов, ни одного случая отказа в работе радиостанции не было. Имеется ряд письменных отзывов об отличной работе приводной радиостанции от командиров и штурманов обслуживаемых авиачастей 3 ВА и 14 ВА».

События Великой Отечественной войны и всю свою долгую жизнь (в прошлом году наш герой отметил 105-й юбилей!) он изложил в книге «Три века за сто лет». Почему именно такое название? Да потому что сам Владимир говорил: «Оглядываясь назад, понимаю, что фактически жил в трех веках». Говорил потому, что в школе изучал пароходы и паровозы, делая домашнее задание под керосиновой лампой, на середину и конец двадцатого века пришелся взлет научно-технического прогресса, непосредственное участие в развитии которого принимал сам Владимир как ученый, а двадцать первый век принес нанотехнологии и искусственный интеллект.

И все это время он был на посту — солдатскую шинель сменил на короч-

ку студента, а затем, доучившись, стал работать в области радиотехники — сначала на заводе гидроакустической аппаратуры, откуда, по личному указанию самого Лаврентия Берии, Куклева перевели в легендарное КБ-1 «Алмаз». За свою долгую жизнь талантливый ученый запатентовал более сотни изобретений в оборонной промышленности. Часть из них до сих пор состоит на службе нынешней российской армии, активно помогая защищать рубежи Родины, часть — легла в основу последующего развития научно-технической мысли.

А свое столетие Владимир Петрович встретил в должности главного научного сотрудника центра научно-технической поддержки НИИ автоматической аппаратуры имени академика В.С. Семенихина холдинга «Росэлектроника», все так же продолжая трудиться.



«ЭТО НАША СТРАНА. РАДИ НАШЕГО ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО МЫ ВСТАЕМ ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ»,

— ПИШЕТ ОЛЕГ РОЙ.

3. 22 ИЮНЯ 1941 ГОДА, ДЕТИ ПРЯЧУТСЯ ОТ БОМБЕЖКИ, © БОРИС ЯРОСЛАВЦЕВ

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 3. TENGRINEWS



4. МАНЬЧЖУРСКАЯ ОПЕРАЦИЯ (ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ КАМПАНИЯ СОВЕТСКОЙ АРМИИ)

5. ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ (СЛЕВА) С БОЕВЫМИ ТОВАРИЩАМИ



ИЗОБРАЖЕНИЕ: 4. RUSSIAINPHOTO.RU, 5. ЛИЧНЫЙ АРХИВ



АНАТОЛИЙ ГАРАНИН ОТДАЛ ФОТОИСКУССТВУ 57 ЛЕТ ЖИЗНИ. ЕГО АРХИВ ХРАНИТСЯ В МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ»

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 6. RIA.RU



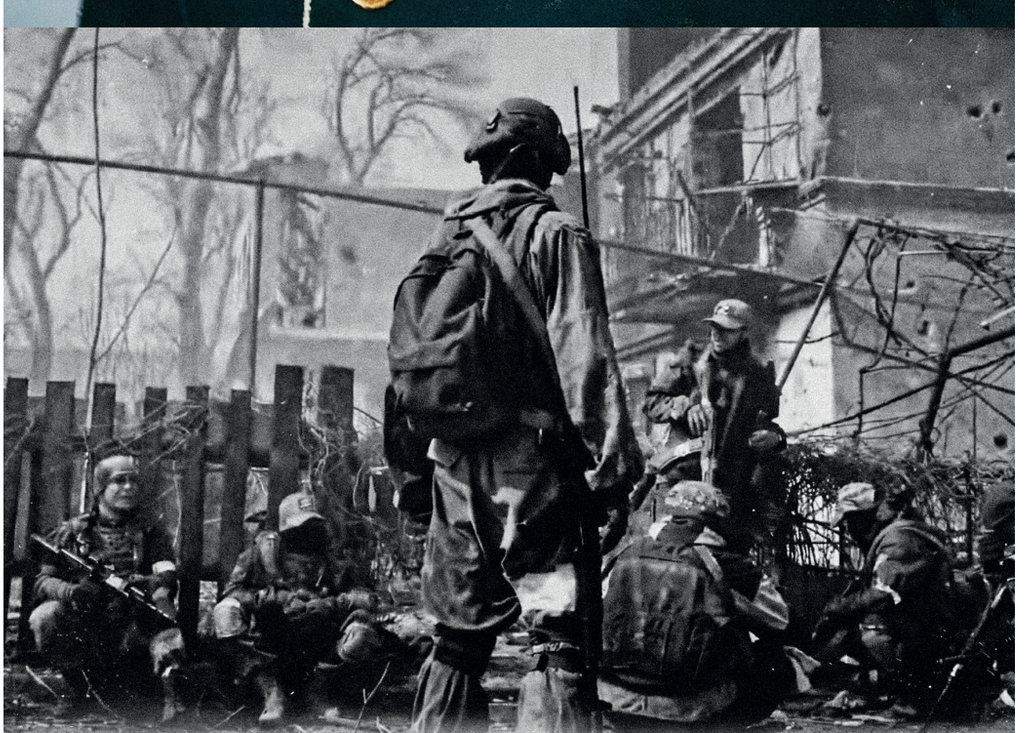
МОЛОДОЙ ВЕТЕРАН

И молодое поколение не подвело. На смену воевавшим за Родину под Ленинградом приходят герои специальной военной операции — горна, где сегодня выковывается честь и смелость эпохи. Многие из участников СВО проходят под грифом «секретно», но одного из них вы точно знаете. Этот человек не побоялся одним из первых участников спецоперации высказаться на камеру в марте 2022 года, а в 2023 году снял балаклаву и показал всему миру свое лицо. Его зовут Владислав Головин. Его позывной — Струна. Ему 28 лет, и он — ветеран специальной военной операции.



Героизм Струны вовсе не в том, что он разрешил военному корреспонденту себя снимать. «Боец с красным рюкзаком», как поначалу прозвали юношу, на своем счету имеет немало подвигов. В двадцать пять лет он получил звание Героя России.

Война для него началась не 24 февраля 2022 года. И даже не в 2020 году, когда, командуя десантно-штурмовым взводом легендарной 810-й бригады, он участвовал в миротворческой миссии в Нагорном Карабахе. Кажется, она была с ним всегда. С 13 лет юноша рос без отца, воспитывали его мать и дедушка, служивший в войсках ПВО. Именно дед, представитель старшего поколения, выросший в СССР и воспитанный в традициях патриотизма, будучи сам военнослужащим, рассказал внуку о воинской службе, офицерской чести и любви к Родине. Поэтому сомнений в выборе профессии у Владислава не было. Он загорелся идеей попасть в Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище. Хотя в детстве наш герой и не стремился стать офицером, у судьбы были свои планы на его будущее.





Что же такого сделал «боец с красным рюкзаком» и почему его так называют? Еще в самом начале спецоперации личные вещи бойцов в Мариуполе были уничтожены взрывом, но эвакуировавшаяся женщина отдала бойцу тот самый рюкзак ярко-красного цвета, который впоследствии стал опознавательным знаком. Именно с ним Струна оказался на кадрах хроники на фоне разрушенных домов и канонады, в одночасье став известным всему миру.

Он участвовал в тяжелых боях за Мариуполь, командуя бойцами и лично сражаясь под пулями и бомбежкой, эвакуировал раненых из-под обстрелов, держал осаду в доме, окруженном противниками, сутки бился за гостиницу, прорвавшись в нее вместе со своим подразделением и оказавшись заблокированным врагом, — бился и выжил.

В течение нескольких суток, будучи в отряде, полностью окруженном врагом, проводил разведку боем. Четыре дня вместе с бойцами удерживал мариупольский «Дом Павлова», который пытался захватить враг, под обстрелом БМП, танков, под дронами. Отбивал «Азовсталь». Штурм базы нацистов был сопряжен с эвакуацией мирного населения — украинские солдаты захватывали квартиры, выгоняя их жителей в никуда или загоняя в подвалы, а наступавшим морпехам приходилось не только выполнять боевые задачи, но и спасать гражданские жизни, координируя находящихся в шоковом состоянии беженцев: что им делать, куда им теперь идти.

Во время одного из сражений он предложил врагу сдаться и выйти с завода «Азовсталь». Ответом на предложение стала граната, выпущенная из европейского гранатомета в БТР, где находился герой. Однако особенного вреда она не нанесла, после чего БТР открыл огонь и подавил сопротивление.

Российская певица Юта написала песню «Струна», посвященную всем тем, кто сейчас на передовой и, конечно, лично Владиславу Головину. Песня тут же ушла в народ — ее пели и бойцы, и обычные люди, для которых она стала символом надежды. Сам Головин услышал ее впервые, когда группу под его командованием вывели из «Азовстали» перед переброской на другое направление: его бойцы, вырвавшись на передышку, показали Владиславу видео, подпевали все вместе.

На изломе весны и лета 2022 года Струна возвращался с разведки. Он шел первым в отряде. И первым подорвался на мине. Двадцатипятилетнему парню оторвало часть ноги. Самостоятельно он перетягивал ногу, а после, уже в госпитале, стал учиться ходить заново — на протезе.

После восстановления Герой России посвятил свою жизнь работе с молодым поколением, ибо в этом — будущее страны. Одним из первых молодой человек откликнулся на призыв Президента и зарегистрировался в качестве участника первого потока программы «Время Героев». «Я узнал об инициативе Верховного главнокомандующего о старте программы в очном формате, в ходе его послания Федеральному собранию. Я воспринял это как приказ», — говорит Владислав. Сейчас он работает начальником главного штаба «ЮНАРМИИ» — детско-юношеского движения, воспитывающего подрастающее поколение в духе патриотизма, уважения к традициям и любви к Родине.

«ХОТЯ В ДЕТСТВЕ НАШ ГЕРОЙ И НЕ СТРЕМИЛСЯ СТАТЬ ОФИЦЕРОМ, У СУДЬБЫ БЫЛИ СВОИ ПЛАНЫ НА ЕГО БУДУЩЕЕ»,

— ПИШЕТ ОЛЕГ РОЙ.



НА ПЕРЕКРЕСТОК ВРЕМЕН

В мире сегодняшнем ветераны помолодели. В одном ряду переживших блокаду Ленинграда, осаду Севастополя, бившихся под Сталинградом, бравших Берлин идут оставившие друзей под Бахмутом и Мариуполем, Авдеевкой, в Алешках, Судже. Одним — уже около ста лет, другим — нет еще и тридцати. Ветераны Великой Отечественной и ветераны специальной военной операции понимают друг друга без слов: боевое братство, честь и верность, совесть эпохи — нужны ли здесь возвышенные фразы? Тот, кто хотя бы раз слышал звуки разрывающихся снарядов и делал шаг в неизвестность под пули врага, не зная, вернется ли когда-нибудь домой к близким, не нуждается в словах.

И все они шли и продолжают идти. Потому что за спиной у них — пашни и города, реки и горы родной земли, ни пяди которой сдать нельзя, дети, продолжающие учиться в школах, даже когда на город летят ракеты, жены и матери, которые надеются и верят, каждый день, каждый час ожидая весточки от своего солдата: жив, работает, за спиной — Родина. Русский солдат не прячется за мирными жителями, делая их живым щитом в собственных квартирах, за пациентами в больницах, а сам встанет грудью, чтобы защитить их, и совсем неважно, сколько перед ним будет врагов и техники.

Истекая кровью сам, перевяжет и вытащит товарища. Бросится на танк с гранатой. Закроет собой амбразуру дзота. Пройдет по газовой трубе. Так нас воспитали и так мы воспитываем подрастающее поколение. В этом наша сила — объединиться перед лицом врага и сделать все, чтобы победа была за нами. И стоя на очередном перекрестке времен, мы снова делаем это, шаг за шагом и день за днем. Сегодня стало как никогда ясно, что память предков — это не музейный экспонат под стеклянной витриной, не открытки в чатах «Поздравляем с 9 мая!» и даже не строгий ритуал возложения цветов у мемориала. Память предков впиталась в нас, она — в нашей крови.

Как российский писатель я считаю, что герои этой статьи выбрали очень важное направление для своей работы после войны — оставить молодому поколению великое наследие и научить подрастающих россиян его ценить. Я считаю невероятно важным говорить об этом, рассказывать о героических страницах великого прошлого и о его именах.

Я давно веду работу над масштабным проектом «Страна счастья», в котором рассказываю о нашей Родине в детских и взрослых романах, азбуках, сборниках сказок, есть в ней и подпроект «Герои Страны Счастья», посвященный всем героям в тысячелетней истории нашего Отечества. Потому что если мы сами не объясним всю важность подлинной любви к Родине, не научим этому своих детей, то кто-то чужой сделает это за нас — и научит любить чужое; совсем за короткий промежуток времени нацию уже нельзя будет узнать — такие примеры в истории были, есть и будут.

Великая Память — это то, что у нас есть. И перед лицом опасности она говорит так, что ее голос нельзя не услышать. Русский человек стоял

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 9. MAY9.RU, © РИА НОВОСТИ / ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ



и будет стоять. Русский человек не дрогнет и не сдаст своих товарищей и своей земли. На перекрестке времен мы выберем правильное направление.

Владимир прорывал блокаду Ленинграда, Владислав — освобождал Мариуполь. Первый был ранен и контужен, второй — потерял ногу. Старший получил орден Отечественной войны I степени, младший — звание Героя России. Один написал книгу, про другого — звучит песня, которую подхватывает каждый услышавший. И оба они — подлинные герои своего Отечества, настоящие люди родной страны, оба сражались с нацистами, кровью своей платя за свободу русских людей. Имена обоих навеки вписаны в героические страницы истории Отечества как пример храбрости, непоколебимости перед лицом врага. Их — и сотен тысяч солдат, бившихся за русскую землю в прошлом и нынешнем веке.

Честь и слава вам, герои.
Я встаю перед вами.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 10. LIVEMASTER.RU

С ФРОНТА: ОТ БОЕВЫХ ЗАДАЧ К ГРАЖДАНСКИМ ПРОЕКТАМ

Артём Жога, ветеран боевых действий и полномочный представитель Президента РФ в Уральском федеральном округе, знает о переходе от военной службы к гражданской не понаслышке. В интервью для «Блокнота гражданского просвещения» наш герой расскажет, какие сформированные на фронте качества помогают приносить пользу обществу на «гражданке», какие существуют механизмы адаптации ветеранов, а также даст личные советы тем, кому только предстоит заново пройти путь реализации в мирной жизни.

О ЦЕННОСТЯХ

БГП: Какие качества, принципы и ценности, сформированные в боевых условиях, сегодня оказываются главными на гражданской службе? Какой фронтовой опыт становится здесь основой?



АРТЁМ ЖОГА

ПОЛНОМОЧНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ, ГЕРОЙ ДНР

АРТЁМ ЖОГА: Боевые действия многому учат человека, но, прежде всего, они обнажают его натуру. Помогают понять, кто ты, что собой представляешь и что для тебя действительно важно. Это понимание необходимо любому человеку.

Главным качеством, которое воспитывает фронт, назову ответственность за других. Неважно, командиры или рядовой: на линии боевого соприкосновения от твоих решений и поступков зависит жизнь и здоровье товарищей, а может, и всей страны. На гражданской службе, да и вообще в любой профессии, все точно так же: каждый твой шаг, подпись и поручение влияют на судьбы других людей. Второе важное качество — умение действовать в сложной обстановке. Это тоже полезный навык. Вызовов в гражданском секторе много, нередко требуются быстрые и точные решения. При этом важно не поддаваться панике, сохранять ясный ум и принимать правильные решения. Третье — дисциплина. На государственной службе это не только следование инструкциям, но и внутренняя установка на добросовестное исполнение обязанностей. Еще одно необходимое качество — это готовность работать в команде. Система государственного управления состоит из огромного количества звеньев. Это сложнейший механизм, построенный на четком взаимодействии всех подразделений. Без слаженной командной работы даже самая продуманная стратегия может дать сбой.

Фронт действительно учит человека видеть главное: командование ставит задачу — ты ее выполняешь, не распыляясь на что-то другое. В государственной службе все аналогично.

ОБ АДАПТАЦИИ

БГП: Что в переходе на государственную службу оказалось самым трудным? Где нужно было переучиться? Как Вы с этим справились?

РАБОТА ГОССЛУЖАЩЕГО – ЭТО СЛУЖЕНИЕ ОБЩЕСТВУ

АРТЁМ ЖОГА: Мой переход в гражданский сектор начался в Донецке с работы в Народном Совете. К смене рода деятельности я тогда отнесся как к очередной боевой задаче. Как я потом сказал Президенту, когда он предложил мне занять пост полномочного представителя в Уральском федеральном округе: «Я солдат, и я буду работать и служить Родине там, где нужен на данный момент».

Признаюсь, что поначалу я думал: «Какие могут быть проблемы в гражданской жизни по сравнению с фронтом?» Но очень быстро понял, что в каждой сфере своя специфика. Важно слушать и слышать людей. Отвечать на их запросы и решать проблемы. Наверное, поэтому до сих пор у меня открытая страница в социальной сети «ВКонтакте», где я получаю сообщения от жителей.

Сложности в перестройке к новой жизни, конечно, были. Нужно было привыкнуть к работе с большим объемом новой информации. Экономика, здравоохранение, формирование бюджетов, исполнение поручений Президента, национальные проекты и многое другое. Предстояло погрузиться в вопросы, которыми никогда раньше не занимался. Понять, чем живут регионы, города, поселки. Справиться мне помог мой фронтовой опыт, обучение в программе «Время героев» и советы наставников.

ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

БГП: Президент России Владимир Путин сказал, что ветеранам СВО «не страшно передать в руки страну». Это не только высокая оценка, но и высокая планка. Какие результаты, на Ваш взгляд, нужно показывать на гражданской службе, чтобы оправдать такое доверие? Как понять, что человеку действительно можно доверить страну?

АРТЁМ ЖОГА: Работа госслужащего — это служение обществу. Не гонка за статусом и властью, не способ удовлетворить личные интересы, а возможность изменить к лучшему жизнь людей. Поэтому, прежде всего, у ветерана, который идет на госслужбу, должна быть правильная мотивация.

Главное, что требуется от госслужащего, — это результат. Выставленные КПЭ и планы являются хорошим ориентиром, но целью всегда должен быть конкретный эффект, действие или достижение, ради которого все затевалось. Госслужащий, которому действительно можно доверить страну, никогда не будет слепо следовать регламентам в ущерб интересам граждан. Он будет обдумывать каждый шаг и, если увидит несовершенство системы, укажет на недочет, приложит все силы для налаживания процессов.

Хороший госслужащий должен действовать открыто и честно. Слушать и слышать людей, глубоко погружаться в их проблемы. Ему необходимо обладать высокими нравственными качествами не только на публике, но и в жизни. Быть примером, на который равняются.

«ПОНАЧАЛУ Я ДУМАЛ: "КАКИЕ МОГУТ БЫТЬ ПРОБЛЕМЫ В ГРАЖДАНСКОЙ ЖИЗНИ ПО СРАВНЕНИЮ С ФРОНТОМ?"»

ОБ УПРАВЛЕНИИ

БГП: Все больше людей с боевым опытом приходят на руководящие посты в государственных, общественных, политических структурах. Запомнились ли Вам конкретные истории о том, как их опыт проявлялся в работе? Что в подходе этих людей Вы могли бы выделить?

АРТЁМ ЖОГА: На фронте часто бывают ситуации, когда нужно очень быстро думать и действовать оперативно. Там нет времени на долгие разговоры. Я вижу это качество у всех людей с боевым опытом. Считаю, это довольно ценное качество в настоящее время: бойцы привыкли действовать, а не разговаривать. На фронте это вопрос жизни и смерти.

Могу привести недавний яркий пример: на нашем последнем форуме «Патриоты Урала», который проходил в марте в Ханты-Мансийске, принимал участие мой друг и коллега по программе «Время героев», Герой России, а ныне глава Движения Первых Артур Орлов.

«ЧЕЛОВЕК С БОЕВЫМ ОПЫТОМ УМЕЕТ ОТБРАСЫВАТЬ ВСЕ НЕНУЖНОЕ И ФОКУСИРУЕТСЯ НА РЕШЕНИИ ГЛАВНОЙ ЗАДАЧИ»

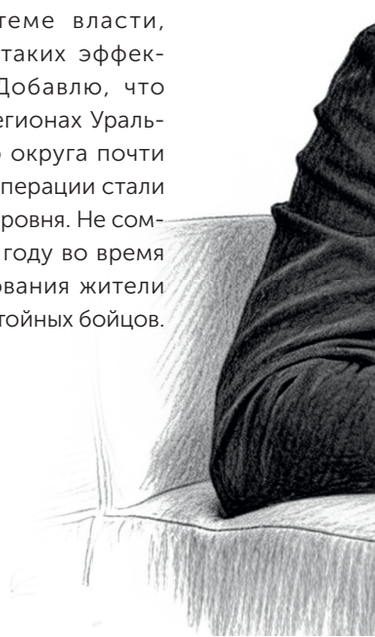
Во время пленарной дискуссии он показал мастер-класс, как нужно организовывать какой-либо процесс: очень конкретно резюмировал предложения по работе детской сессии, общался с молодежью на их языке. Человек с боевым опытом умеет отбрасывать все ненужное и фокусируется на решении главной задачи. Его действия всегда будут четкими, эффективными и лаконичными. Повторюсь, от этого навыка у командира на линии боевого соприкосновения зависит все.

Возвращаясь к форуму «Патриоты Урала». Это тоже яркий пример работы «боевого» мышления. Когда я стал полпредом Президента в Уральском федеральном округе, мне поступало огромное количество сообщений в соцсетях. Было очень много вопросов и предложений от волонтеров о встречах. Поэтому было принято простое и эффективное решение: собрать их всех вместе. И это сработало. Знаете, как говорят: чтобы работа выполнялась хорошо, надо собрать вместе хороших людей и не мешать.

Именно это и произошло: сразу же на первом форуме многие участники получили ответы на свои вопросы от других участников, наладились связи, взаимодействие. Нам как организаторам достаточно было не мешать и только направлять работу.

В результате форум «Патриоты Урала» менее чем за полтора года прошел уже пять раз, заявки для участия приходят из более 40 регионов страны. Сейчас форум приобрел федеральный масштаб: Глава государства поддержал нашу инициативу и первый всероссийский форум «Патриоты России» состоится в августе. Подчеркну: начинался он с простого и эффективного решения, которое было основано на боевом опыте и продиктовано необходимостью. Уверен, что чем больше фронтовиков будет в нашей системе власти, тем больше будет таких эффективных решений. Добавлю, что в прошлом году в регионах Уральского федерального округа почти 100 ветеранов спецоперации стали депутатами разного уровня. Не сомневаюсь, что в этом году во время Единого дня голосования жители вновь поддержат достойных бойцов.

ПОЧТИ 100 ВЕТЕРАНОВ СПЕЦОПЕРАЦИИ СТАЛИ ДЕПУТАТАМИ РАЗНОГО УРОВНЯ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ В 2025 ГОДУ



О ВОЗМОЖНОСТЯХ

БГП: Чтобы Ваш путь не остался ярким исключением, а стал понятной траекторией для тысяч участников СВО, какой совет Вы бы им дали?

АРТЁМ ЖОГА: Сразу скажу, что мой путь — это не «яркое исключение». По всероссийской программе «Время героев» уже обучается второй поток. В каждом российском регионе, в том числе и в Уральском федеральном округе, работают свои региональные программы-аналоги «Времени героев».

«...МОЙ ПУТЬ – ЭТО НЕ "ЯРКОЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ"»

В Югре, например, уже закончилось обучение первого потока: из 33 участников программы «Герои Югры» уже трудоустроены 13 человек. Сразу после вручения дипломов я встретился с ними и услышал важные слова, что программа дала им новый импульс и стимул для жизни. Ветераны разрабатывают проекты, работают с молодежью, активно занимаются спортом. Свои знания, опыт и энергию они теперь направляют на укрепление суверенитета России на своих направлениях.

Всех нас, ветеранов СВО, объединяет одно: мы все солдаты нашего Верховного главнокомандующего и готовы служить там, куда нас направит Президент. Это точно такая же служба Отечеству, только в гражданской жизни.

Могу поделиться советом, который мне дал мой командир и наставник Арсен Павлов. Он говорил, что человеку всегда нужно учиться чему-то новому. На протяжении многих лет следую этому принципу. От себя всегда добавляю, что нужно не просто учиться, а учиться обучаться — оттачивать навык обретения новых знаний. Как можно больше впитывайте информации у наставников и старших товарищей. Только таким образом вы сможете эффективно применить свой уникальный опыт, который получили на фронте.

У Защитников Родины есть инициатива, решительность, умение выполнять сложные задачи. Но все эти качества будут бесполезны без знаний. Учитесь и действуйте, тогда вас ожидает успех, где бы вы ни оказались.



«...ЧЕМ БОЛЬШЕ ФРОНТОВИКОВ БУДЕТ В НАШЕЙ СИСТЕМЕ ВЛАСТИ, ТЕМ БОЛЬШЕ БУДЕТ ТАКИХ ЭФФЕКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ»

ЭВОЛЮЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ



СИМВОЛОВ РОССИИ

ГЕРБ



АРСЕНИЙ ЛАЗАРЕВ

ЭКСПЕРТ ДЕПАРТАМЕНТА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК АНО ЭИСИ

С момента своего рождения человек окружен символами. Их происхождение и роль в нашем бытии настолько древние и несомненные, что многие исследователи в целом определяют человеческую культуру как некую совокупность знаков и символов, знаково-символическую систему. Символы ускоряют коммуникацию, помогают нам ориентироваться в мире, выражать сложные идеи и смыслы; с ходом истории они обретают новые значения, усложняются или упрощаются, но остаются неотъемлемой составляющей нашей жизни. Уже больше тридцати лет прошло с того момента, как двуглавый орел был восстановлен в качестве государственного герба нашей страны.

Но часто ли мы задумываемся о природе и значении российского орла? Почему его полет продолжается уже пять столетий и с каждым поколением данный символ доказывает свою актуальность? Дань ли это многовековым традициям или внутреннее осознание нами глубокого смысла, скрытого от посторонних глаз в расправившей золотые крылья «царь-птице»? И какими были символы российского государства, предшествовавшие ему?

ПЕРВЫЕ ЗНАКИ

Некоторые исследователи называют герб государственной фамилией. Такая чрезвычайно удачная, на мой взгляд, метафора отсылает нас к исконно личностной природе этого феномена. Само слово «герб» происходит от немецкого *erbe*, что в переводе означает «наследие». Это условное изображение, являющееся символом государства, региона, города, но прежде всего — рода или отдельного лица, отражающее их историю. Дальними предками первых гербов можно считать тотемы и другие культовые символы — геометрические знаки, изображения животных, которые создавали первые люди на местах своих стоянок. За ними последовали семейные знаки собственности в виде палочек, зарубок, других рисунков, которыми метили дома, сельскохозяйственные орудия, изделия, вооружение. В Древнем мире различного рода символика была широко распространена у египтян и персов, греков и римлян. В произведениях античных поэтов богато описываются войска и вооружения героев того времени, шлемы и щиты, украшенные затейливыми символами. Однако их



«СЪЕЗД КНЯЗЕЙ», ИВАН БИЛИБИН, 1907 ГОД

наследственный характер вызывает сомнение, что не позволяет исследователям называть их гербами в полной мере.

К первым гербообразным знакам, зафиксированным на территории нашей страны, ученые-исследователи относят знаки Причерноморья: сарматские эмблемы, сложносоставные гербы Боспорского царства и символические орнаменты магического характера. Сарматские эмблемы развивались как родовые знаки и использовались для обозначения людей, пастбищ, предметов хозяйства. Царские гербы Боспора сформировались как сочетание сарматских и боспорских традиций: верхняя часть герба, как правило, отражала родство владельца, а нижняя часто восходила к древнему символу трезубца (изначально — символа власти над морским пространством). Символические орнаменты со временем утрачивали геральдическую функцию и становились все более декоративными.

В XI–XIII ВЕКАХ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ ЗАРОЖДАЕТСЯ ГЕРБ В ЕГО СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ — ЕГО РАЗВИТИЕ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНО С ЭПОХОЙ КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ

В раннем средневековье гербообразные знаки, в том числе двузубцы и трезубцы (по мнению некоторых историков — перевернутая буква «П»), распространились на поясных наборах и других изделиях, произведенных потомками сармато-аланских и греческих ремесленников. Они, вероятно, послужили основой для личных знаков древнерусских князей X века, которые назывались знаменьями и использовались в качестве знака княжеской собственности (изображались на монетах, применялись для заверки документов, клеймения имущества и товаров) и символа воинской доблести. Некоторые исследователи усматривают в них отголоски древних скандинавских символов — в частности изображения ворона со стягов викингов, которые сопровождали их в боях и походах. Другие видят в нем схематичное изображение летящего вниз сокола. Княжеские символы развивались наследственно: общая основа сохранялась, а форма менялась за счет добавления или убавления отростков и завитков. Богатая россыпь знаков Рюриковичей стала доступна благодаря находкам археологов. К XII–XIII столетиям они практически полностью вышли из употребления, уступив место более выразительным символам.



ТРЕУГОЛЬНЫЙ СТЯГ ВИКИНГОВ, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ ВОРОНА, 878 ГОД



СВЯТОЙ ФЁДОР СТРАТИЛАТ НА ПЕЧАТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, XIII ВЕК

ИЗОБРАЖЕНИЯ: WIKIPEDIA.ORG

ВАЖНО ЗНАТЬ

В основе герба Украины лежит личный знак князя Владимира Святославича — основателя централизованного древнерусского государства, в годы правления которого произошло крещение Руси.

Впервые в качестве символа так называемой украинской государственности он был выдвинут группировкой украинских националистов в ходе революционных событий 1917 года. Это произошло потому, что Украина никогда не существовала и не могла иметь собственных символов. Националисты, претендовавшие на земли от Лемберга (Львова) до Кубани и Курска, не могли использовать, например, символы казачьей вольницы (рыцарь с самопалом) или инсигнии «рекса Руси» Данилы Галицкого (золотой лев в лазурном щите) ввиду их исторически обоснованной локальности.

Так что заимствование личного знака одного из величайших правителей в истории России — лишь одно из немногих проявлений клептократического характера украинской государственности во всех смыслах этого слова.



ЗНАК КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА СВЯТОСЛАВИЧА

ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ

В XI–XIII веках в Западной Европе зарождается герб в его современном понимании — его развитие неразрывно связано с эпохой крестовых походов.

Когда разношерстные войска из самых разных уголков Европы устремились к далеким берегам Святой земли, перед рыцарями встала острая необходимость не только отличать своих от чужих в гуще битвы, но и зримо подчеркивать собственное знатное происхождение, демонстрировать славные военные заслуги рода. Лицо было скрыто под забралом, плащ развевался на ветру, а вот щит и знамя с особым, неповторимым изображением становились визитной карточкой рыцаря.

Гербы отличались расцветкой и рисунком, создавались строго по правилам и описывались при помощи специальных терминов. Форма щита, цвет, фигуры, мех в окантовке — все имело определенное значение. Эта традиция была заложена еще рыцарскими турнирами. Возникло целое сообщество людей, известных своей доблестью и благородством, которым позволялось вносить изменения в гербы — этих людей называли герольдами (от нем. Heralt — возвещать), а науку о гербах — геральдикой. С помощью символов каждый представитель благородного рода, понимавший смысл того или иного символа, мог определить, кто перед ним.

Гербы быстро распространились по Европе: помимо личных символов появились городские, своими отличительными знаками обзавелись производственные цеха, гильдии и корпорации. Гербы правящих династий стали ассоциироваться с главными символами государств, а когда в XV столетии право жаловать и утверждать гербы стало привилегией монархов, они окончательно укрепились в статусе ключевых визуальных атрибутов.

С принятием христианства личные знаки князей сменяются изображениями, тесно связанными с христианским учением. Ключевым источником знаний об этом периоде в развитии государственных символов России служат княжеские печати и монеты. На них часто появлялись образы святых, воплощавших идеалы духовной стойкости, воинской доблести и божественного покровительства. Одним из наиболее распространенных был образ святого Георгия Победоносца — его изображали как пешего воина с копьем и щитом либо всадником, поражающим змея, что подчеркивало роль князя как защитника и борца за веру. Также поражающим змея изображался святой Фёдор Стратилат, почитавшийся как военачальник и мученик. Он нередко изображался на печатях князей Северо-Восточной Руси в доспехах, с копьем или мечом, подводящим под уздцы коня. Встречался и образ Архангела Михаила как небесного военачальника — с XII века его изображение становится знаком киевских Мономаховичей, а затем — символом Киевского княжества.

Покровителем многих русских князей был святой Дмитрий Солунский — его изображение на во-

РОССИЙСКАЯ ГЕРАЛЬДИКА РАЗВИВАЛАСЬ ПО СОБСТВЕННОМУ ПУТИ



ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ СО ЩИТОМ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЬВА В РУКАХ, ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР, 1234 ГОД

инских доспехах символизировало готовность к защите родной земли и верность христианским ценностям. Среди новгородских князей широкое распространение получили печати с ликом Святого Николая Чудотворца — покровителя мореплавателей, путешественников и торговцев. Образ Пресвятой Богородицы, особо почитаемый на Руси, нередко встречался на печатях князей, подчеркивая идею небесного заступничества, служил символом милости и защиты.

В период правления Великого князя Владимирского Андрея Боголюбского, сына основателя Москвы Юрия Долгорукого, в качестве одного из символов княжеской власти утверждается лев. Он также становится родовым знаком владимирских князей и вплоть до наших дней служит гербом города. Царь зверей символизировал силу, мужество, великодушие и был популярным образом в Средние века.

К тому же, современники Андрея Боголюбского верили в сверхъестественные способности этого зверя: считалось, что лев никогда не спит, поэтому его изображения можно часто увидеть в христианских храмах — ему досталась роль «вечно бодрствующего и бдительного защитника веры».

Имела хождение популярная легенда о том, что львята рождаются на свет мертвыми, а на третий день пробуждаются от рыка своего отца. Лев также выступал эмблемой апостола-евангелиста Марка — «глас вопиющего в пустыне» раннехристианские теологи связывали с рычанием разъяренного льва. На дошедшей до наших дней печати Ивана III, датируемой серединой XV столетия, изображается лев, терзающий змея.

ВСАДНИК-ЕЗДЕЦ

С XIII века на печатях русских князей начинает встречаться образ всадника, который при Иване Грозном официально трактовался как «князь великий на коне, а имея копье в руце». Этот символ выступал не просто декоративным элементом, а глубокой аллегорией верховной власти и воинской доблести правителя. Его использовали еще новгородский князь Мстислав Удатный и легендарный Александр Невский — образ всадника подчеркивал личную воинскую славу и роль защитника русской земли.

Первым из московских князей к этой символике обратился Дмитрий Донской: после победы в Куликовской битве образ всадника приобрел дополнительное значение — он стал знаком общерусского сопротивления Орде и консолидации русских земель вокруг Москвы. В предшествующий период московские правители отдавали предпочтение образу мирного всадника с соколом, сидящим на руке. Этот мотив был широко распространен на монетах XIV–XV веков и отражал идеи княжеской мудрости, благородства и связи с природой. Соколиная охота считалась привилегией высшей знати, что придавало символу дополнительный статус.

Распространение змееборческого сюжета в русских землях стало одним из поворотных моментов в формировании национальной символики. Всадник, поражающий змея, не только подчеркивал воинскую мощь правителя, но и нес сакральный смысл — борьба с драконом трактовалась как противостояние христианского мира силам хаоса и зла. К XV столетию относится массовое появление икон, изображающих «Чудо Георгия о змие».

При этом на Руси сложилась особая иконографическая традиция, отличавшаяся от западноевропейской, — там святой Георгий обычно изображался уже победившим змея: копье пронзило чудовище, тот повержен, а святой предстает в образе торжествующего победителя. На русских же иконах акцент делался на действии: святой изображался в разгар битвы, в момент нанесения удара. Хотя иконописцы не сомневались в конечном превосходстве святого, окончательная победа над злом на изображениях не фиксировалась. Это отражало философское представление о вечном духовном противостоянии, требовавшем постоянного напряжения сил — как личных, так и коллективных.

В период правления потомков Дмитрия Донского образ всадника постепенно трансформировался в светский символ московских князей, приобретал устойчивый характер, а затем и вовсе стал наследственным знаком власти — гербом московского великокняжеского дома. В правление Ивана III всадник интегрировался в государственную символику централизованного российского государства.



ВСАДНИК НА ПЕЧАТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, XIII ВЕК



ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА ПЕЧАТИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ИОАННА III, XV ВЕК

ИЗОБРАЖЕНИЯ: AL-EPARHIYA.RU, WIKIPEDIA.ORG



ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ

К концу XV столетия символический язык московской власти заметно усложнился. Образ всадника, поражающего змея, уже прочно ассоциировался с воинской доблестью государя, его личной отвагой, готовностью выступить защитником Русской земли и православной веры. Однако по мере того, как Москва превращалась в центр собирания русских земель, одного лишь княжеского знака становилось недостаточно. Молодое централизованное государство нуждалось в символе иного масштаба — таком, который выражал бы не только личную доблесть правителя, но и саму идею верховной, преемственной, державной власти. Именно эту роль и суждено было исполнить двуглавому орлу.

В мировой истории орел с древнейших времен выступал одной из наиболее устойчивых эмблем могущества. Его связывали с солнцем, высотой, зоркостью, способностью господствовать над земным пространством с недосягаемой высоты. У греков и римлян он считался спутником верховного божества (Зевса и Юпитера), а римские легионы несли перед собой аквилу (лат. aquila — орел), боевое знамя в виде орла, как символ военной силы и государственной воли. Неудивительно, что и двуглавое изображение этой птицы, известное с глубокой древности на Востоке, постепенно стало восприниматься в качестве особого знака власти, выходящего за пределы обыденного, земного порядка. Но подлинно государственное, имперское звучание этот символ обрел именно в византийской традиции.

В Византии двуглавый орел получил широкое распространение как знак императорского достоинства. В нем видели выражение единства духовного и светского начал, соединения небесного призвания и земной власти, а также контроля над огромным пространством, раскинувшимся на стыке Европы и Азии. Существовала и иная трактовка: две головы орла олицетворяли преемственность двух Римов — древнего (западного) и воплотившегося в Константинополе нового (восточного). Так или иначе, в византийском мире двуглавый орел окончательно стал не просто декоративным образом, а знаком имперской государственности, насыщенным политическими и религиозными смыслами.

Падение Константинополя в 1453 году стало катастрофой для всего православного мира. Древняя империя, столетиями служившая оплотом восточного христианства, пала под ударами османов, а вместе с нею ушла в прошлое и прежняя система политических координат. Последний император Константин XI Палеолог погиб с оружием в руках, защищая столицу. Оставшиеся представители византийского императорского дома были вынуждены искать убежища в Европе. Именно в этих драматических обстоятельствах судьба византийского наследия впервые непосредственно соприкоснулась с судьбой усиливающейся Московской Руси.

После смерти первой супруги Ивана III внимание Рима обратилось к московскому государю. Папский престол стремился расширить свое влияние на Руси и видел в династическом браке удобный инструмент для достижения этой цели. Так возник замысел выдать за великого князя московского Зою Палеолог — племянницу последнего византийского императора, в католичестве носившую имя София. Этот союз имел значение, далеко выходившее за рамки семейной истории. Речь шла о встрече двух политических традиций: угасающего византийского наследия и молодой русской державы, которая стремительно набирала силу и уже претендовала на особое место в православном мире.

ИЗОБРАЖЕНИЯ: AIF.RU, WIKIPEDIA.ORG

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Браки между представителями правящих династий в Средние века и раннее Новое время были одним из важнейших инструментов внешней политики. Через них закреплялись союзы, прекращались войны, оформлялись территориальные притязания и создавались новые линии политического родства. Нередко подобные браки сопровождались богатыми приданными, передавали не только имущество или престиж, но и целые символические традиции.

При этом связи между русскими княжескими домами и Византией возникли задолго до брака Ивана III и Зои Палеолог. Одной из супруг князя Владимира Святославича была Анна Византийская, родственница императорского дома; мать Владимира Мономаха, вероятно, также происходила из византийской династии; а будущий великий князь Всеволод Большое Гнездо часть детства провел при дворе императора Мануила I Комнина. Поэтому союз Ивана III с Зоей был не случайным исключением, а наиболее ярким и политически значимым продолжением старой традиции.

ВЕНЧАНИЕ ИВАНА III С СОФЬЕЙ ПАЛЕОЛОГ В 1472 ГОДУ, ГРАВЮРА, XIX ВЕК

Когда Зоя прибыла на Русь, вместе с ней в Московское государство пришла и родовая эмблема Палеологов — двуглавый орел. Венчание состоялось в ноябре 1472 года в Успенском соборе Кремля. Однако расчет папского престола вновь не оправдался: оказавшись в пределах последней суверенной православной державы, Зоя возвратилась к вере своих предков. Сам ее брак с Иваном III стал восприниматься не как победа латинского мира, а как знак перехода цивилизационного первенства от павшей Византии к Московской Руси. Именно поэтому появление двуглавого орла в русской государственной символике следует объяснять не отвлеченным подражанием чужому образцу, а символическим единением двух династий — Рюриковичей и Палеологов, закрепленным в новой исторической реальности.

ПЕРВЫЕ ДОСТОВЕРНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДВУГЛАВОГО ОРЛА КАК ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМВОЛА ОТНОСЯТСЯ К 1497 ГОДУ

Он появляется на печати Ивана III, которой скреплялись важнейшие государственные акты. Особое значение имело то, что на одной стороне печати помещался традиционный московский всадник, а на другой — двуглавый орел с коронами над обеими головами. Тем самым новая символика не вытесняла прежнюю, а объединялась с ней. Всадник олицетворял деятельную, воинскую, защитительную сторону русской власти, тогда как двуглавый орел выражал ее державное достоинство, преемственность и вселенский размах. Именно это соединение и стало одним из важнейших достижений русской политической символики рубежа XV–XVI веков.

При потомках Ивана III двуглавый орел окончательно закрепился как атрибут великокняжеской, а затем и царской власти. При Василии III он уже воспринимался как естественный знак верховного достоинства московского государя. В царствование Ивана Грозного, принявшего в 1547 году титул Царя всея Руси, орел приобрел новые элементы: на его груди появляется щиток со всадником-змееборцем,



ЭМБЛЕМА ВИЗАНТИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА АНДРОНИКА ПАЛЕОЛОГА II, XIII–XIV ВВ.



ВЕЛИКОКНЯЖЕСКАЯ ПЕЧАТЬ ИВАНА III, 1497 ГОД



ПЕЧАТЬ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА, 1667–1676 ГГ.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Вероятно, одним из древнейших изображений двуглавого орла как символа Великого княжества Московского является каменный рельеф на Боровицкой башне Кремля, созданный около 1490 года. Особенно показательно, что рядом с ним помещены и другие уже знакомые нам мотивы – герб со всадником и сцена борьбы льва со змеем. В одном архитектурном ансамбле как будто сошлись сразу несколько важнейших этапов эволюции российской символики: от ранних символов и христианских образов – к новой, более сложной формуле государственной власти.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДВУГЛАВОГО ОРЛА, РАСПОЛОЖЕННОГО НА БОРОВИЦКОЙ БАШНЕ КРЕМЛЯ

а сама птица все чаще стала изображаться с расправленными крыльями, что подчеркивало расширение границ государства и возросшую политическую мощь России. Позднее, при царе Алексее Михайловиче, в лапах орла утвердились скипетр и держава — классические инсигнии верховной власти, оформившие державный характер герба. К началу петровского времени двуглавый орел уже прочно утвердился в качестве государственного герба Русского царства. В нем соединились идеи преемственности власти, соборного единства русских земель и особой миссии Руси как хранительницы православия. Сочетание же орла и всадника создало устойчивую геральдическую формулу, в которой отразился сам ход российской истории: от княжеского знака и воинского символа — к государственному гербу великой державы.

ОРЕЛ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

2 ноября 1721 года, после победы над шведами в Северной войне, Россия была провозглашена империей, а Петр I принял титулы Императора Всероссийского и Отца Отечества. Вместе с увеличением государственной мощи России возрастает и могущество ее герба: орел становится черным, обе главы его покрываются императорскими коронами, над ними — третья. Всадник взвивается на дыбы, поражая змея. На груди орла появляется цепь ордена Андрея Первозванного, учрежденного царем Петром в конце XVII столетия.

В правление разных российских самодержцев и самодержиц герб претерпевал трансформации: появлялись и исчезали связующие ленточки между коронами, менялись хвост и оперение двуглавого орла, а также направление и наклон крыльев и головы. Однако в период царствования Екатерины II петровская версия герба была восстановлена практически в первозданном виде.
В 1781 году окончательно закрепляется трактовка всадника на историческом гербе Москвы как Святого Георгия. При Павле I на гербе Российской империи появляется Мальтийский крест — символ ордена госпитальеров. Летом 1798 года, после захвата Мальты войсками Наполеона Бонапарта, российский самодержец предоставил убежище изгнанным рыцарям в Петербурге. В знак признательности зимой того же года его избрали Великим магистром ордена. Тогда же был учрежден российский Орден Св. Иоанна Иерусалимского, который стал



ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ ПЕТРЕ I



ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ ЕКАТЕРИНЕ II



ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ ПАВЛЕ I

ИЗОБРАЖЕНИЯ: TOPWAR.RU, WIKIPEDIA.ORG



«ПОДВИГ СОЛДАТ РАЕВСКОГО ПОД САЛТАНОВКОЙ», НИКОЛАЙ САМОКИШ, 1912 ГОД

высшей наградой за военные и гражданские заслуги. За этим символическим союзом скрывались вполне прагматичные геополитические расчеты: Павел I видел в сотрудничестве с орденом возможность укрепить позиции России в Средиземноморье — в частности, создать там российскую военно-морскую базу.

Но этим амбициозным планам не суждено было воплотиться в жизнь. В результате дворцового переворота 1801 года Павел I был убит. Его наследник, Александр I, с первых дней правления взял курс на пересмотр политики предшественника. Одним из первых шагов в этом направлении стало сворачивание «мальтийского проекта»: новый император отказался от титула магистра, а крест госпитальеров незамедлительно убрали с государственного герба Российской империи, вернув ему традиционный вид.

При Николае I на крыльях двуглавого орла появляются «титульные» гербы, представлявшие собой символы царств, княжеств и земель, входивших в титул российского монарха. В Своде законов Российской империи от 1832 года государственный герб описывается следующим образом:

«Российский Государственный герб есть: в золотом щите черный, двуглавый, коронованный тремя золотыми коронами орел, держащий в правой ноге золотой скипетр, а в левой таковую же державу; на груди орла изображен в красном поле Московской герб: Святой Великомученик и Победоносец Георгий, сидящий на белом коне и поражающий копием змия; на правом крыле орла, три щита с гербами: Новгородским, Киевским и Астраханским; на левом также три щита с гербами: Владимирским, Казанским и Сибирским; вокруг же щита на груди орла обвешена цепь ордена Св. Андрея Первозванного...».

Однако сохранившиеся изображения свидетельствуют, что в эпоху Николая I на крыльях орла изображались в основном гербы Казанского, Астраханского, Сибирского и Польского царств, а также Херсонеса Таврического и Великого княжества Финляндского.

А вот при Александре II на государственный герб вернулись упомянутые в своде законов эмблемы Новгорода, Киева и Владимира (в виде объединенного щита), появился совершенно неупомянутый герб Грузинского царства.

В 1856 году в результате геральдической реформы были утверждены проекты Большого, Среднего и Малого гербов Российской империи. Ключевые изменения коснулись Святого Георгия на щите — он повернулся в правую геральдическую



ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ НИКОЛАЕ I



МАЛЫЙ ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, 1856–1883 ГГ.



МАЛЫЙ ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, 1883–1917 ГГ.

сторону (т. е. в левую для зрителя). Целесообразность такого поворота вызывает сомнение у многих исследователей: в основном это связывают со стремлением «архитекторов» реформы привести государственный символ России в соответствие канонам западной геральдики.

Однако, несмотря на этот факт, Большой государственный герб Российской империи стал одним из наиболее монументальных символов своего времени. Он соединил в себе элементы, отражавшие многонациональный состав империи, обширные владения русского самодержца, идеи православного мессианства и соборного единства. Окончательно Большой, Средний и Малый гербы Российской империи были утверждены в 1882–1883 годах и просуществовали без изменений до 1917 года.

В результате Февральской революции 1917 года монархия в России перестала существовать — 2 марта 1917 года Николай II отрекся от престола за себя и своего сына цесаревича Алексея, а великий князь Михаил Александрович, младший брат царя, отказался принять титул, передав всю полноту власти до созыва Учредительного собрания временному правительству во главе с князем Георгием Львовым. А уже в конце марта была утверждена новая государственная эмблема.

Разработку будущей эмблемы Российской республики вел коллектив художников, в который входил выдающийся русский живописец и график, представитель русского неоклассицизма Иван Билибин. Обозначая временный характер такого состояния государственности, художники предложили в качестве эмблемы страны авторское переосмысление двуглавого орла Зои Палеолог: она (эмблема) была лишена всех монархических регалий, но при этом сохраняла державность и преемственность российской геральдической традиции.

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРЕЛ ПРЕРВАЛ СВОЙ ПОЛЕТ, ЧТОБЫ УСТУПИТЬ МЕСТО ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВЫМ СИМВОЛАМ, СТАВШИМ ВИЗУАЛЬНЫМ МАНИФЕСТОМ НОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОЯ

Реконструированный герб использовался в делопроизводстве, изображался на печатях и банкнотах, знаменах боевых частей. Эмблема просуществовала немногим дольше самого временного правительства, однако ее можно найти и на первых документах большевистской власти, и на серии банкнот 1918 года. Для описания отношения к символу России в один из тяжелейших периодов истории нашей страны, советские публицисты ввели уничижительный фразеологизм «ощипанная курица».

Однако эмблема Билибина стала отнюдь не последней попыткой утвердить двуглавого орла в качестве государственного герба. В сентябре 1918 года в Уфе противниками большевистского переворота было провозглашено Российское государство. В 1919 году состоялся конкурс на лучший проект государственного герба. Несмотря на то, что его итоги так и не были подведены, наибольшую популярность получил эскиз художника Глеба Ильина — он изображал двуглавого орла, сжимавшего в одной лапе меч, а в другой — державу, символизируя тем самым борьбу за сохранение «единой и неделимой России». Пытаясь подчеркнуть легитимный характер государственности, на гербе Ильин сохранил и щит с московским гербом, и цепь ордена Андрея Первозванного. А вот место корон на гербе заняла андреевская же лента с надписью «Сим Побидиши» — переводом римского лозунга Hoc signo vinces, который по преданию увидел будущий римский император Константин перед решающей битвой со своим противником Максенцием. Под лентой располагался крест.

Поражение белых в Гражданской войне свело на нет идеи о созыве Учредительного собрания, до которого откладывалось официальное окончательное принятие и герба Билибина, и герба Ильина. Российский государственный орел прервал свой полет, чтобы уступить место принципиально новым символам, ставшим визуальным манифестом нового государственного строя.



ЭМБЛЕМА РОССИЙСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, 1917–1918 ГГ.



ПРОЕКТ ГЕРБА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА, 1919–1920 ГГ.

ИЗОБРАЖЕНИЯ: WIKIPEDIA.ORG, KULTUROLOGIA.RU



24 ОКТЯБРЯ 1935 ГОДА

НА СПАССКОЙ БАШНЕ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ БЫЛА УСТАНОВЛЕНА ПЕРВАЯ ПЯТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДА

СЕРП И МОЛОТ

В качестве главного элемента государственного герба России после Октябрьской революции выступали соединенные серп и молот — символ единения рабочих и крестьян. Глава семнадцатая Конституции РСФСР от 10 июля 1918 года гласила:

«Герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью:

а) Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика

б) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Исторически молот символизировал труд и мастерство. С конца XVIII века он появляется на гербах крупных производственных городов России: два золотых молота изображались на гербе Тулы, угольно-черные молотки соседствовали с доменной печью на гербе Луганска. Во второй половине XIX столетия молот утвердился в качестве главного символа пролетарской революции — сначала на Западе, а затем и в России. Серп, наряду с плугом, сохой, косой или молотилом, символизировал крестьянский труд. Его можно было увидеть на гербах городов, экономика которых была преимущественно аграрной: Мамадыш, Камышлов, Лида. Боевой призыв «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», размещенный на гербе, выражал интернациональную сущность первого социалистического государства, стремление к мировой революции. Колосья в геральдике считаются символом изобилия, а восходящее солнце — надежды на процветание и светлое будущее.



ПРОЕКТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА РСФСР, 1918 ГОД

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

На первом проекте герба РСФСР привычные серп и молот соседствовали с мечом – символом освободительной борьбы пролетариата. Несмотря на то, что в дальнейшем от изображения меча на государственном гербе советской России было решено отказаться, он остался на эмблеме органов безопасности – Всероссийской чрезвычайной комиссии и ее преемников.

Неустойчивость революционной эпохи не могла не отразиться на государственном гербе: он многократно переделывался, обрастал новыми деталями. На нем появлялись ликторские пучки, дубовые ветви, щитодержатели в образе рабочего и крестьянина. 20 июля 1920 года Всероссийский ЦИК утвердил доработанный вариант герба, созданный художником-монументалистом Николаем Андреевым. Его описание содержится в главе восьмой Конституции РСФСР от 11 мая 1925 года:

«Государственный герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображения на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-на-крест, рукоятки книзу, окруженных венцом из колосьев, и с надписью:

а) Р.С.Ф.С.Р. и

б) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

---

30 декабря 1922 года на I Всесоюзном съезде Советов было провозглашено создание Союза Советских Социалистических Республик. В январе 1923 года ЦИК СССР учредил комиссию по разработке союзного герба. По замыслу руководства страны, союзный символ должен был отражать единение рабочих и крестьян, интернациональный характер государства и готовность СССР ко включению в свой состав новых республик на основе добровольного присоединения.

Из множества эскизов наибольший интерес вызвали проекты Василия Корзуна. Они были доработаны художником-картографом Владимиром Адриановым, а окончательный рисунок принадлежал кисти Ивана Дубасова. Государственный герб СССР был утвержден союзной Конституцией от 31 января 1924 года:

«Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик состоит из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, с надписью на шести языках, упомянутых в ст. 34 [русский, украинский, белорусский, грузинский, армянский, тюрко-татарский]: "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Наверху герба имеется пятиконечная звезда».

Пятиконечная звезда — символ, известный человечеству с древнейших времен. После Октябрьской революции красную звезду в качестве отличительного знака начали использовать отряды красногвардейцев, а впоследствии она стала символом Красной армии. По замыслу создателей советского государственного герба, звезда символизировала стремление к торжеству идей коммунизма на пяти обитаемых континентах земного шара.

Ленты на гербе символизировали единство государства и проживающих в нем народов. При утверждении герба их было шесть: девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» размещался на титульных языках республик-основательниц. В 1930-е годы установилось соответствие: одна республика — одна лента с девизом на ее титульном языке. Согласно количеству союзных республик изображалось и количество лент — с 1956 года их насчитывалось пятнадцать. Без каких-либо концептуальных изменений госу-



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РСФСР, 1918–1920 ГГ.



БОЛЬШОЙ ГЕРБ РСФСР, 1919 ГОД

ИЗОБРАЖЕНИЯ: WIKIPEDIA.ORG



ПРОЕКТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА РСФСР И.Д. СЫТИНА, 1919 ГОД



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РСФСР, 1920–1978 ГГ.



ГЕРБ СССР, 1956–1991 ГГ.

дарственный герб СССР и РСФСР просуществовали до 1991 года.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ОРЛА

В ноябре 1990 года на фоне глубоких перемен, охвативших Советский Союз, Россия сделала важный шаг на пути к восстановлению исторических государственных символов. Вскоре после провозглашения государственного суверенитета Совет министров РСФСР инициировал разработку нового флага и герба, обозначив вектор движения к обновленной государственности. Вопрос реформы символов, пусть и суверенной, но все еще союзной республики был передан специальной комиссии.

В начале 1991 года на рассмотрение комиссии был предложен гибридный вариант герба, сочетавший в себе как элементы символа советской России, так и исторические эмблемы: на геральдическом щите с двуглавым орлом в лучах восходящего солнца предлагалось разместить венок из ржаных колосьев, связанных лентой в цветах триколора, с девизом «Единство и суверенитет». Композиция символически соединяла советскую эмблематику и дореволюционное наследие, однако этот проект не получил единодушной поддержки.

После долгих обсуждений, исследований общественного мнения, а также кропотливых изысканий историков и архивистов было принято концептуальное решение о необходимости восстановления двуглавого орла в качестве государственного герба России. Однако вопрос утверждения нового государственного символа постоянно откладывался: в разгар кризиса перестройки и последовавшего за ним политического противостояния у российской власти было огромное количество проблем в экономике и политике, связанных с распадом союзного государства. Поэтому до ноября 1993 года роль государственного герба страны выполнял слегка измененный герб РСФСР: в щите название «РСФСР» было заменено на «Российская Федерация» в связи с переименованием государства, произошедшим в 1992 году.

Заметка об обсуждении проектов государственного герба с изображением двуглавого орла в «Российской газете» в декабре 1991 года заняла всего семь строк. Представленные в статье эскизы подверглись резкой критике за «недостаточно державный вид».

Однако в 1992 году контурное изображение двуглавого орла без дополнительных регалий было помещено на аверсах российских монет, утвержденных Президиумом Верховного Совета РФ. Впоследствии рисунок стал основой для официальной эмблемы Центрального Банка Российской Федерации. В статье 130 подготовленного Конституционной комиссией Съезда



ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, 1992–1993 ГГ.



ПРОЕКТ ГЕРБА РСФСР, 1991 ГОД



ОФИЦИАЛЬНАЯ ЭМБЛЕМА ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, 1992 ГОД

народных депутатов в 1992 году проекта Конституции Российской Федерации — основного закона нашей страны — предлагалось утвердить следующее описание герба:

«Государственный герб РФ — черный двуглавый орел в золотом щите, коронованный двумя коронами, над которыми находится третья такая же корона в большем виде; государственный орел держит скипетр и державу; на груди орла находится исторический Московский герб».



ПРОЕКТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, 1993 ГОД



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Под историческим Московским гербом, скорее всего, депутаты понимали рисунок Святого Георгия, выполненный художником Константином Ивановым по описанию Герба Москвы 1781 года и пользовавшийся большой популярностью в обществе как альтернативный символ столицы. Однако прямые отсылки к имперским символам насторожили российское руководство того периода. Весной 1993 года Росархив подготовил новый эскиз герба России — изображение золотого двуглавого орла на красном поле с императорскими коронами и красным щитом на груди с изображением всадника, поражающего копьем дракона. Утяжелялся процесс разработки герба и нарастающими противоречиями между президентом и парламентом по вопросу новой конституции, которые в сентябре — октябре 1993 года вылились в кровавое противостояние на улицах Москвы и разгон парламента.

16 ноября 1993 года специально созданной комиссии под руководством Рудольфа Пихоя поручили завершить разработку государственного герба и подготовить проект указа о его утверждении. Комиссия проработала две недели и предложила руководству страны два варианта проекта герба работы художника Евгения Ухналева. Рисунки были идентичными, отличалась только цветовая гамма.

30 ноября 1993 года президентским указом было утверждено Положение о новом Государственном гербе Российской Федерации.

«Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом — три исторические короны Петра Великого (над головами — две малые и над ними — одна большего размера); в лапах орла — скипетр и держава; на груди орла на красном щите — всадник, поражающий копьем дракона».

Положение допускало воспроизведение герба в одноцветном варианте, а также в виде главной фигуры — двуглавого орла. Документ носил временный характер и должен был утратить силу после принятия федерального конституционного закона, но добиться этого не удавалось на протяжении 6 лет — депутаты и первого, и второго созыва Государственной Думы дважды отклоняли проекты закона о гербе.

После победы на выборах Президента России Владимир Путин вернул в повестку дня вопросы утверждения и регламентации использования государственных символов России. 25 декабря 2000 года Глава государства подписал Федеральный конституционный закон № 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации». В нем окончательно было утверждено описание и правила использования государственного герба.

«Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья.

Орел увенчан двумя малыми коронами и — над ними — одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. Малые короны, большая корона и держава увенчаны прямыми равноконечными четырехконечными крестами с расширяющимися концами [уточнено в Федеральном конституционном законе от 29.12.2025 № 7-ФКЗ].

На груди орла, в красном щите, — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона».

ИЗОБРАЖЕНИЯ: WIKIPEDIA.ORG, RB.RU

История государственных символов России показывает, что в разные эпохи страна искала наиболее точную символическую форму выражения своей государственности. Однако именно двуглавый орел оказался тем знаком, в котором с наибольшей полнотой выразились ее устойчивые основы — государственное единство, особый характер верховной власти, суверенитет, достоинство, историческая преемственность и особая ответственность за судьбу страны.

Поэтому восстановление двуглавого орла следует понимать как возвращение символа, наиболее точно выражающего исторический облик российской цивилизации и многовековой опыт ее государственности. Современный государственный герб России соотнесен с прошлым, настоящим и будущим, поскольку напоминает о фундаментальных началах российской государственной жизни.

В современном российском гербе сохраняется то, что на протяжении веков составляло основу исторического бытия России: идея единства огромного пространства, верховной власти как собирающей силы и понимание государства как формы длительной исторической судьбы народа. Короны символизируют суверенитет и государственное достоинство, скипетр и держава — законную власть и единство страны. Всадник на груди орла напоминает о необходимости защищать государство, хранить его внутренний строй и противостоять силам разрушения.

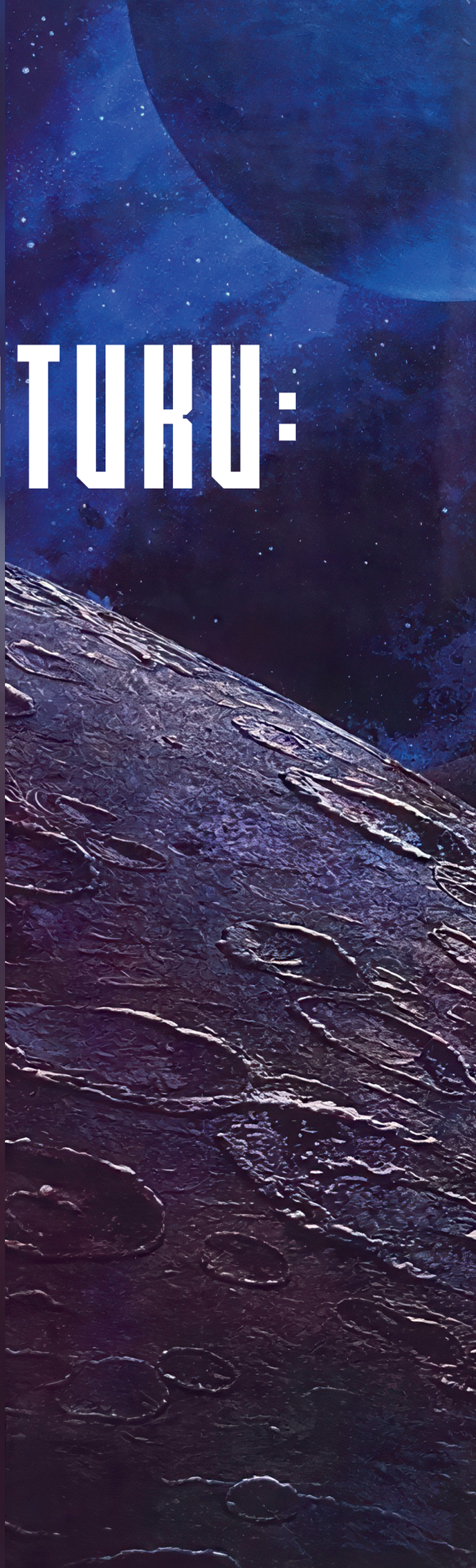
Именно поэтому уважение к современному гербу предполагает уважение ко всему историческому пути России. Государственные символы различных эпох возникали в несходных политических и идейных обстоятельствах, однако все они являются отражением нашей непрерывной истории.



ЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ:

ПУТЬ РОССИИ В КОСМОСЕ



Развитие и укрепление российской цивилизации на протяжении столетий неразрывно связано с подвигами бесстрашных первопроходцев — отважных исследователей, чьи экспедиции обогащали науку, расширяли географические горизонты, укрепляли международный авторитет России. Движимые глубоко укорененной в национальном характере жаждой открытий и стремлением постичь неизведанное, они бесстрашно прокладывали путь туда, где еще не ступала нога человека — через арктические льды, бескрайние степи, горы и океаны. Непрерывный импульс к познанию мира, воплощенный поколениями российских исследователей — от Афанасия Никитина и Семёна Дежнёва до Николая Пржевальского и Владимира Русанова, Михаила Лазарева и Ивана Крузенштерна, закономерно привел к новому рубежу — освоению космоса.

В 2026 году Россия отмечает знаменательную дату – 65-летие первого полета человека в космос, события, навсегда изменившего ход отечественной и мировой истории. Этот эпохальный прорыв, воплотивший вековые мечты человечества о покорении небесных просторов, стал символом научно-технического гения страны и источником национальной гордости для миллионов россиян. Память об этом достижении продолжает вдохновлять новые поколения на свершения, напоминая о безграничности возможностей, открывающихся перед теми, кто осмеливается идти вперед и бросать вызов неизведанному.



ИЗОБРАЖЕНИЕ: NAKED-SCIENCE.RU

ИСТОКИ И ПЕРВЫЕ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОЙ КОСМОНАВТИКИ

Космос всегда манил к себе человека — молчаливый, бескрайний, таинственный. Мерцающие звезды, далекие неизведанные миры будили воображение, рождали мифы и легенды. Вглядываясь в ночное небо, поколения землян искали в нем отражение самих себя, пытались понять свое место в величественной картине мироздания. Путь России в космосе начался с мечты. Живший в провинциальной Калуге скромный школьный преподаватель Константин Циолковский, влюбленный в воздухоплавание, посвятил свою жизнь разработке теоретических основ космонавтики, опередив свое время на многие десятилетия.

Идеи Циолковского оказали серьезное влияние на «отца» советской ракетно-космической программы Сергея Королёва и многих его современников.

4 октября 1957 года с космодрома Байконур на орбиту Земли был выведен первый в истории искусственный спутник. 12 апреля 1961 года состоялся исторический полет Юрия Гагарина в космос на корабле «Восток-1». Газета «Комсомольская правда» с ликованием сообщала: «Капитан первого звездолета — наш, советский! Великая победа разума и труда». Первый космический полет радикально изменил восприятие возможностей человечества. Образ Гагарина, молодого, открытого, улыбающегося, мгновенно завоевал симпатии во всех уголках Земли. Его фраза «Поехали!» прозвучала как манифест новой эры в истории человечества.



«КОСМИЧЕСКИЕ МОНТАЖНИКИ», АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ, АНДРЕЙ СОКОЛОВ, 1968 ГОД

К 1970-м годам СССР утвердил лидерство в космической гонке. К этому времени страна уже добилась ряда эпохальных достижений: первой женщиной-космонавтом стала Валентина Терешкова, Алексей Леонов осуществил выход в открытый космос, а корабль «Восход» совершил первый полет, в ходе которого космонавты не использовали скафандры. Были успешно реализованы программы автоматических станций для изучения Луны, Венеры и Марса — советские аппараты первыми передали данные с поверхности других небесных тел.

В 1970 году на Луну был доставлен первый в истории планетоход «Луноход-1», а в 1971 году — запущена первая орбитальная станция «Салют-1», положившая начало постоянно действующим космическим лабораториям. Параллельно совершенствовались ракетно-космические технологии — надежность носителей и систем управления достигла высокого уровня, что позволяло планировать более сложные и длительные миссии.

ЭВОЛЮЦИЯ ПОДГОТОВКИ КОСМОНАВТОВ

Миллионы мальчишек и девчонок по всей планете до сих пор мечтают стать космонавтами. Но путь к звездам требует не только страсти и мужества, но и многолетней подготовки, строгого отбора и развития уникальных навыков.

В СССР подготовка космонавтов осуществлялась в условиях строгого отбора. Первоначально он проводился среди военных летчиков — их опыт полетов в сложных условиях считался лучшим фундаментом для космических миссий. Впоследствии к набору космонавтов присоединились Особое конструкторское бюро № 1 (сейчас — Ракетно-космическая корпорация «Энергия» имени С.П. Королёва) и Академия наук СССР, преобразованная в конце XX века в Российскую академию наук. Кандидаты должны были соответствовать строгим медицинским и физическим параметрам: отличное здоровье, определенный рост и вес, высокая выносливость.

После первичного отбора будущие космонавты изучали теорию космических полетов, проходили тренировки в условиях, имитирующих космические перегрузки, учились работать с оборудованием. Особое внимание уделялось психологической подготовке — умение работать в команде и сохранять спокойствие в экстремальных условиях считалось критически важным. Кроме того, космонавты тренировались в сурдокамере, чтобы научиться справляться с изоляцией и одиночеством, которые могут возникнуть в ходе длительного полета. За прошедшие десятилетия подготовка космонавтов претерпела значительные изменения: расширился круг потенциальных кандидатов, усовершенствовались методики тренировок, появились новые технологии для имитации условий космоса. Будущие космонавты изучают космическую технику, иностранные языки, а также международные протоколы взаимодействия, отрабатывают навыки работы в невесомости в гидролаборатории, тренируются на симуляторах, которые воссоздают обстановку на борту космического корабля.

КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ

Космический полет начинается с момента старта ракеты-носителя с космодрома. Мощные двигатели создают тягу, достаточную, чтобы преодолеть

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

В космической отрасли существует негласный запрет на запуски по понедельникам — старты в первый день недели не назначаются принципиально, следуя зародившейся еще на заре космонавтики традиции.

ИЗОБРАЖЕНИЯ: AUCTION.RU, WIKIPEDIA.ORG

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Юрий Гагарин родился 9 марта 1934 года в деревне Клушино (ныне — Смоленская область). Происходил из простой семьи: отец будущего первого космонавта земли работал плотником, а мать — на молочной ферме. Когда Юре было 7 лет, его родную деревню оккупировали гитлеровцы — оккупанты ушли лишь весной 1943 года.

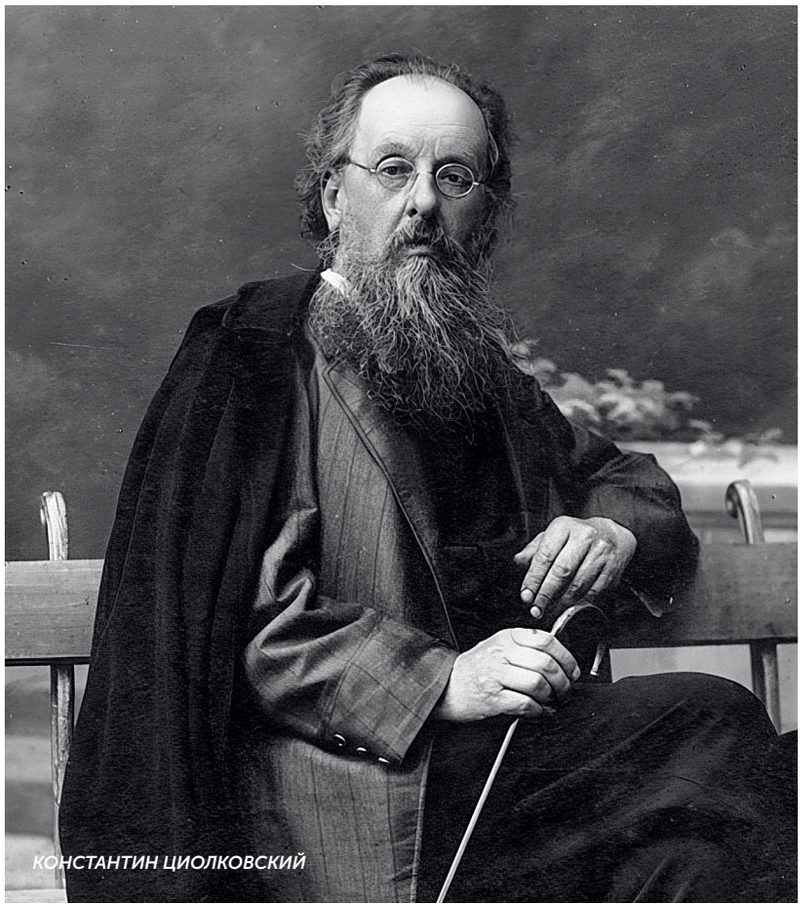
Первая профессия Гагарина — формовщик-литейщик. Чтобы получить образование, Юрию пришлось переехать сначала в подмосковные Люберцы, затем в Саратов, где он занимался в авиаклубе ДОСААФ, а после — в Чкалов (сейчас — Оренбург), где он отучился на военного летчика. Два года Гагарин охранял небо страны — служил на севере в полку реактивных истребителей МиГ-15. В декабре 1959 года Юрий написал рапорт с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты, а в марте 1960 года — был зачислен в Центр подготовки космонавтов.

земное притяжение — ускорение может достигать 3–5g (30–50 м/с^2). Соответственно, космонавты испытывают сильные перегрузки: ощущают чудовищную вибрацию, тряску и усиленное давление на грудную клетку. Острота зрения снижается, а ток крови в системе кровообращения замедляется. Первые минуты полета — самые напряженные: любая неисправность на этом этапе грозит аварией. После отделения ступеней ракета выводит космический корабль на заданную орбиту.

Следом наступает период невесомости. Экипаж проверяет системы корабля, проводит запланированные эксперименты, поддерживает связь с Центром управления полетами.



ЮРИЙ ГАГАРИН



КОНСТАНТИН ЦИОЛКОВСКИЙ

ВАЖНО ЗНАТЬ

Константин Циолковский сформулировал принцип реактивного движения, обосновал возможность использования ракет для полетов в космос. В своих трудах он детально описал конструкцию жидкостного ракетного двигателя, вывел знаменитое уравнение реактивного движения, спроектировал многоступенчатые ракеты и даже наметил контуры будущих орбитальных станций. Ученый предвидел выход человека в открытый космос, создание искусственных спутников и освоение других планет. Из-за потери слуха в результате тяжелого заболевания Циолковский не смог завершить обучение даже в гимназии, а все науки постигал по книгам.



СЕРГЕЙ РЯЗАНСКИЙ

**РАССКАЗЫВАЕТ ГЕРОЙ РОССИИ,
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

В 2011 году Федеральным космическим агентством «Роскосмос» (ныне — Государственная корпорация по космической деятельности «Роскосмос». — Прим. ред.) было принято решение создать единый отряд космонавтов на базе Научно-исследовательского испытательного центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина. С 2012 года проводятся открытые наборы космонавтов, где любой гражданин Российской Федерации, соответствующий определенным критериям отбора, может подать заявление и попробовать поступить в отряд.

Современный космонавт — это универсальный специалист. Вне зависимости от своей специализации, военной, научной или технической, он может подготовиться к различным задачам — от управления кораблем до проведения сложных научных экспериментов. К примеру, я — биолог, закончил биофак МГУ имени М.В. Ломоносова. Закончив университет, я пошел работать в Институт медико-биологических проблем РАН, который связан с космическими полетами; занимался различными научными задачами, работал на биоспутниках, параллельно принимал участие в наземных экспериментах в качестве испытателя космической техники (Сергей Рязанский — кандидат биологических наук по специальностям «Физиология» и «Авиационная, космическая и морская медицина». — Прим. ред.). И в какой-то момент Академия наук решила набрать ученых в космонавты, вызвали меня и еще несколько ребят и предложили. По здоровью прошел я один.

АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
О проведении открытого конкурса по отбору граждан Российской Федерации в кандидаты в космонавты.

Перед возвращением на Землю экипаж тщательно готовится: проверяет системы ориентации, рассчитывает траекторию спуска. Затем включается тормозной двигатель — он снижает скорость корабля, переводя его с орбиты на траекторию спуска. При входе в плотные слои атмосферы корпус нагревается из-за трения о воздух: температура в такие моменты может достигать нескольких тысяч градусов, но теплозащита позволяет людям в капсуле оставаться невредимыми. На корабле «Восход-1» впервые применили двигатели мягкой посадки: за секунду до приземления они снижали скорость капсулы почти до нуля. Это повысило безопасность космонавтов по сравнению с более ранними стартами. После касания земли поисково-спасательные группы оперативно находят капсулу и помогают экипажу выбраться.

ГЕРОИЗМ И РИСК: ПОДВИГ КОСМОНАВТОВ

Существует история, якобы произошедшая с летчиком-космонавтом Валентином Лебедевым: во время одной из публичных лекций его спросили, в чем заключается подвиг Юрия Гагарина. В ответ он предложил яркую метафору: представьте 10-этажный дом, целиком заполненный горючим, а на его вершине — человек в маленьком железном шарике. Внизу поджигают топливо и уверяют: «Юра, ты обязательно вернешься, мы все рассчитали!» Этот образ очень точно передает содержание подвига покорителей космоса: шагнуть в неизвестность, рискнуть жизнью ради научных достижений человечества.

Каждый полет в космос — это сочетание высочайшего профессионализма и подлинного мужества. На заре космонавтики технологии находились в экспериментальной стадии: многие системы отрабатывались впервые, а риски были колоссальными — любая мелочь могла привести к катастрофе.



«ПЕРЕД ДАЛЬНИМ СТАРТОМ», АНДРЕЙ СОКОЛОВ

Подвиг космонавтов проявляется не только в экстремальных ситуациях, но и в каждодневной работе на орбите. Длительные экспедиции требуют исключительной психологической устойчивости. Особую опасность представляют выходы в открытый космос — за бортом станции вакуум, экстремальные перепады температур от -150 °C до +120 °C. Даже незначительная неисправность скафандра или страховочного троса может стать фатальной. При этом космонавты выполняют сложные технические манипуляции — монтируют оборудование, проводят ремонт, снимают показания научных приборов.

Со времен полета Юрия Гагарина летчикам-космонавтам СССР и России за выдающиеся достижения в освоении космического пространства присваивается высшее звание Героя — сначала это было звание Героя Советского Союза, а после 1992 года — Героя Российской Федерации. Оно стало символом исключительного мужества, профессионализма, готовности к самопожертвованию. Им отмечены все советские и российские космонавты, совершившие полеты в космос, с некоторыми исключениями по срокам награждения.

В 2023 году по инициативе Президента России Владимира Путина был учрежден орден Гагарина. Эта награда призвана отметить не только личные подвиги космонавтов, но и вклад специалистов, обеспечивших успех космических миссий: инженеров, конструкторов, ученых, руководителей полетов и других профессионалов ракетно-космической отрасли.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: MAXUTA.COM

КЛЮЧЕВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КОСМОНАВТИКИ



12 АПРЕЛЯ 1961 ГОДА

ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

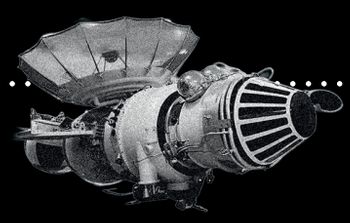
С космодрома Байконур на космическом корабле «Восток-1» стартовал Юрий Гагарин — первый космонавт Земли.



12 ОКТЯБРЯ 1964 ГОДА

ПЕРВЫЙ В МИРЕ МНОГОМЕСТНЫЙ ПОЛЕТ И ПЕРВЫЙ В МИРЕ ПОЛЕТ КОСМОНАВТОВ БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАФАНДРОВ

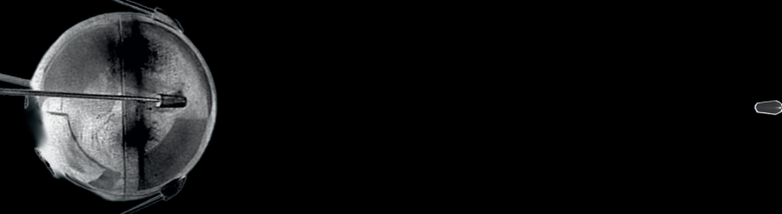
С космодрома Байконур стартовал советский корабль «Восход-1» с экипажем из трех космонавтов: Владимира Комарова, Константина Феоктистова, Бориса Егорова.



15 ДЕКАБРЯ 1970 ГОДА

ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ ПОСАДКА НА ВЕНЕРУ

Спускаемый аппарат АМС «Венера-7» совершил посадку на поверхность планеты Венера.



4 ОКТЯБРЯ 1957 ГОДА

ЗАПУСК ПЕРВОГО ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ

В космос отправился «Спутник-1». Спустя месяц на космическом аппарате «Спутник-2» состоялся первый в истории экспериментальный полет собаки Лайки в космос.



С 6 НА 7 АВГУСТА 1961 ГОДА

ПЕРВЫЙ СУТОЧНЫЙ ПОЛЕТ

Космонавт Герман Титов совершил первый суточный полет на корабле «Восток-2».



18 МАРТА 1965 ГОДА

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ВЫХОД ЧЕЛОВЕКА В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

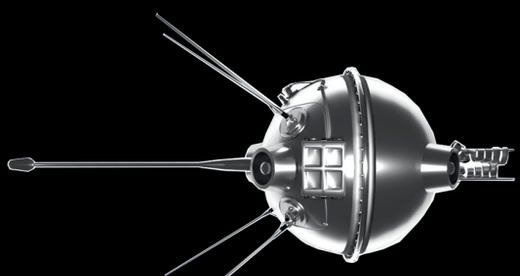
Летчик-космонавт Алексей Леонов вышел за пределы корабля почти на 24 минуты, из которых более 12 минут космонавт провел в открытом космосе.



19 АПРЕЛЯ 1971 ГОДА

ПЕРВАЯ В МИРЕ ПИЛОТИРУЕМАЯ ОРБИТАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ

На околоземную орбиту выведена пилотируемая орбитальная станция «Салют-1».



14 СЕНТЯБРЯ 1959 ГОДА

ПЕРВАЯ МЕЖПЛАНЕТНАЯ СТАНЦИЯ

Автоматическая межпланетная станция «Луна-2» достигла спутника Земли, доставив на его поверхность вымпел с Гербом СССР. 7 октября 1959 года АМС «Луна-3» впервые в истории сделала снимок обратной стороны Луны.



19 АВГУСТА 1960 ГОДА

КОСМИЧЕСКИЙ АППАРАТ С ЖИВЫМИ ПАССАЖИРАМИМ

Собаки Белка и Стрелка стали первыми живыми существами, которые отправились в космос на борту аппарата «Спутник-5» и благополучно вернулись на Землю. Полет длился около 25 часов.



АВГУСТ 1962 ГОДА

ПЕРВЫЙ ГРУППОВОЙ ПОЛЕТ ДВУХ ПИЛОТИРУЕМЫХ КОРАБЛЕЙ

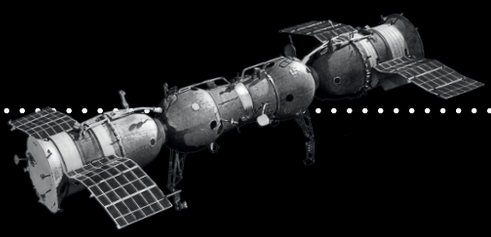
Андриян Николаев и Павел Попович на кораблях «Восток-3» и «Восток-4» совершили первый в истории групповой космический полет.



16 ИЮНЯ 1963 ГОДА

ПЕРВАЯ В МИРЕ ЖЕНЩИНА-КОСМОНАВТ

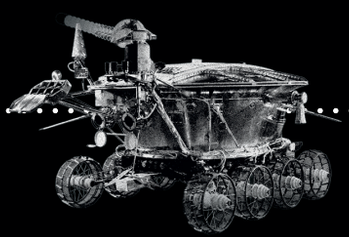
С космодрома Байконур на космическом корабле «Восток-6» стартовала Валентина Терешкова — первая в истории женщина-космонавт.



30 ОКТЯБРЯ 1967 ГОДА

ПЕРВАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТЫКОВКА НА ОРБИТЕ

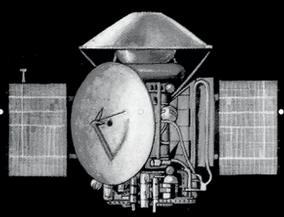
Советские спутники «Космос-186» и «Космос-188» совершили автоматическую стыковку.



17 НОЯБРЯ 1970 ГОДА

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ПЛАНЕТОХОД

На борту АМС «Луна-17» на спутник Земли был доставлен планетоход «Луноход-1».



2 ДЕКАБРЯ 1971 ГОДА

ПЕРВАЯ В МИРЕ МЯГКАЯ ПОСАДКА НА МАРС

На поверхность планеты Марс совершил мягкую посадку спускаемый аппарат АМС «Марс-3».



20 ФЕВРАЛЯ 1986 ГОДА

ПЕРВАЯ МНОГОМОДУЛЬНАЯ ОРБИТАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ В ИСТОРИИ

Введена в эксплуатацию орбитальная станция «Мир».



СЕРГЕЙ РЯЗАНСКИЙ

**РАССКАЗЫВАЕТ ГЕРОЙ РОССИИ,
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Подготовка к полету — долгая и интенсивная. Каждый космонавт многократно проживает то, что с ним будет происходить в космосе, еще на Земле, в процессе тренировок. Моя дорога к первому полету заняла 10 лет. За это время у меня была возможность познакомиться с опытом моих коллег, отработать все, что можно. Но, с другой стороны, всегда бывает что-то, что невозможно передать словами: постоянное пребывание в невесомости, потрясающие виды нашей планеты из космоса, сама по себе работа на орбите. Адаптироваться к невесомости, к космическим условиям, гораздо легче, чем адаптироваться обратно к гравитации.

Поэтому с посадкой полет не заканчивается: начинается работа над восстановлением своего тела, мышц, сердечно-сосудистой системы. Восстановиться после полета — отдельная большая часть работы космонавта.

Космонавт — это уникальная профессия. Во-первых, людей, которые через это прошли не так много (по данным 2025 года — с 1961 года в космосе побывал всего 631 человек. — Прим. ред.), а во-вторых — это работа в действительно опасных условиях, рискуешь практически каждый день: и находясь на станции, и тем более во время выходов в открытый космос.

Когда мы в первом полете выходили вместе с Олегом Котовым, установили на тот момент рекорд по самому длительному пребыванию в открытом космосе за всю нашу советскую и российскую историю — 8 часов 7 минут. Нам пришлось задержаться, потому что оборудование работало не совсем корректно. Космонавтам приходится бороться с неполадками, иногда — проводить медицинские манипуляции, спасая здоровье своих коллег. Ни один полет не проходит до конца штатно так, как это планируется на Земле.

МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ:

Первый в мире ученый–командир
космического корабля
Сергей Рязанский в MAX

РОССИЯ В МИРОВОЙ КОСМОНАВТИКЕ СЕГОДНЯ

От теоретических расчетов Циолковского до орбитальных лабораторий, парящих над Землей на высоте в сотни километров, — путь российской космонавтики остается одной из самых масштабных научно-технических эпопей в истории человечества. Первый спутник, первый человек в космосе, первый выход за пределы космического корабля, первые орбитальные станции — все эти достижения были закономерным результатом многовековой традиции первопроходчества, помноженной на мощь отечественной инженерной школы и беспримерное мужество людей, готовых рисковать своей жизнью ради расширения границ познанного.

В XXI веке российская космическая отрасль сохраняет и развивает этот потенциал. Россия остается одной из немногих стран мира, обладающих полным циклом космических технологий — от проектирования и производства ракет-носителей до подготовки экипажей и управления пилотируемыми полетами. Российский сегмент Международной космической станции — крупнейшей научной лаборатории на околоземной орбите — был дополнен в 2021 году многоцелевым лабораторным модулем «Наука» и узловым модулем «Причал», значительно расширившими исследовательские возможности станции. На борту МКС российские космонавты осуществили первую в истории печать живых тканей в космосе с помощью магнитного 3D-биопринтера — эксперимент, открывающий принципиально новые горизонты для регенеративной медицины будущего.

Отечественная ракетно-космическая промышленность демонстрирует стабильно высокую надежность: серия безаварийных пусков ракет-носителей исчисляется десятками стартов подряд с различных космодромов страны. В апреле 2024 года с космодрома Восточный на Дальнем Востоке России впервые стартовала тяжелая ракета-носитель «Ангара-А5» — первый носитель тяжелого класса, полностью разработанный и произведенный в постсоветской России. Ее экологически чистые двигатели, работающие на кислороде и керосине, призваны заменить прежние носители, использовавшие токсичные компоненты топлива. Глобальная навигационная спутниковая система ГЛОНАСС обеспечивает навигационное покрытие всей планеты, а запущенная в 2019 году астрофизическая обсерватория «Спектр-РГ» (самый удаленный действующий российский космический аппарат) ведет обзор Вселенной в рентгеновском диапазоне с расстояния 1,5 миллиона километров от Земли.

Стратегические перспективы отрасли определены на годы вперед. В 2025 году Президент России Владимир Путин утвердил национальный проект по развитию космической деятельности до 2030 года и на перспективу до 2036 года, нацеленный на обеспечение технологического суверенитета и укрепление конкурентоспособности страны. Флагманским начинанием стала Российская орбитальная станция (РОС), развертывание которой планируется начать с 2028 года. РОС станет платформой для фундаментальных и прикладных исследований, отработки технологий лунных экспедиций и развития космической промышленности нового поколения. Параллельно реализуется масштабная программа наращивания орбитальной группировки: проект «Сфера» предусматривает создание к 2030 году многоспутниковой системы из нескольких сотен космических аппаратов связи, навигации и дистанционного зондирования Земли.

Космонавтика для России — это неизмеримо большее, чем отрасль промышленности или область научных изысканий. Это живое воплощение национального характера — неукротимого стремления раздвигать пределы возможного, той самой жажды открытий, которая некогда влекла русских первопроходцев через арктические льды, бескрайние степи и океаны. За каждым стартом ракеты, за каждым экспериментом на орбите, за каждым выходом в открытый космос стоят тысячи инженеров, конструкторов, ученых и космонавтов — людей, продолжающих дело Циолковского, Королёва и Гагарина. День космонавтики — праздник их профессионального подвига, праздник страны, чья история неразрывно вплетена в историю покорения Вселенной, а также напоминание о том, что самые смелые мечты человечества способны становиться реальностью.

ЛЕКЦИЯ ОТ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

«ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ — 108 МИНУТ, КОТОРЫЕ ИЗМЕНИЛИ МИР»

О том, как готовилась миссия, каким был сам Юрий Гагарин и почему его 108 минут на орбите до сих пор будоражат сердца по всему миру.

БЛОКИРОВКИ СОЦСЕТЕЙ:

ЗАЩИТА ИЛИ ЦЕНЗУРА?

Цифровой суверенитет сегодня — это не модное словосочетание, а вопрос выживания: важно понимать, кто и как управляет нашими смыслами, привычками и будущим: собственные институты или внешние центры влияния. Борьба за него неизбежно проходит через регулирование информационного пространства, блокировки и работу с вражеской пропагандой, которая действует не лозунгами, а тонкими алгоритмическими ударами по повседневной жизни.



СЕРГЕЙ НЕШКОВ

ДИРЕКТОР ЦЕНТРА
КОГНИТИВНОЙ ОБОРОНЫ

ЦИФРОВОЙ СУВЕРЕНИТЕТ КАК ЗАЩИЩЕННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА

Цифровой суверенитет — это способность государства и общества самим задавать правила игры в своем цифровом пространстве: от инфраструктуры и данных до алгоритмов рекомендаций и стандартов модерации. В классическом смысле суверенитет — это контроль над физическими границами и законами на своей территории; теперь к этому добавляется «невидимая территория» — каналы связи, облака, платформы, логика сортировки контента. Если ключевые решения принимаются не в национальной юрисдикции, а в офисах глобальных корпораций и иностранных правительств, то говорить о полноценной самостоятельности уже сложно.

Регулирование информационного пространства в этом контексте — не про удушение свободы слова, а про создание защищенной среды для развития собственной культуры, философии, содержания. Европа уже выстраивает такую модель через инструменты нормативно-правового регулирования, ограничивающие деятельность крупных платформ и закрепляющие приоритет европейских норм в цифровой среде. Для России, находящейся в состоянии жесткой геополитической конкуренции, подобная логика особенно актуальна: речь идет не только о защите рынка и персональных данных, но и о прямой обороне от чужих информационных операций.

Если регулятор не вмешивается, то внешние алгоритмы и кампании влияния получают возможность «перепрошивать» основу общества через ежедневные микродозы контента, которые незаметно меняют поведение людей.

БЛОКИРОВКИ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Информационное пространство превратилось в самостоятельный театр военных действий: помимо обычной военной силы, государства применяют силу информационную — кампании влияния, операции в соцсетях, вбросы, рассчитанные на долгую работу с сознанием чужого населения. Десятки стран системно используют соцсети для скрытых операций по воздействию на выборы, протестную активность, доверие к государственным институтам. В такой ситуации политика блокировок и ограничений — не прихоть цензора, а инструмент противодействия смысловой экспансии и манипуляциям.

Чтобы понять, почему это вопрос безопасности, нужно учитывать три маркера враждебной пропаганды в отношении продвижения идей, упакованных в различные виды контента.

АДРЕСНОСТЬ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СОЦИАЛЬНОГО АЛГОРИТМА

- **Подходы к воспитанию и образованию детей.** Подрыв авторитета родителей и учителей через представление любого требования как насилия, а самого процесса обучения — как бессмысленной пытки. Производство и продвижение роликов и постов с посылами: «Родителям нельзя доверять», «Школа и университет — для лузеров», «Лучший выход – сбежать и жить только для себя».

- **Взаимоотношения между мужчиной и женщиной.** Подталкивание мужчин и женщин к восприятию друг друга в качестве врагов и паразитов. Демонстрация молодому парню материалов, где девушки требуют нереальных доходов и полного финансового содержания, а девушке — историй о «тотально токсичных и инфантильных мужиках». В комментариях закрепляются обобщения: «Все мужчины — ничтожества», «Все женщины — меркантильные хищницы».

- **Процедура создания и жизни семьи.** В тренды выводятся истории успеха «вечных одиночек», где семья всегда показана как источник страданий, долгов, ограничений и потери свободы. Нормальные семейные сюжеты либо не видны, либо высмеиваются как «заурядность для серых людей».

«ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ПРЕВРАТИЛОСЬ В САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ»

- **Способность к организационной, продовольственной, финансовой и политической самостоятельности.** Любые попытки самоорганизации, от ТСЖ до кооперативов и местных инициатив, подаются как гарантированно провальные, коррумпированные и бессмысленные. Вместо серьезного разговора о финансовой грамотности и планировании навязываются быстрые деньги, ставки, хайп и жизнь сегодняшним днем.

- **Отношение к «высшему управляющему началу» как концепции — Богу, истории, идеалу, долгу.** Любая серьезная вера и служение выставляются либо как бизнес аферистов, либо как признак глупости. Священник, офицер, доброволец — или лицемеры, или садисты.

- **Контакт с прошлым (семейно-родовая ответственность).** История страны и подвиги предков описываются исключительно через призму пре-

ступлений, глупости и позора. Людям внушают, что гордиться нечем, все до нас были глупцами или палачами — значит, нет ни долга перед прошлым, ни ответственности перед будущим.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ИНСТИНКТОВ ВМЕСТО ОБРАЩЕНИЯ К РАЗУМУ

Второй маркер — эксплуатация базовых инстинктов (страх, агрессия, стадное чувство) с целью эмоционального вовлечения в деструктивный контент без апелляции к критическому мышлению.

В таких материалах зачастую нет упоминания источников, нет контекста и попытки сравнить версии. Зато в комментариях к ним — призывы ненавидеть, мстить, бежать, «ни за что никому не подчиняться». Зритель после просмотра не знает больше, чем знал, но хуже контролирует свои эмоции. Это и есть расчет: миновать мозг и попасть прямо в рефлексы.

Та же логика работает в сфере пола и статуса: мужчинам навязывают картинку «если ты не зарабатываешь миллионы в месяц и не живешь как блогер, ты никто», а женщинам — «если ты не соответствуешь нереальным стандартам внешности и не получаешь дорогие подарки, ты неуспешна».

Никакого разговора о взаимной поддержке, совместном развитии, реальных жизненных стратегиях — только постоянное стравливание и формирование ощущения собственной неполноценности. Это готовая почва для радикальных решений: от ненависти к «противоположному лагерю» до отказа от семьи, детей, Родины как от «источников боли».

РАДИКАЛИЗАЦИЯ КОММУНИКАЦИИ

Третий маркер — радикализация языка и коммуникации между субъектами общественных отношений. Задача — превратить разговор в борьбу, чтобы люди перестали видеть союзников и стали относиться друг к другу как к врагам. Наглядным примером является разрушение межполового консенсуса, который представлен как набор негласных правил: «мы будем стараться друг друга не доводить, делить ответственность, учитывать интересы, договариваться». Радикализация коммуникации разрушает его по нескольким линиям, приведенным ниже.

- **Нормализация взаимного недоверия.** Когда мужчина ежедневно видит в ленте истории о женщинах, которые «разводят и используют противоположный пол», «меняют партнеров по первому удобному случаю», у него формируется установка: доверять нельзя, надо заранее защититься, не вкладываться эмоционально. Когда женщина постоянно потребляет контент о мужчинах-изменщиках, насильниках, лентяях и «вечных подростках», у нее формируется зеркальная установка: любой мужчина — потенциальная угроза, его надо испытывать, контролировать, не допускать с ним эмоциональной близости.

Исследования показывают, что соцсети усиливают ревность, слежку, подозрительность в романтических отношениях, часто становясь источником конфликтов и агрессии. Вместо доверия и совместного роста — атмосфера тотальной проверки.

- **Обесценивание роли семьи и партнерства**. Когда сформированный алгоритмами образ противоположного пола — «враг» или «паразит», сам институт семьи начинает восприниматься как рискованное предприятие. Вирусятся формулы: «Семья — это кабала для мужчин и бессмысленный труд для женщин», «Брак нужен только женщинам/государству/паразитам», «Вкладываться в отношения — значит дать себя использовать».

В результате все больше молодых людей выбирают одиночество не как осознанный путь, а как защитную реакцию на навязанный образ тотально токсичных отношений. Одновременно растет потребление бессмысленного контента, количество времени, проведенного в соцсетях, тогда как реальные связи ослабевают, что фиксируется в исследованиях романтических и близких отношений среди молодежи.

- Перенос онлайн-языка в офлайн-поведение. Онлайн-сообщества радикального феминизма давно перестали быть закрытыми клубами: их лексика, мемы и установки просачиваются в школы, университеты, рабочие коллективы. Юноши и девушки начинают использовать по отношению друг к другу ярлыки и схемы из радикальных пабликов: «Ты типичный абьюзер/альфа/бета», «Ты просто ищешь кошелек/ресурс/маму».

Для одного поколения это может выглядеть как мода на жесткий юмор, но накопительный эффект от такого контента — разрушение эмпатии. За статистикой онлайн-радикализации уже стоят реальные истории насилия и преступлений, в том числе вдохновленных идеологией «инцелов» и других «гендерно заряженных» деструктивных сообществ.

ПОЧЕМУ ЭТО ВОПРОС НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Разрушение межполового консенсуса — не частная проблема семейной психологии. Это удар по самому механизму воспроизводства общества. Семья в широком смысле — это канал передачи языка, ценностей, навыков, исторической памяти, формирование гражданской идентичности. Когда мужчины и женщины массово приходят к выводу, что «вместе жить невозможно» и «семья — это ловушка», последствия выходят далеко за рамки демографии: ослабляются горизонтальные связи (люди меньше доверяют не только партнерам, но и в целом другим людям); возрастают одиночество, тревожность, депрессия, а они, в свою очередь, повышают уязвимость к любой пропаганде, обещающей простые ответы и называющей причиной всех бед «этих других»; уменьшается готовность брать ответственность за детей, партнера, родню, а значит — и за страну.

«УПРАВЛЕНИЕ АЛГОРИТМАМИ — ОБОРОНА ОБЩЕСТВА ОТ ВРАЖДЕБНОЙ ПРОПАГАНДЫ»

С точки зрения национальной безопасности, радикализация коммуникации между полами — это инструмент долгосрочного ослабления общества. Враждебный актор, которому удается через алгоритмы и контент размыть доверие и уважение между мужчинами и женщинами, добивается сразу нескольких целей: снижение рождаемости, рост внутренней агрессии, падение способности к коллективным действиям и мобилизации. Поэтому защита межполового консенсуса — это также часть работы по цифровому суверенитету. Речь не о том, чтобы «запретить все шутки», а о том, чтобы:

- отслеживать и ограничивать алгоритмически раздуваемые пространства взаимной ненависти;
- развивать контент, где мужчина и женщина показаны не как враги, а как партнеры со сложными, но решаемыми конфликтами;
- обучать молодежь видеть, как их вовлекают в чужую войну, где они сами — расходный материал.

Радикализация коммуникации через разрушение межполового консенсуса — пример того, как информационное оружие бьет по самой тихой, но ключевой зоне национальной безопасности: по способности людей быть вместе и строить будущее, а не только потреблять настоящее. С этой точки зрения блокировки и ограничения в такой среде — это попытка уменьшить плотность токсичного контента, который целенаправленно использует эти три маркера. Это не означает, что любое радикальное высказывание нужно запрещать. Запрещать необходимо ресурсы, которые системно и алгоритмически бьют по ключевым зонам «национального алгоритма», раскачивают инстинкты и эмоции без возможности проверки достоверности информации, превращают язык в оружие, стирая гуманитарные границы.

ЗАЩИТА ИДЕНТИЧНОСТИ КАК СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

В мире, где информация стала оружием, идентичность гражданина — одна из главных конструкций, которую пытаются разрушить или переформатировать. Идентичность — это не только паспорт и флаг, а ответ на вопросы: «Кто я? С кем я? За что я отвечаю? Кому я обязан?»

Когда через информационные кампании человеку внушают, что его прошлое — сплошной позор, его страна — ошибка, семья — ловушка, а будущее — только в индивидуальном гедонизме, он перестает быть субъектом истории. Он становится удобным объектом: у него нет ни привязанностей, ни долга, ни готовности к мобилизации.

Защита идентичности в этом смысле — не про то, чтобы «запретить все чужое». Это про обеспечение условий, в которых гражданин может выстроить цельную, а не разорванную цифровыми трендами картину себя и мира. Это требует: фильтрации откровенно манипулятивного контента по описанным маркерам; поддержки собственных смыслов и нарративов — от исторических сериалов и музыки до современных философских и научно-популярных проектов, способных говорить с молодежью на ее языке, но о своих ценностях; создания прозрачных правил работы платформ: чтобы данные граждан не превращались в бесплатный ресурс для чужих операций по таргетированной пропаганде и чтобы соцсети не подталкивали их к саморазрушению просто потому, что это повышает вовлеченность.

Персональные данные уже признаны ресурсом, который при утечке может быть использован против личности — от кражи денег до шантажа. Но идентичность — еще более тонкий ресурс, и его утечка происходит не через взлом, а через ежедневное погружение в ленты, где человек незаметно перестает быть собой и становится кем-то, кто запрограммирован чужими сценариями. Цифровой суверенитет и политика блокировок в этой перспективе — не попытка закрыть людей от мира, а попытка дать им шанс остаться собой в мире, где чужой контент рассматривает их не как личность, а как мишень. В итоге борьба за цифровой суверенитет, блокировки и управление алгоритмами — это не отдельные темы, а части одного процесса: обороны общества от враждебной пропаганды. Там, где она распознана и ограничена, появляется пространство для свободного, но не разрушительного общения, для развития собственной национальной культуры и для формирования гражданской идентичности, способной выдержать любое давление извне.

ВОПРОС РЕБРОМ

Давайте приведем вопросы, которые некоторым, полагаем, хочется задать. И что можно на них ответить в логике, использованной выше?

«Почему кто-то в Москве решает, что мне можно смотреть, а что нет? Я что, бестолковый ребенок, чтобы за меня фильтровали Интернет?»

- Взрослый человек с критическим мышлением – это идеал, а реальность показывает, что даже умные люди часто становятся жертвами алгоритмических атак, которые бьют не по логике, а по инстинктам и эмоциям. Государство не «решает за вас», а создает цифровой суверенитет, как создает границы и армию, чтобы защитить от внешних операций, которые являются уже не некими спорами, а войной за ваше сознание. Критическое мышление — это ваш инструмент, но без защищенной среды оно часто теряется в большом объеме манипуляций.

«Говорите, заботитесь о моей безопасности, а по факту — режете доступ к нужным сервисам и информации. Почему я должен расплачиваться своим комфортом за ваши игры в геополитику?»

- Это не «игры в геополитику», а реальная информационная война, где интернет-платформы, мессенджеры и видеохостинги используются для алгоритмических атак по разрушению межполового консенсуса, подрыва ценностей семьи, веры и идентичности. Блокировка — не

прихоть, а точечный барьер против контента, который системно эксплуатирует инстинкты и радикализирует коммуникацию, как в случае с токсичными межполовыми нарративами. Комфорт важен, но суверенитет — это когда ваша повседневность не управляется чужими алгоритмами, навязывающими деструктивные модели. Альтернативы развиваются, чтобы минимизировать потери, но без защиты от смысловой экспансии комфорт обернется потерей идентичности и социальной устойчивости.

«Если вы так уверены в своей правоте, почему боитесь конкуренции идей? Вместо того, чтобы делать нормальный контент, вы просто закрываете чужой — это же признание слабости, а не силы».

- Конкуренция идей — это когда спорят в равном положении, а не когда внешние центры влияния через алгоритмы «вливают» в ленты соцсетей миллиарды единиц манипулятивного контента. Блокировка — крайняя мера, но без нее собственные смыслы тонут в потоке ложной или просто пустой информации. Сила не в том, чтобы терпеть атаку, а в создании защищенной среды, где национальная повестка сможет спокойно развиваться, а не конкурировать с ресурсами, подкрепленными иностранными передовыми технологиями и серьезными бюджетами. Развитие своего контента идет параллельно; но без суверенитета — это как пытаться строить дом под артиллерийским обстрелом.

«Почему вместо того, чтобы учить людей медиаграмотности и развивать критическое мышление, вы просто ставите технические заглушки? Вы же сами превращаете население в инфантильных пользователей, к которым относитесь как к стаду».

- Медиаграмотность — ключевой элемент, и она развивается параллельно: школьные программы, курсы, проекты по распознаванию деструктивных маркеров. Но без технических заглушек она неэффективна: алгоритмы платформ заточены на вовлечение через эмоции, а не на размышления, и переигрывают любой когнитивный процесс. Заглушки — как заборы на дорогах: не делают участников дорожного движения идеальными водителями, но спасают от аварий. Суверенитет дает время и пространство для образования, а не оставляет граждан наедине с бесконечным потоком враждебных операций. Это не инфантилизация, а реализм: мышлению надо работать в защищенной среде.

«Если цель — защита, почему нельзя дать выбор: хочешь — включаешь государственный фильтр, не хочешь — берешь ответственность на себя? Зачем делать одинаково «безопасный» Интернет для всех, включая тех, кто способен сам фильтровать поступающий контент?»

- Выбор фильтра звучит логично, но игнорирует природу угрозы: алгоритмические атаки бьют по всем, включая «умных», через инстинкты и апелляцию к повседневным проблемам (семья, отношения, идентичность). Опциональный фильтр легко обойдут, а уязвимые (дети, пожилые, эмоционально неустойчивые) люди останутся мишенями. Радикализация межполового консенсуса показывает: даже взрослые зачастую проигрывают в этой борьбе. Универсальная защита — как вакцинация или правила дорожного движения: не все хотят им следовать, но общество не может рисковать большинством ради свободы меньшинства. Суверенитет — коллективная оборона, где индивидуальный выбор уважается, но не подрывает общую устойчивость.

«Вы блокируете видеохостинги и мессенджеры, а я через них работаю с клиентами и общаюсь с родными за границей. Почему частная жизнь и работа миллионов людей оказываются побочным эффектом ваших решений?»

- Блокируемые платформы — не нейтральные инструменты, а каналы для доставки алгоритмических атак. Частная жизнь важна, поэтому развиваются безопасные отечественные альтернативы. Переход болезненный, но без него личное пространство станет частью чужой войны за ваше сознание.

МЫСЛИТЬ ВОПРЕКИ:

КАК НЕЙРОСЕТЬ ЗАБИРАЕТ У НАС ПОТРЕБНОСТЬ ДУМАТЬ

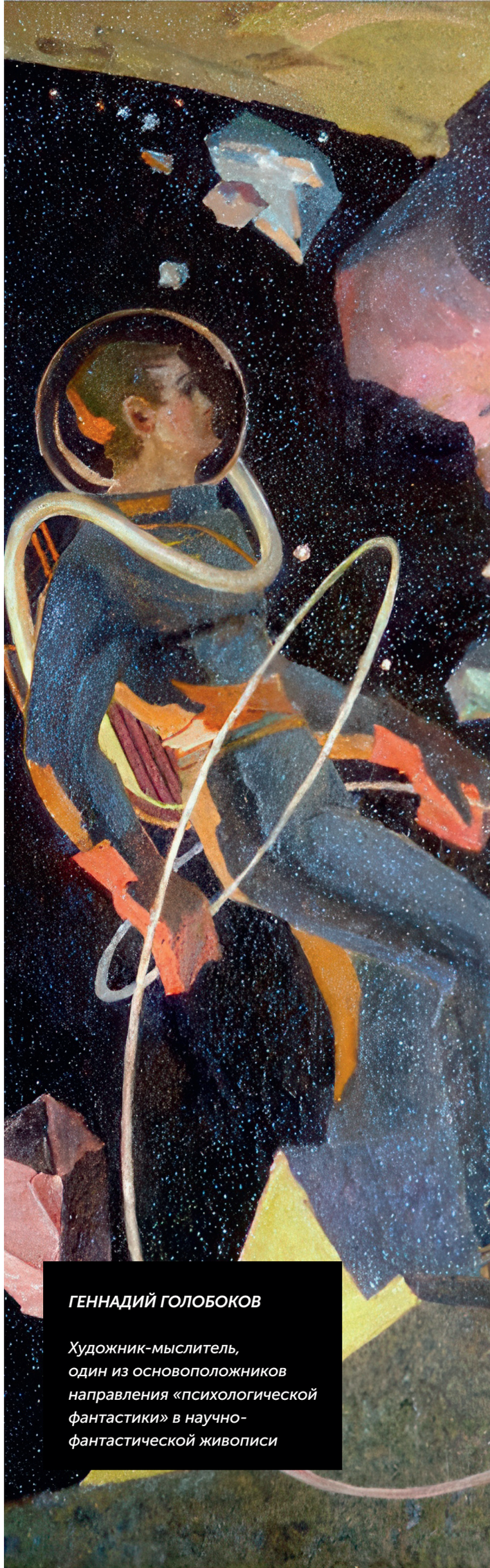
Сегодня в эпоху стремительного развития нейросетей становится очевидно: отказ от их использования в современном мире без ущерба для прогресса невозможен. Однако, помимо очевидной пользы, существует и серьезная проблема: зависимость от ИИ приводит к снижению уровня когнитивных способностей. Чтобы этому противостоять, для начала надо понять, с чем конкретно нам необходимо бороться.



ГЛЕБ КУЗНЕЦОВ

ПОЛИТОЛОГ, СОВЕТНИК ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА КГ «ПОЛИЛОГ»

Материал подготовлен в партнерстве с каналом «ОГОНЬ» в MAX: @ogon_media



ГЕННАДИЙ ГОЛОБОКОВ

Художник-мыслитель, один из основоположников направления «психологической фантастики» в научно-фантастической живописи



ИЗОБРАЖЕНИЯ: GOLOBOKOV.SU

Всеобщая грамотность – одно из главных достижений двадцатого века – породила устойчивую иллюзию: раз все умеют читать, значит, все умеют думать. Это никогда не было правдой. Грамотность уравняла не мышление, а способность к нему. Она дала каждому входной билет, но не гарантировала, что человек пойдет дальше гардероба. Доля тех, кто действительно мыслит, т. е. ставит задачи, проверяет выводы, отличает причину от корреляции, никогда не составляла сто процентов грамотных. И не приближалась к этому показателю.

Когнитивное неравенство — не новость и не угроза. Это константа. Оно существовало до Интернета, до книгопечатания, до письменности. Вопрос никогда не заключался в том, как сделать всех мыслящими, — он заключался в том, как не потерять тех, кто мыслит, и дать шанс тем, кто может начать это делать.

«...НЕЛЬЗЯ ДОПУСТИТЬ СИТУАЦИЮ, КОГДА У НАС БУДУТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЭЛИТЫ И ЛЮДИ-АВТОМАТЫ, КОТОРЫЕ НИЧЕГО НЕ УМЕЮТ, КРОМЕ КАК КНОПКИ НАЖИМАТЬ»

ВЛАДИМИР ПУТИН

Искусственный интеллект этот вопрос обостряет, но не так, как принято считать. Нас обычно пугают «расколом общества». На деле ИИ не раскалывает его, он размывает разницу между теми, кто сохраняет аналитические навыки и способность критически мыслить, и теми, кто эти навыки и способности добровольно теряет. Размывает тихо, комфортно, без боли. Калькулятор забрал у человека арифметику, но не отнял понимания чисел. Нейросеть забирает другое: саму привычку к интеллектуальному усилию. Не способность думать, а потребность думать. И потребность эта, в отличие от способности, уходит незаметно.

«ГРАМОТНОСТЬ УРАВНЯЛА НЕ МЫШЛЕНИЕ, А СПОСОБНОСТЬ К НЕМУ. ОНА ДАЛА КАЖДОМУ ВХОДНОЙ БИЛЕТ, НО НЕ ГАРАНТИРОВАЛА, ЧТО ЧЕЛОВЕК ПОЙДЕТ ДАЛЬШЕ ГАРДЕРОБА»

В декабре 2025 года на заседании Государственного Совета Владимир Путин сформулировал проблему прямо: «...нельзя допустить ситуацию, когда у нас будут интеллектуальные элиты и люди-автоматы, которые ничего не умеют, кроме как кнопки нажимать». Ранее, на конференции по ИИ, Президент России говорил о необходимости выстроить образование так, чтобы задачи ставились и решались в аудиториях, чтобы студентам приходилось «включать мозги», иначе часть общества «пойдет по простому пути» и будет «интеллектуально деградировать».

Власть зафиксировала проблему. Это важно. Но стоит честно перевести административный язык на человеческий: «не допустить деградации» на практике означает «вернуть долю людей, наделенных полноценным мышлением, хотя бы на тот уровень, который мы имели до "взрыва" генеративного ИИ». Не увеличить – именно вернуть. Потому что давление в обратную сторону уже колоссальное. По данным ЮНЕСКО, в развитых странах более двух третей школьников используют нейросети для выполнения учебных заданий, а регламентирующие такое использование правила введены лишь в десяти процентах школ. Инструмент распространяется на порядок быстрее, чем формируется культура обращения с ним.

Значит, нужно понять: а что именно мы удерживаем? Что такое «мышление» в эпоху, когда машина пишет тексты, анализирует данные и формулирует выводы быстрее и, на поверхностный взгляд, лучше человека?

ЗДЕСЬ ПОЛЕЗНО ВЫДЕЛИТЬ ТРИ УРОВНЯ:

1 КРИТИЧЕСКАЯ ВЕРИФИКАЦИЯ

Умение понимать, когда ИИ манипулирует, ошибается или уверенно несет чушь. Нейросеть не лжет в человеческом смысле, она не знает, что такое правда, и генерирует статистически вероятное продолжение текста. Иногда это продолжение совпадает с реальностью, иногда нет. Отличить одно от другого может только тот, у кого есть собственное представление о предмете. Кто не имеет такого представления – вынужден верить. А вера в машину, которая не знает, что такое истина, – это новая, технически совершенная форма суеверия.

2 КОНТЕКСТ И ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

Нейросеть умеет отвечать, но не умеет спрашивать. Точнее, не имеет цели спросить. Чтобы поставить задачу, нужно иметь картину мира: знать факты, понимать контекст, обладать ценностной оптикой. Кто не знает, чего хочет, делегирует не рутину, а выбор. Делегированный выбор есть определение несвободы. Здесь, кстати, сходятся два разговора, которые обычно ведут отдельно: о критическом мышлении и о ценностях. На деле это один разговор. Человек без ценностной рамки не может поставить задачу. Человек без критического мышления – не может проверить ответ. ИИ с радостью займет обе пустоты.

3 РЕЗЕРВНАЯ СИСТЕМА

Самый неочевидный и, возможно, самый важный уровень. В каждой больнице есть дизельный генератор в подвале. Он не нужен, пока есть электричество. Он нужен в тот момент, когда электричества нет, а на операционном столе лежит человек. Мышление в эпоху ИИ – это такой генератор. Умение создать продукт, принять решение, написать текст, посчитать, проанализировать – своими силами, без нейросети – является сегодня ключевым. Не потому, что нейросеть плоха, а потому, что зависимость от единственного источника – это уязвимость. В армии и в гражданской авиации это понимают лучше всех: резервирование критических систем дважды и трижды – аксиома. Но почему-то в отношении главной критической системы – человеческого мозга – мы готовы эту аксиому проигнорировать.

Несложно увидеть, что все три уровня находятся на территории образования. Не «системы подготовки кадров для экономики», не «программ повышения цифровой грамотности», а именно образования в его исходном, полном значении: формирования человека, способного к самостоятельному суждению.

Российская власть, надо отдать ей должное, проблему не просто обозначила, а начала конвертировать в решения. По итогам ранее упомянутого заседания Госсовета в декабре 2025 года Президент РФ поручил скорректировать стратегию развития образования до 2036 года с учетом ускоренного внедрения технологий ИИ, ввести обучение работе с нейросетями со школы, обновить профессиональные стандарты. В феврале 2026 года поручения оформились в конкретный перечень. Это правильный вектор – но с существенной оговоркой.

ОБУЧЕНИЕ РАБОТЕ С ИИ – НЕОБХОДИМО. ОБУЧЕНИЕ МЫШЛЕНИЮ ВОПРЕКИ ИИ – КРИТИЧНО

Это разные задачи. Первая – про инструментальную компетенцию: промпты, верификация, этика использования. Вторая – про то, чтобы человек оставался субъектом, а не оператором. Чтобы в момент, когда нейросеть предложит красивый, гладкий, убедительный ответ, у него внутри сработало сопротивление: «Подожди. А я сам что думаю?»

Это сопротивление не возникает само. Оно формируется через опыт, через трудные задачи, решенные без подсказки, через ошибки, пережитые самостоятельно, через книги, прочитанные целиком, а не в пересказе нейросети.



ГЕННАДИЙ ГОЛОБОКОВ

Человек, который смог покорить пространство и время, несмотря на полную неподвижность тела



ГЕННАДИЙ ГОЛОБОКОВ

Увлекался астрономией и мечтал стать астрономом — чтобы быть ближе к звездам

РАЗОБРАТЬСЯ В ТЕМЕ

В ЭТОМ БЛОКЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАНАЛА «ОГОНЬ», КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ГЛУБЖЕ ПОГРУЗИТЬСЯ В ТЕМУ СТАТЬИ:

«ПОЧЕМУ ИИ ЛИШАЕТ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ КАРЬЕРНЫХ ПЕРСПЕКТИВ?»

Исследование показало: основной удар ИИ принимают на себя работники 22–25 лет. ИИ отнимает у них «стартовые позиции» — рутинные задачи, которые раньше служили трамплином для карьеры.

«КАК ИИ СТИРАЕТ ЦЕЛЫЕ ПЛАСТЫ ЗНАНИЙ?»

Нейросети обучаются на доминирующих (в основном англоязычных) данных и игнорируют локальные культуры и языки. Так альтернативные знания, традиции и языки вымываются и теряются навсегда.



Отдельный пласт проблемы – ценностный. Крупнейшие языковые модели обучены на англоязычном корпусе. ЮНЕСКО прямо фиксирует: они несут ценностную матрицу Глобального Запада. Для России, которая вошла в число немногих стран с собственными генеративными моделями и цифровым суверенитетом, это не абстрактная опасность. Технологический суверенитет без суверенитета смыслового является производством собственных инструментов для трансляции чужих идей. Собственная нейросеть, обученная на чужих ценностях, – суверенная по форме и колониальная по содержанию.

Образование – единственный институт, который может этому противостоять. Не запретами, не ограничениями доступа к нейросетям и уж тем более не цензурой в них, а формированием того самого «генератора в подвале»: автономной способности думать, которая включается, когда все остальное отказало. А еще лучше – не выключается никогда.

«ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НЕ СОЗДАЕТ ПРОБЛЕМУ КОГНИТИВНОГО НЕРАВЕНСТВА, ОН ЕЕ УСКОРЯЕТ»

КОГДА НЕЙРОСЕТЬ ПРЕДЛОЖИТ КРАСИВЫЙ ОТВЕТ, У ЧЕЛОВЕКА ВНУТРИ ДОЛЖНО СРАБОТАТЬ: «ПОДОЖДИ. А Я САМ ЧТО ДУМАЮ?»

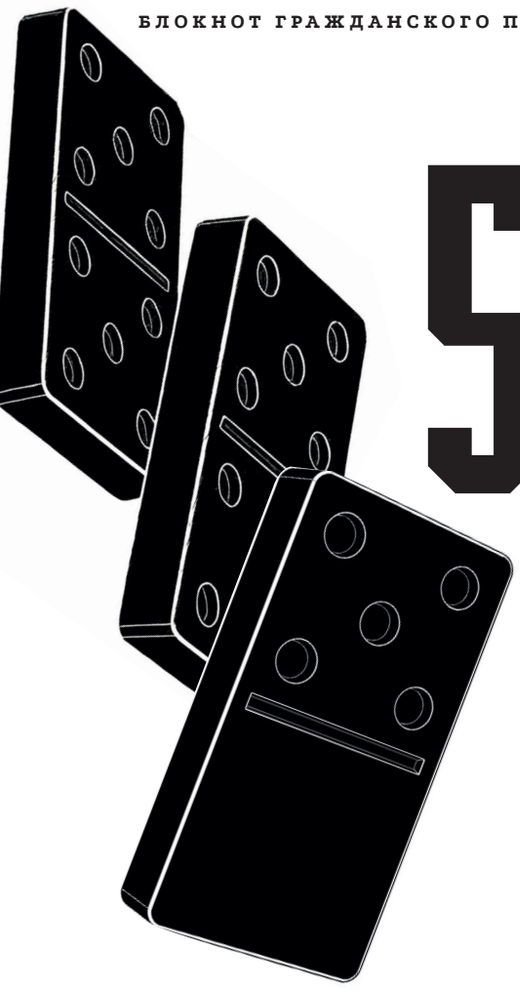
В сухом остатке: искусственный интеллект не создает проблему когнитивного неравенства, он ее ускоряет. Не раскалывает общество – а вымывает из него мышление, как вода вымывает почву из-под фундамента: постепенно, незаметно, пока однажды не просядет вся конструкция.

«КАК ИИ-СЛЕЖКА В ШКОЛАХ РАЗРУШАЕТ ДОВЕРИЕ И ВРЕДИТ ПСИХИКЕ?»

Постоянное наблюдение систем безопасности заставляет школьников реже делиться личными проблемами, что способно усугубить риски для их психического здоровья.

«КАК ИИ РАЗРУШАЕТ АКАДЕМИЧЕСКУЮ ЧЕСТНОСТЬ?»

Сотни научных работ содержат скрытые следы ChatGPT, а журналы удаляют их постфактум. Возникают вопросы об авторстве, ответственности и достоверности «нейросетевой науки».



5 НЕУДОБНЫХ ВОПРОСОВ

О ТОМ, КАК ГОВОРИТЬ С МОЛОДЫМ ПОКОЛЕНИЕМ

Скандалы в Сети, разговоры о ценностях без назидания, устаревшие форматы коммуникации и сложные вопросы школьников, студентов и молодых родителей. Руководитель Росмолодежи Григорий Гуров отвечает на вопросы о том, как сегодня выстраивать коммуникацию с молодым поколением.



ГРИГОРИЙ ГУРОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ



МАРК ЛЕШКЕВИЧ

ИСТОРИК-ЭКСПЕРТ, ПЕДАГОГ, СПИКЕР ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПЛОЩАДОК

Молодежная среда меняется быстрее любых методичек. То, что еще недавно собирало охваты и привлекало внимание, сегодня вызывает отторжение и раздражение. При этом государство продолжает отвечать за воспитательную повестку, безопасность в цифровой среде и условия для самореализации и должно адаптироваться к быстро изменяющимся условиям.

По нашей просьбе преподаватель и историк, который ежедневно работает с молодежью, подготовил непростые вопросы о том, как проводить просветительскую работу и при этом оставаться «в тренде».

- **БГП: Скандал в Сети — игнорировать или реагировать? Например, блогер выдал что-то одиозное, противоречащее традиционным российским духовно-нравственным ценностям. В каких случаях Росмолодежь сознательно игнорирует инфоповод, чтобы не раздувать хайп, а в каких — выходит с публичной оценкой? Где проходит эта граница?**

ГРИГОРИЙ ГУРОВ: Важно понимать, что Росмолодежь — это не информационное агентство. Как федеральный орган исполнительной власти мы реализуем государственную политику в сфере воспитания. Наша миссия — создать среду, которая поможет молодым людям найти и реализовать свои мечты и таланты, получить первый опыт ответственности перед государством, присоединиться к сообществам, которые объединены общими ценностями. В век информационных технологий каждый человек может создать инфоповод, который разлетится по Интернету. И вирусят-

ся, как правило, темы одиозные и скандальные. Поддерживать такие темы – значит давать им больший охват и распространение. Важно не стать рупором и транслятором скандальных тем, привлекая к ним еще больше внимания. Делать «героев» из тех, кто на самом деле героем не является, — не наш путь.

К тому же, иногда в Сети попадается контент, лишенный здравого смысла. Внимание к нему быстро проходит, потому что аудитория сама в состоянии дать ему оценку.

Официальная реакция нужна тогда, когда ситуация перестает быть чей-то личной позицией и начинает объединять сторонников, угрожать безопасности, массово искажать картину мира у молодежи, навязывать чуждые идеи, подменяя ими традиционные ценности.

Мы считаем, что эффективнее ситуативной реакции — системная работа по выявлению нежелательного контента, работа со взрослыми, которые выступают проводниками смыслов для молодежи. Нашим Центром изучения сетевого мониторинга молодежной среды только в 2025 году направлено на блокировку более 48 тысяч единиц контента, содержащего информацию, запрещенную к распространению.

В Ленинградской области создан Центр «Безопасность и профилактика» — там ведется научно-методическая работа по направлениям, которые становятся угрозами для молодого поколения. Образовательные программы проходят для специалистов сферы воспитания. Роспатриотцентр Росмолодежи реализует комплекс программ по профилактике негативных социальных явлений среди молодежи.

- **БГП: Как говорить о ценностях без морализаторства: какая формула работает на молодежи сегодня без назидания и без давления авторитетом? Приведите пример тезисов, которые Вы сами считаете «живыми» и работающими.**

ГРИГОРИЙ ГУРОВ: Говорить о ценностях, не разделяя их, — бессмысленно.Воспитание возможно только личным примером. И примеров преданного отношения к Родине, готовности пожертвовать собой ради других, стремления помогать людям, когда это необходимо, в нашей стране достаточно. Настоящими героями нашего времени стали участники специальной военной операции, волонтеры, молодые ребята, которые оставили жизнь в комфортных условиях, чтобы быть там, где они действительно нужны.

Поэтому мы вовлекаем ветеранов специальной военной операции в качестве наставников в наши программы, развиваем волонтерское движение. Каждое наше событие сопровождается полезной программой — ребята собирают гуманитарную помощь, проводят субботники, организуют донорские акции.

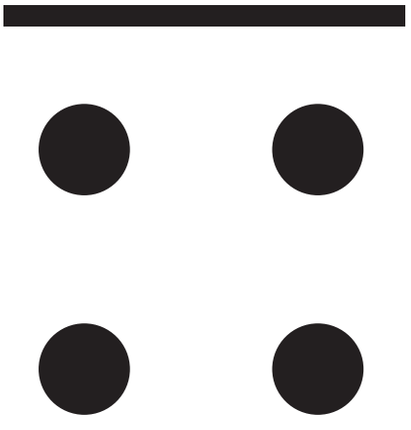
Убеждения передаются от человека к человеку, и мы стараемся сделать так, чтобы участники наших программ получали возможность общаться с состоявшимися, опытными специалистами в разных сферах, могли задавать им вопросы и получать на них ответы. В том числе для этого вместе с партнерами и вузами организуем стажировки на ведущих предприятиях, путешествия по регионам страны, формируя у ребят насмотренность.

- **БГП: Какие инструменты коммуникации реально «заходят», а какие уже выгорели? Что в Вашем опыте стабильно работает в коммуникациях с молодежью, а что перестало давать эффект?**
  Как входить в локальные сообщества, чтобы вас не встретили словами «опять пришли учить жить»?

ГРИГОРИЙ ГУРОВ: Мы регулярно обновляем подходы. Молодежь меняется, время меняется, поэтому то, что работало вчера, сегодня уже может не сработать.

Используем широкий набор инструментов: опросы до и после

мероприятий, тестирование стратегий в социальных сетях, масштабные социологические исследования по стране и в регионах. Слабый эффект дают формализм, «паркетные» форматы контента, лозунги, оторванные от реальности. У молодежи есть запрос на искренность. Фальшь они считывают быстро. Поэтому мы отвечаем честным разговором, разнообразием форматов, своевременной обратной связью. В прошлом году запустили Службу заботы Росмолодежи, она помогает оперативно отвечать на вопросы, которые возникают у ребят. Темы бывают самые разные: от оформления заявки на грант до выбора сферы деятельности и поиска команды для собственного проекта.



● **БГП: Можно ли измерить результаты работы с молодежью цифрами? Какие три показателя Вы считаете действительно доказывающими результат? Достаточно ли одних цифр и статистики, чтобы эффективно управлять молодежной политикой?**

ГРИГОРИЙ ГУРОВ: Эффект работы с молодежью не сводится к количеству проведенных мероприятий и участников. Гораздо важнее изменения, которые происходят с молодыми людьми.

Поэтому в прошлом году мы вместе с ВЦИОМ, Высшей школой экономики, Иннопрактикой и другими организациями провели масштабное исследование «Индекс поколения». Оно прошло в два этапа, на федеральном и региональном уровнях, и охватило практически все сферы жизни молодых людей: от образования до профессиональной реализации и мировоззрения. В опросах приняли участие более 115 тысяч человек, также были проанализированы сотни тысяч сообществ в социальных сетях и на других интернет-ресурсах.

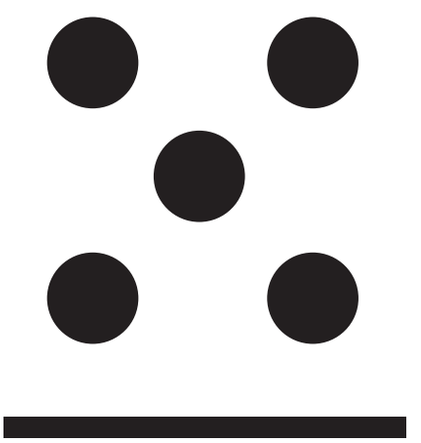
По результатам исследования 80% молодежи разделяют ценность коллективизма. 75% молодых людей в возрасте от 30 до 35 лет гордятся тем, что являются гражданами нашей страны, в возрасте от 18 до 30 лет — 68%. Таким образом, по мере взросления респондентов этот показатель среди них растет. 85% разделяют ценности справедливости, 71% поддерживают ценность единства народов России и считают многонациональность силой страны. Мы планируем проводить такие исследования регулярно.

ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

85% СПРАВЕДЛИВОСТЬ
80% КОЛЛЕКТИВИЗМ
75% ГОРДОСТЬ ЗА ГРАЖДАНСТВО
71% ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ

Работа с молодым поколением является приоритетом для нашей страны, этот приоритет обозначен Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным. Такой фокус внимания государства на молодежи и на создании условий для самореализации молодых людей, по нашей оценке, уникален.

Перед нами стоят цели национального проекта «Молодежь и дети»: к 2030 году доля молодых людей, которые верят в возможности самореализации в России, должна составить 85%; в добровольческую деятельность планируем вовлечь более 45% молодежи; проекты и программы системы молодежной политики должны охватить 75% молодых людей.



● **БГП: Вы взаимодействуете с молодежью от 14 до 35 лет, это разные поколения. Как Вы работаете с каждой аудиторией? В Вашем поле зрения школьники, студенты, молодые семьи, люди с работой и ипотекой. Какие три разные, говоря языком маркетинга, «боли» и три разные мотивации Вы видите у этих групп?**

ГРИГОРИЙ ГУРОВ: Вы правы: на каждом этапе взросления у молодых людей разные запросы и потребности, поэтому и подходы разные.

РОССИЯ — СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ МЕЧТАТЬ

В детском возрасте важно найти дело по душе, понять, где лучше раскрываются таланты и способности. Интересы детей и подростков давно выходят за рамки школьной программы. Наша задача состоит в том, чтобы создать среду, где ребята могут проявить себя и присоединиться к сообществу. Мы создаем такую среду за пределами школы. В Движении Первых есть 12 направлений: от науки и технологий до искусства и творчества, от добровольчества до детской дипломатии. Конкурс «Большая перемена» помогает учиться работать в команде и проявлять лидерские качества. Проекты «Первая помощь», «Зарница 2.0» и «Школа кибербезопасности» дают навыки, которые нужны в жизни.

Со студентами и молодыми людьми более взрослого возраста мы работаем так, чтобы интересы перерастали в осознанную профессиональную или общественную деятельность, чтобы идеи переходили в действия. Мы предлагаем инструменты, которые помогают превращать увлечение в социальный лифт. На это направлены проекты «Твой Ход», «Созидатели» от Росмолодежи, консорциум «Предпринимай», а также конкурс «Я в Агро» для тех, кто хочет развивать село.

Молодые специалисты развивают компетенции через образовательные форумы и программы наших круглогодичных образовательных центров. Их 17 по всей стране, они становятся центрами компетенций в регионах. Молодые госслужащие участвуют в проекте «ГосСтарт» и получают возможность стажироваться в федеральных ведомствах.

Для ребят любого возраста открыты молодежные центры. Более тысячи организаций по всей стране знакомят молодых людей с возможностями, которые предлагает государство. С прошлого года мы обновили стандарт молодежных пространств по президентской программе «Регион для молодых». Теперь там создаются семейные комнаты, чтобы молодые родители могли приходить вместе с детьми. Для молодых семей также проводим смены на крупных форумах: «Истоки», фестиваль «Таврида. АРТ», «Территория смыслов» открывают двери для родителей с детьми. Это помогает совмещать родительство и самореализацию.

В любом возрасте можно присоединиться к добровольческому движению. Волонтерство стало культурным кодом россиян, добрые дела объединяют людей разного возраста, профессий и интересов.

Молодежная политика дает возможность почувствовать поддержку и опору. Кто-то находит ее в семье, кто-то у учителя, кто-то пока ее не чувствует. Мы стараемся дать эту опору, чтобы человек поверил в себя, был полезен окружающим, своему региону и стране, смог реализовать мечту. Потому что Россия — страна возможности для тех, кто умеет мечтать.





В 862 году князь Великой Моравии Ростислав просит Византию направить к ним учителя, который объяснит народу христианскую веру на славянском языке. Моравия приняла христианство еще в 831 году, но не имела переводов богослужебных текстов и собственной системы письменности, которой можно было бы их записать

МИССИЯ, ИЗМЕНИВШАЯ

В IX веке славянские народы обладали собственными традициями и богатой устной культурой — но не имели своей системы письменности. Для записей хозяйственного характера использовались, согласно «Сказаниям о письменах» черноризца Храбра, «черты» и «резы», а после принятия христианства славяне стали применять греческую и латинскую системы символов.

Однако их использование было сопряжено с проблемой: для некоторых славянских звуков не существовало литерного обозначения в греческом и латинском алфавитах. Все изменилось, когда в Великую Моравию для укрепления христианской веры в этом государстве были посланы братья Кирилл и Мефодий, которые создали первый славянский алфавит, в том числе чтобы записать Священное Писание на языке славян. Их миссия стала настоящим культурным прорывом: благодаря ей в некоторых регионах возникла традиция славянской книжности, из которой спустя столетия выросли летописи и литература. Создание собственной азбуки стало важнейшим шагом к обретению части славянского мира интеллектуальной и духовной самостоятельности.

В дальнейшем Русь получила возможность развивать свою государственность без навязанных извне западноевропейских шаблонов. Обретенный письменный язык послужил надежной базой для быстрого роста грамотности и формирования нашего уникального цивилизационного кода.

На этом прочном фундаменте со временем выросла традиция отечественного летописания, великая русская литература и система образования. Именно рукописное, а затем и печатное слово стало тем смысловым стержнем, который исторически объединил разрозненные



Братья из Фессалоник знали славянский язык с детства, поэтому император Михаил III поручил им миссию в Моравии

МИР КАК КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ ПОДАРИЛИ СЛАВЯНАМ ПИСЬМЕННОСТЬ

племена в сплоченный народ с общими ценностями. Как отмечает Президент России, при всем этнокультурном и религиозном многообразии нашей страны именно русский язык во многом определяет нашу духовную идентичность. Он продолжает выполнять функцию главной интегрирующей силы для многонационального государства, надежно обеспечивая гражданское согласие.

В современных условиях глобального информационного давления защита русского языка официально признана одним из ключевых приоритетов национальной безопасности. Сегодня государство ведет целенаправленную работу по противодействию внешней культурной экспансии и сохранению чистоты родной речи. Оказание колоссального противодействия излишнему использованию иностранной лексики рассматривается как прямая мера для укрепления смыслового суверенитета страны. Уважение к родному слову и культуре чтения — это часть глубоких традиций российских семей, которые должны передаваться новым поколениям.

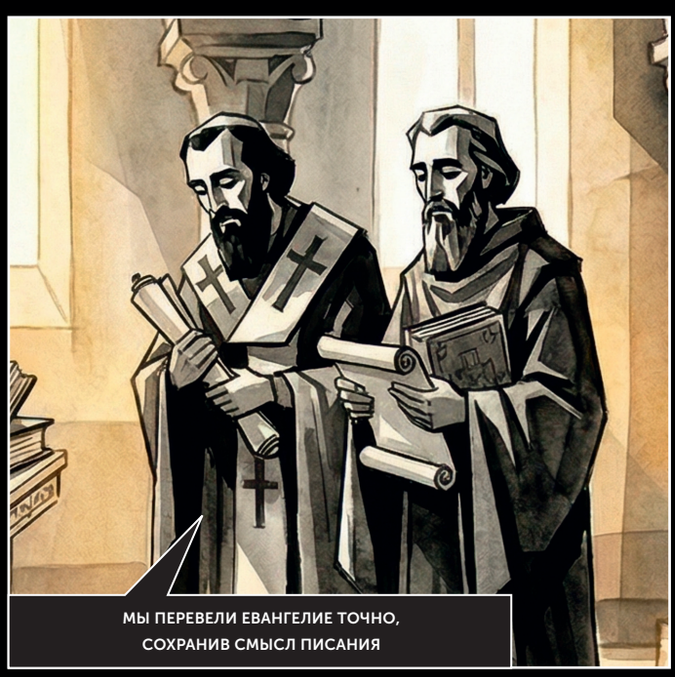
День славянской письменности и культуры, возрожденный после долгих лет забвения в 1985 году, обладает сегодня совершенно особым статусом. Это единственный в России государственно-церковный праздник, символизирующий неразрывный союз светских институтов власти и традиционных духовных ценностей. Проводимые в этот день масштабные мероприятия и научные конференции подтверждают непреходящую роль словесности в жизни нашего общества. Для каждого гражданина эта дата служит напоминанием о том, что сохранение родного языка и исторической памяти является главной гарантией благополучного будущего России.





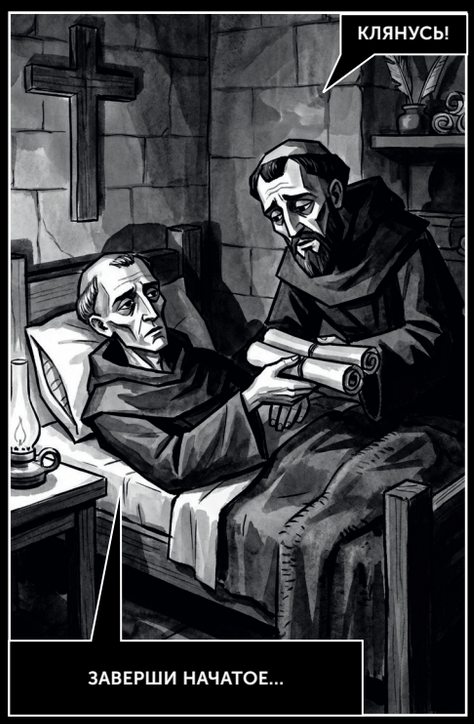
Славянская литургия вызвала сопротивление Рима, так как противоречило интересу распространить влияние Ватикана на западные славянские земли





Братья добились временного признания на территории Моравии славянского языка как языка богослужения, однако вплоть до своей смерти они состояли в противостоянии с Римской курией, а их ученики затем подверглись гонениям

Перед смертью Кирилл завещал брату продолжить дело духовного просвещения славян

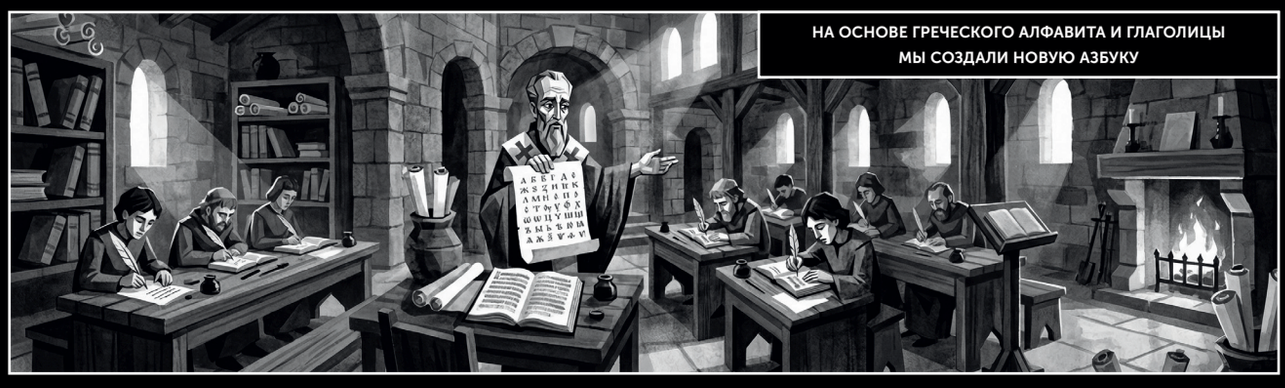


В 870 году Мефодий стал первым славянским архиепископом Паннонии и Моравии — символом независимости славянской церкви

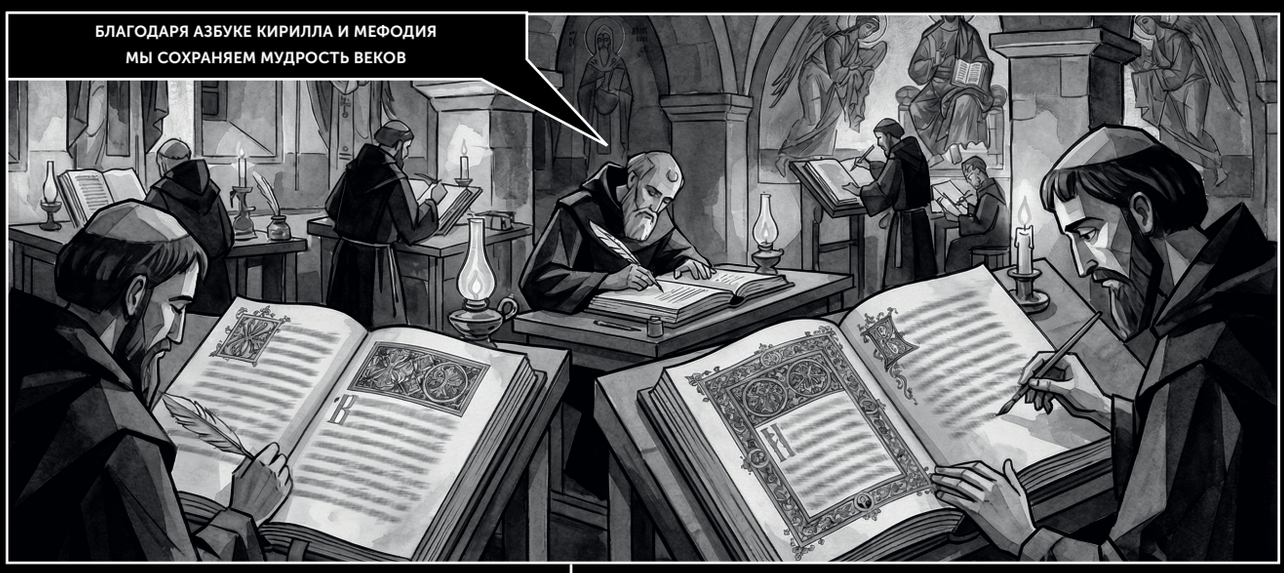




За верность славянской литургии в 870 году Мефодий был заключен в тюрьму немецкими епископами. Однако в 873 году папа Иоанн VIII потребовал его освобождения, благодаря чему Мефодий вышел на свободу

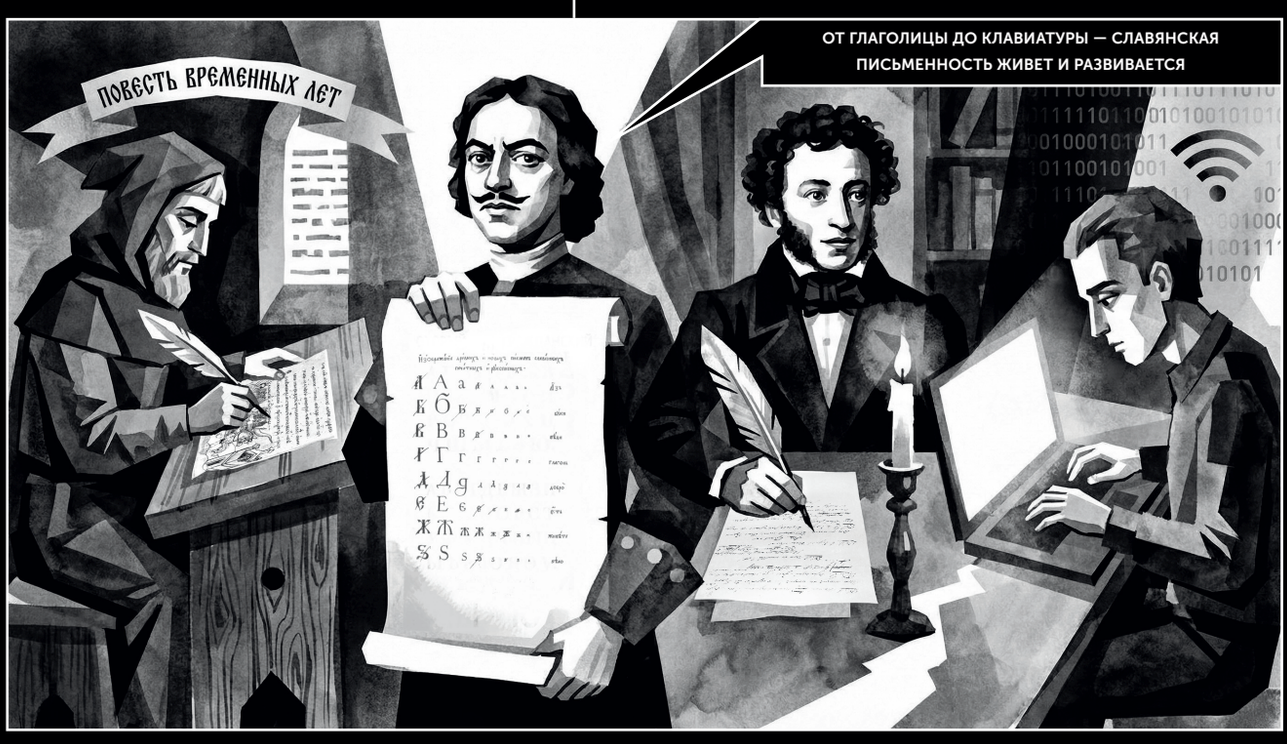


Позже эта азбука будет названа кириллицей



Кириллица стала основой древнерусской книжности и культуры

Русская письменность прошла долгий путь, но ее корни — в труде Кирилла и Мефодия





Подвиг Кирилла и Мефодия — фундамент славянской цивилизации

ФАКТЫ О СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКЕ, КОТОРЫЕ ЗНАЮТ НЕ ВСЕ

КИРИЛЛИЦУ СОЗДАЛ НЕ КИРИЛЛ

Как ни парадоксально, сам византийский миссионер Константин (в монашестве Кирилл) разработал совершенно другую азбуку — глаголицу, символы которой не имели прямых аналогов в Европе. Привычную нам кириллицу, взяв за основу греческое торжественное письмо, предположительно, создал позже его талантливый ученик Климент Охридский. Однако со временем глаголица забылась, а в памяти книжников именно Кирилл закрепился как создатель славянской азбуки. Поэтому его именем позже и назвали наш алфавит.

ИНСТРУМЕНТ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ

В IX веке создание собственной письменности было вопросом государственного суверенитета. В той части Европы того времени, которая затем станет католической, господствовало жесткое правило: обращаться к Богу и вести летописи можно было только на латыни, греческом или древнееврейском. Кирилл и Мефодий сломали эту монополию, подарив славянскому миру интеллектуальную независимость и право на развитие собственной уникальной культуры.

ОТ ЧУЖОЙ СИСТЕМЫ СИМВОЛОВ К ИДЕАЛЬНЫМ 33 БУКВАМ

После принятия христианства до 863 года славяне использовали греческую и латинскую системы символов, но, очевидно, они не могли закрыть «потребности» языка, имеющего собственную фонетическую систему. Принято считать, что изначальная версия кириллицы состояла из 43 букв. За тысячелетие алфавит прошел через серьезную оптимизацию: реформы Петра I и орфографические преобразования 1917–1918 годов избавили нас от устаревших символов, таких как «ять» и «ижица», оставив идеальный инструмент из 33 букв.

НЕСКОЛЬКО АЛФАВИТОВ ОДНОВРЕМЕННО

Славяне несколько столетий параллельно использовали три совершенно разных алфавита. В то время как кириллица завоевывала Русь и Восток, на западе Балкан для важных документов продолжали использовать загадочную глаголицу вплоть до Нового времени. А те народы, которые проповедовали католицизм, писали на латинице (за исключением хорватов).

СЕКРЕТНОЕ ПОСЛАНИЕ В БУКВАХ

Некоторые литеры глаголицы заключали в себе знак креста, круга и треугольника, что, по мнению отдельных исследователей, является символами распятия, Бога Отца и Троицы. А названия первых букв глаголицы (а затем и кириллицы) — «Аз», «Буки», «Веди», «Глаголи», «Добро» — складываются в осмысленное послание: «Я буквы знаю, говори добро».

ПИСЬМЕННОСТЬ, ПОКИНУВШАЯ ПРЕДЕЛЫ ЗЕМЛИ

Кириллица — одна из немногих систем письма, ставших по-настоящему космическими. Благодаря достижениям отечественной космонавтики кириллица стала рабочим языком орбитальных станций и космических аппаратов.

РАЗОБРАТЬСЯ В ТЕМЕ

В ЭТОМ БЛОКЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»:

«ХРОНОТОП. СЛАВЯНСКАЯ АЗБУКА»
Больше о том, как зародился русский язык и откуда взялась наша азбука.

«ЧТО ТАКОЕ ДИАЛЕКТЫ И КАК ОНИ ПОЯВЛЯЮТСЯ?»
Об ударениях в разных регионах и о том, как отличить говор по гласным.

КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ

В 2026 ГОДУ

КАКИЕ АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ МЫ СЕГОДНЯ НАБЛЮДАЕМ?



ЕЛЕНА ЯМПОЛЬСКАЯ

СОВЕТНИК ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ключевые направления государственной языковой политики (включая тенденции развития русского языка) на ближайшие годы определены Президентом Российской Федерации в Основах государственной языковой политики.

11 июля 2025 года впервые в России Указом Главы государства утвержден документ стратегического планирования, направленный на сохранение, развитие и поддержку как русского языка, являющегося государственным языком Российской Федерации, языком государствообразующего народа и родным языком, так и государственных языков республик Российской Федерации, других языков народов России. В Основах сведены и определены все ключевые цели, принципы и задачи государственной политики Российской Федерации в языковой сфере.

В частности, русский язык определен как одна из основ российской государственности и как наше национальное достояние. Отмечается, что русский язык определяет общероссийскую гражданскую идентичность, является залогом единства культурно-гуманитарного пространства России. При этом, что важно, в России обеспечивается культурная самобытность всех народов нашей страны, принимаются меры по обеспечению и поддержке государственных языков республик Российской Федерации и других языков народов России, в том числе языков коренных малочисленных народов.

В 2025 году Правительством России принято решение об определении Минобрнауки России федеральным органом исполнительной власти, ответственным за реализацию государственной языковой политики. Прежде такого единого координирующего органа в данной сфере в нашей стране не было. Это, среди прочего, позволит в 2026 году сформировать план мероприятий по реализации Основ государственной языковой политики. Об итогах Правительство России должно ежегодно — до 1 мая — докладывать Главе государства.

Источники изображений: pitir.ru, wikimedia.org









О ВАЖНЕЙШИХ ЗАДАЧАХ

Сокращение использования иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке, и обеспечение использования в общественном пространстве кириллицы (букв русского алфавита). На выполнение этой задачи направлен, в частности, Федеральный закон № 168-ФЗ, вступивший в силу с 1 марта 2026 года, которым предусмотрено, что информация, предназначенная для публичного ознакомления потребителей, должна быть выполнена на русском языке, а наименования жилых комплексов и объектов капитального строительства должны быть выполнены только с использованием кириллицы.

Совершенствование системы книгоиздания и книгораспространения в России. Обеспечение высокого художественного и нравственного уровня книг для детей. Поддержка на базе общедоступных библиотек современной инфраструктуры чтения. Возрождение практики чтецких программ в школах и колледжах, создание школьных литературных клубов, масштабирование молодежной интеллектуальной игры «Скажи по-русски», проведение общероссийского конкурса песенной поэзии им. Н.Н. Добронравова и всероссийского конкурса аудиовизуального контента «Читаем всей семьей» — это планы на 2026 год.

Поддержка языков народов России. В данном случае речь идет как о создании и ведении государственного реестра языков народов России (в этом году, полагаю, во исполнение поручения Главы государства должен быть разработан и внесен в Государственную Думу проект федерального закона «О языках Российской Федерации»), так и об издании книжной серии «Библиотека литературных шедевров народов России».

Отдельное направление государственной языковой политики — создание единых государственных учебников по русскому языку и литературе. Эта работа в самом разгаре. Учебники для 10–11 классов и для системы СПО готовы и сданы в Минпросвещения России. В ближайшие месяцы рассчитываем завершить разработку учебников для основной школы. Учебники для 5–7, 10–11 классов и для системы СПО, как мы ожидаем, будут введены в образовательный процесс с 1 сентября 2027 года. Через год — с 1 сентября 2028 года — должны «зайти» в школу учебники для 8–9 классов и поэтапно для начальной школы.

Все обозначенные задачи, равно как и комплексная реализация Основ государственной языковой политики, не сомневаюсь, будут способствовать сохранению и развитию русского языка, повышению уровня владения русским языком, систематизации сведений о языках народов России в целях их сохранения и поддержки, повышению интереса к чтению и книге, укреплению позиций русского языка в мире.

ПЕРВОМАЙ:

НАША ДАТА ПАМЯТИ ИЛИ НАЧАЛО КАНИКУЛ?

1 Мая — праздник, где в одном дне сходятся труд, весна и привычка отдыхать вместе. Для одних это про солидарность и историю рабочих, для других — про «майские», для третьих — про то самое ощущение: вот теперь точно потеплеет.

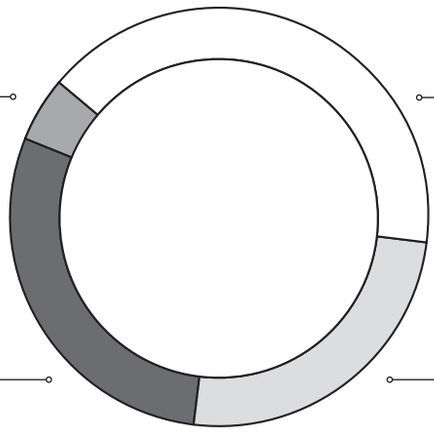
Автор текста: Марк Лешкевич, историк-эксперт, преподаватель, спикер федеральных площадок

КАКОЙ ИЗ СМЫСЛОВ, КОТОРЫЕ МЫ ВКЛАДЫВАЕМ В ЭТОТ ДАВНО СТАВШИЙ ДОМАШНИМ ПРАЗДНИК, СТОИТ СЕГОДНЯ НА ПЕРВОМ МЕСТЕ?

ВЦИОМ фиксирует три почти равные версии:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ	ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ	ПРАЗДНИК ВЕСНЫ
41%	29%	25%

ЧТО ДЛЯ ВАС ЛИЧНО ОЗНАЧАЕТ 1 МАЯ?
(закрытый опрос, один ответ, %), 2021 год



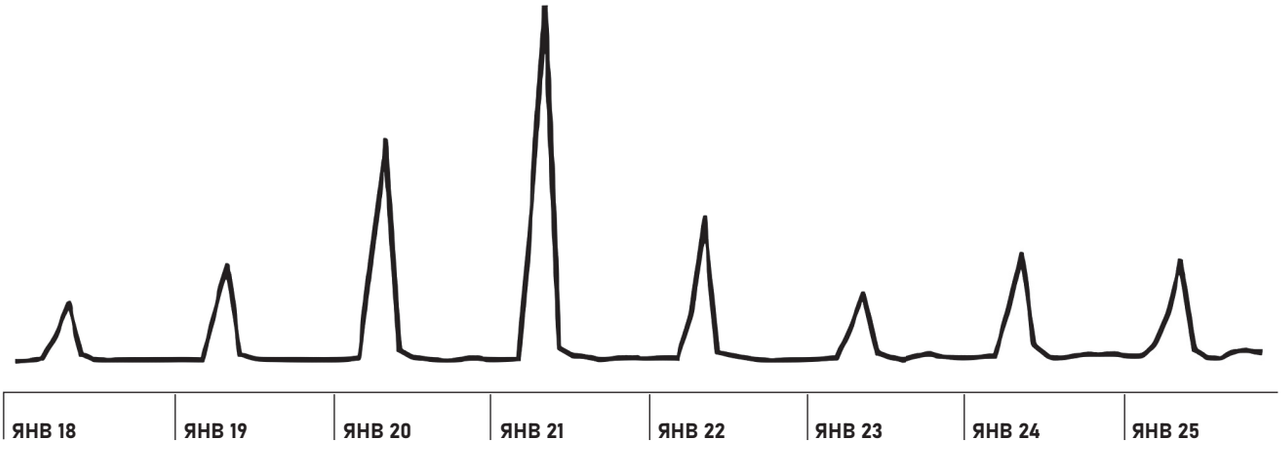
- 5% Другое
- 41% Международный день солидарности трудящихся
- 29% Выходной день, который можно провести на даче или в кругу семьи
- 25% Праздник Весны и Труда



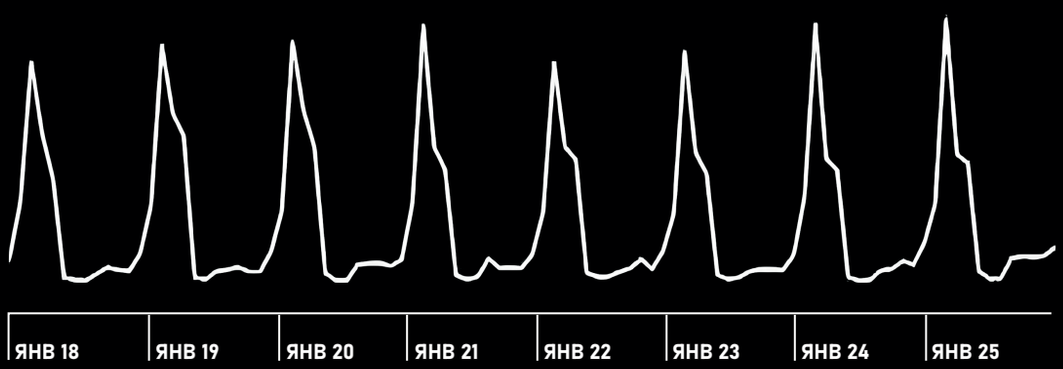
ПОСЛЕ МАЙСКИХ

По данным платформы «Яндекс. Вордстат», в апреле и мае россияне особенно часто набирают в поиске фразу «после майских». Это уже почти рабочий штамп: так в переписке и разговорах переносят встречи, согласования, запуск проектов и дедлайны. На пике интерес доходил до 82 тысяч запросов (2021 год).

Люди воспринимают майские праздники как паузу, после которой снова включаются встречи, дедлайны и бытовая дисциплина. Первомай считывается через режим отдыха и переноса дел.



ПРАЗДНИК ВЕСНЫ

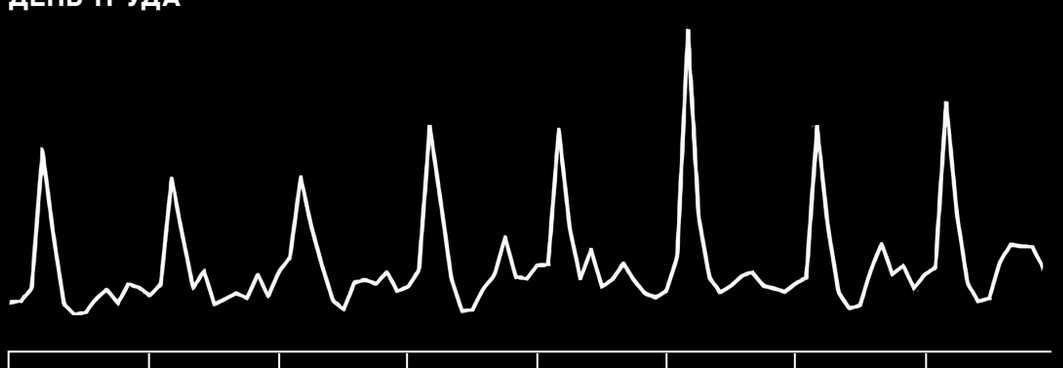


При этом запрос «праздник Весны» выглядит заметно «увереннее» по интересу в Яндекс-поиске: в 2025 году он набирал свыше 210 тысяч запросов. Люди искали статьи и короткие справки о празднике, а также, вероятно, картинки и открытки для поздравлений в мессенджерах.

Запрос «праздник Весны» дает кратные пики каждый год и по объему заметно обгоняет «после майских». Это маркер поздравительной культуры: справки, открытки, готовые формулировки. При этом привязку именно к 1 Мая по одному запросу доказывать сложно: формула широко используется и вокруг других весенних дат.

Но праздник Весны и майские каникулы последние годы по числу запросов опережает именно «День Труда» — 400 тысяч запросов в 2023 году.

ДЕНЬ ТРУДА



По динамике запрос «День Труда» выглядит самым «сильным» из трех и в отдельные годы уходит далеко за отметку 400 тысяч. Это важная подсказка: трудовая рамка остается главной словесной этикеткой праздника, когда людям нужно точно назвать дату, оформить текст, подготовить материал для школы, афиши или поздравления.

Итак, Праздник Весны и Труда (именно так ст. 112 ТК РФ определяет 1 мая как нерабочий праздничный день) остается памятной датой, которая держится в живой культурной памяти российского общества.

По мере того, как праздник все меньше воспринимается как маркер конкретной идеологии, он становится универсальнее и легче присваивается разными группами. Это видно по тому, как советские, «красные» символы переосмысляются и в субкультурах, связанных со специальной военной операцией.



ИЗ ПРОТЕСТА ПРОТИВ УГНЕТЕНИЯ РОДИЛСЯ ДЕНЬ, КОТОРЫЙ ПОЗЖЕ СТАЛ СИМВОЛОМ СОЗИДАНИЯ И ЕДИНСТВА



ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ПРИРОДУ ПЕРВОМАЯ, ДОСТАТОЧНО КОРОТКОЙ ХРОНОЛОГИИ

Истоки праздника лежат в борьбе рабочих за восьмичасовой рабочий день. Во второй половине XIX века такие требования звучали уже громко и массово, а формула «восемь часов — на труд, восемь — на отдых, восемь — на жизнь» стала узнаваемым лозунгом рабочего движения.

Ключевым символом закрепились события на площади Хеймаркет в Чикаго в мае 1886 года. Протесты и последующий суд превратили дату в знак рабочей солидарности, а уже в 1889 году на Парижском конгрессе II Интернационала было предложено отмечать 1 мая как День солидарности рабочих всего мира.

В Российскую империю традиция пришла в конце XIX века через маёвки и нелегальные собрания рабочих. Постепенно 1 мая становилось днем стачек и публичной политики, а после 1917 года дата получила официальный статус и вошла в советский календарь как обязательный массовый праздник. В 1992 году закрепилось нынешнее название «Праздник Весны и Труда», вместе с названием поменялся тон: из протеста против угнетения родился день, который позже стал символом созидания и единства.

Таким образом, изначально Первомай появился как протест против несправедливости и угнетения труда, а со временем политический нерв притих и дата стала семейным календарным ритуалом перед «майскими». На рубеже XX–XXI веков он окончательно смешал внутри себя смыслы и закрепился как Праздник Весны и Труда и условная отметка начала теплого сезона.

У Первомая есть еще один слой памяти — визуальный. Старые плакаты, красная звезда, серп и молот, узнаваемая первомайская графика. Даже у тех, кто далек от идеологии, эти знаки считываются мгновенно: «советское», «общая история», «праздник труда».

Этот советский визуальный набор сегодня всплывает в неожиданных местах. Например, во фронтовой субкультуре заметную роль играют неуставные шевроны и нашивки.

Они работают как «язык своих»: откуда ты, что для тебя важно, в какую традицию ты себя вписываешь. Там встречаются и религиозные образы, и региональная символика, и советские мотивы, включая красную звезду и знакомые знаки военной эпохи. Здесь речь не про измеренный рей-

ИЗОБРАЖЕНИЯ: PLAKAT-CCCP.RU, FB.RU

тинг символов, подтвержденную статистику, что именно «чаще всего» встречается на передовой, а про наблюдаемую тенденцию.

Сюда же ложится и тенденция последних лет — все чаще размещать на фасадах домов красное знамя СССР. Общественный отклик показал: для многих этот флаг считывается прежде всего как знак памяти о Победе в Великой Отечественной войне и собственной стойкости, а не как повод спорить о прошлом.

«...ПУТЕМ... СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ О ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЯХ ИСТОРИИ РОССИИ, ВКЛЮЧАЯ ИСТОРИЮ ГОСУДАРСТВООБРАЗУЮЩЕГО РУССКОГО НАРОДА, ВХОДЯЩЕГО В МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ РАВНОПРАВНЫХ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, И ИСТОРИЮ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, ИСХОДЯ ИЗ ПОНИМАНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В РАЗВИТИИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА И ЕГО ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕГОСЯ ЕДИНСТВА...»

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РФ ОТ 08.05.2024 № 314

На этом фоне Первомай встраивается в тот же культурный ряд. Он дает мирный, бытовой канал для той же самой преемственности: общий язык символов, привычный календарный ритуал, ощущение «мы помним, откуда пришли», даже если люди вкладывают в праздник разные смыслы.

Например, упомянутая тенденция размещать знамя СССР опирается именно на ценность преемственности этапов истории России, о которой говорится в Указе Президента РФ Владимира Путина от 8 мая 2024 года «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

В этой связи Первомай, визуальное оформление которого в государственной политике и СМИ за последние тридцать лет претерпело существенную трансформацию: к символам советского времени добавились (а на большей части открыток и баннеров полностью заменили собой) изображения деревьев, цветов, семейные образы, сегодня должен выполнять важную функцию по активизации культурной памяти граждан о единстве и истории страны.

Так протестная по своей природе дата имеет потенциал как никогда объединять вокруг своих символов большие социальные группы. И срез бойцов СВО — один из самых крупных показателей умонастроений в обществе. Как говорил философ Н.А. Бердяев, война есть «великая проявительница».

Специальная военная операция показывает блага и идеалы, в которых мы реально нуждаемся. Созидательный труд — один из таких идеалов, который упоминается в статье Александра Харичева, начальника Управления Президента Российской Федерации по вопросам мониторинга и анализа социальных процессов, «Кто мы?» как ведущая ценность России.

Первомай сегодня держится на тонком стыке памяти и общественной привычки. Опрос ВЦИОМ показыва-

РАЗОБРАТЬСЯ В ТЕМЕ

В ЭТОМ БЛОКЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ГЛУБЖЕ ПОГРУЗИТЬСЯ В ТЕМУ СТАТЬИ:

«РСО: ПУТЬ К ИЗМЕНЕНИЯМ»

Фильм рассказывает не только о современных студотрядах, но и о большой истории движения в целом, начиная с 1959 года. В сюжете переплетаются две истории — это студенческие отряды советского периода и современное движение РСО. Так через путь каждого героя объединяются два поколения.

Это история о том, как участие в студенческих отрядах становится катализатором личностного роста и практическим инструментом для достижения профессиональных амбиций, а также реализации значимых социальных инициатив.

ет, что в головах россиян одновременно живут три чтения даты: солидарность трудящихся; «майские» как пауза; весна как настроение. И это уже само по себе симптом эпохи: идеологическая рамка выцветает, календарная — остается, а идеал созидательного труда возвращается в поиск и в разговор как практическая необходимость, которую хочется назвать достойной.

Здесь уместно вспомнить религиозного философа Сергея Булгакова: в «Философии хозяйства» он расширяет понятие труда до всего человеческого делания, от ремесла до мысли, и тем самым связывает труд с внутренней свободой и ответственностью человека за мир.

Философ Иван Ильин в «Пути к очевидности» говорит о лени как об «убийстве времени» и противопоставляет ей радость труда, где энергия получает смысл и направление. Поэтому спор «дата памяти или начало каникул» сводится к простому выбору: воспринимать 1 Мая как пустую отметку в календаре или как день, который напоминает, что созидание остается общим благом, дающим нам возможность выжить как людям, семьям, нации, стране и государству.



ИЗОБРАЖЕНИЯ: NOVOCHMUSEUM.RU

«ДНК РОССИИ. СОЛИДАРИЗМ: КОМПРОМИСС РАДИ ПРОЦВЕТАНИЯ»

Как развивался солидаризм в России и есть ли для него место в современном мире? Почему римский философ Луций Анней Сенека называл общество «сводом камней»? Что такое квазиконтракт и с кем его заключали?

Фильм знакомит с идеологией, принципы которой использовались для возрождения экономики Германии, Австрии, Италии и других стран. Вы узнаете, кто и почему считал солидаризм «одним из важнейших факторов выживания России» и на чем основано западноевропейское понимание солидарности.

ПЛАКАТ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ!

Позвольте начать со спойлера: плакат «вернулся на машине времени» в наши дни и готов конкурировать за внимание и лайки современного потребителя. Он десятилетия был сильным инструментом идеологической работы, но в какой-то момент о плакате просто забыли и вспомнили только с началом СВО.



МИХАИЛ КОВАЛЁВ

ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА СОВРЕМЕННОГО ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ СЕРГЕЯ ЕФРЕМОВА «ВРЕМЯ СМЫСЛОВ», ОСНОВАТЕЛЬ АРТ-ПРОЕКТА «ЖУРНАЛ «СУДЬБА», ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «АСК ФОРВАРД»

В советское время плакатное искусство играло огромную идеологическую, социальную и информационную роль. Каждый из нас до сих пор помнит отдельные советские плакаты, например «Ты записался добровольцем?» Дмитрия Моора или «Нет!» Виктора Говоркова. Они впечатаны в наше сознание вместе с известными произведениями мирового и отечественного искусства.

Величайшая школа визуализации смыслов XX века — самое точное описание силы советской плакатной школы. Особую роль искусство плаката сыграло в годы Великой Отечественной войны. «Родина-мать зовёт!» Ираклия Тоидзе, «Воин Красной армии, спаси!» Виктора Корецкого, «Не болтай!» Нины Ватолиной и Николая Денисова, «Дойдем до Берлина!» Леонида Голованова, творчество Кукрыниксов и многие другие произведения стали символами героизма, праведного гнева и единения народа. Масштаб присутствия в жизни общества и созданный объем произведений позволили говорить о феномене советского плакатного искусства в рамках мировой культуры.

С распадом СССР статус плакатов как значимого инструмента «мягкой силы» был утрачен, «ушел на пенсию» как элемент советского идеологического строя. Плакат в рекламе и предвыборных кампаниях нового времени стал подражательством западной рекламной школе. Большие смыслы и коллективные ценности уступили место таргетированию целевых аудиторий в интересах маркетинга «здесь и сейчас».

ВСЕ ИЗМЕНИЛОСЬ С НАЧАЛОМ СВО

Противостояние Россия — Запад с началом СВО по глубине цивилизационного разлома оказалось поразительно созвучно «горячим» и «холодным» фазам враждебного отношения Запада к СССР в течение всего исторического советского периода.

Если обратиться вновь к истории, чтобы вспомнить «как это было», то окажется, что одним из самых ярких культурных свидетельств тех событий является плакатная тради-



1. ПЛАКАТ «ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?»,
ДМИТРИЙ МООР, 1920 ГОД



2. ОТКРЫТКА «СТРОИМ»,
ВАЛЕНТИНА КУЛАГИНА, ДАТА НЕИЗВЕСТНА



3. ПЛАКАТ «НАШИ СИЛЫ НЕИСЧИСЛИМЫ»,
ВИКТОР КОРЕЦКИЙ, 1941 ГОД



4. ПЛАКАТ «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЁТ!»,
ИРАКЛИЙ ТОИДЗЕ, 1941 ГОД





ция советского прошлого. Выразительное отражение тенденций того времени в образах и символах превратило для нас плакаты в источник не хуже учебников, по которому можно изучать историю, и удивительнее всего, что их актуальность оказалась вне времени. Давно рассказанные на плакатах сюжеты, слова и образы наших противников оказались как будто о сегодняшнем дне. Эти невероятные ассоциации породили желание у ведущих культурных институций поделиться этими эмоциями с широкой зрительской аудиторией.

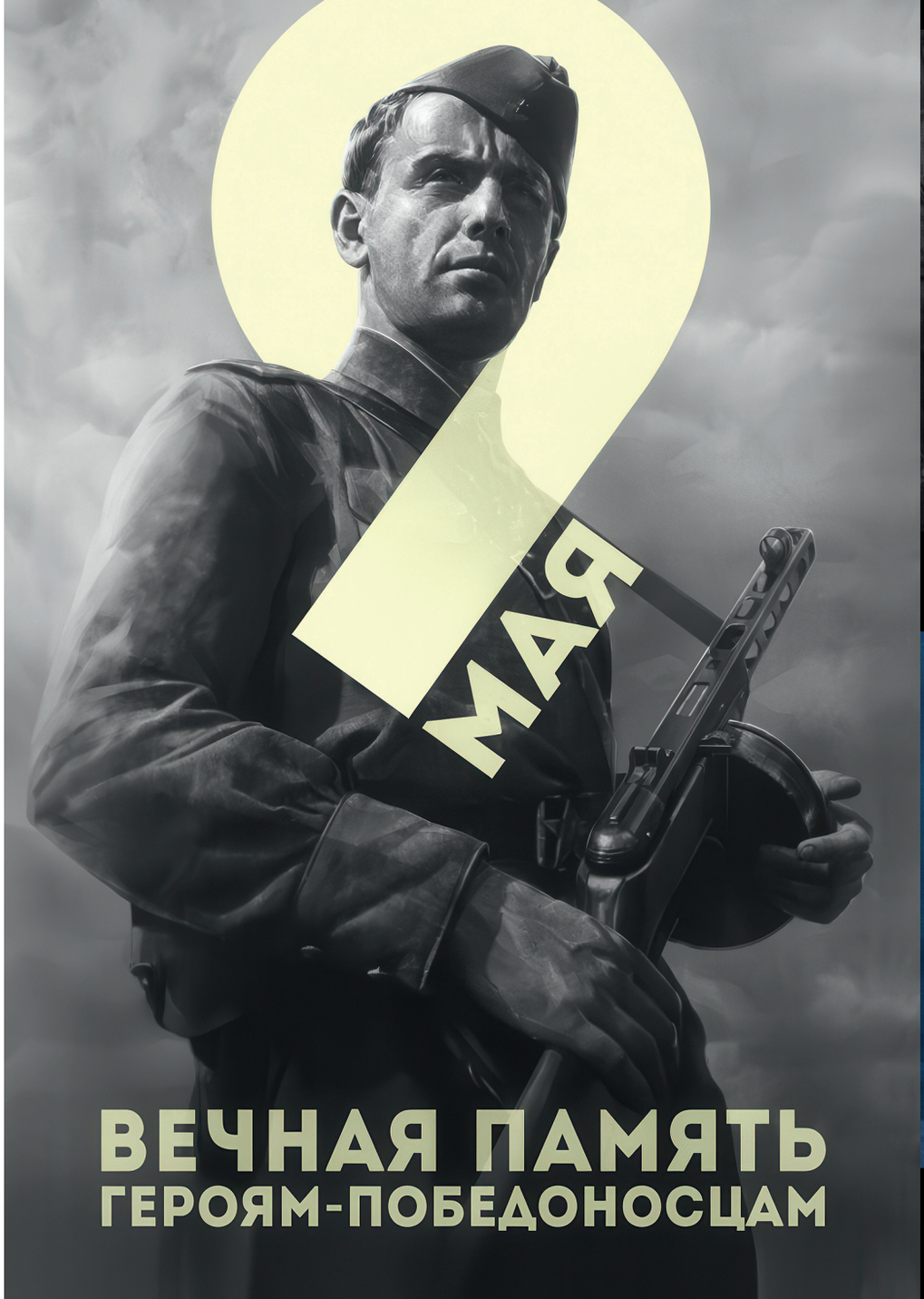
Плакатное искусство вышло из архивов музеев и оказалось в объятиях публики на самых авторитетных музейных площадках страны, что обеспечило большой медийный отклик и сотни тысяч посетителей. Любопытно, что одним из побочных эффектов всплеска интереса к советской плакатной школе стал взлет цен на немногие сохранившиеся в частных руках оригиналы плакатов. Несмотря на миллионные типографские тиражи в прошлом, к нашему времени в приемлемом состоянии сохранились едва ли тысячи экземпляров. То, что раньше считалось макулатурой, доставшейся в наследство от дедушки, которую лень было выбросить, сейчас стало стоить как минимум десятки тысяч рублей. Факт уже новой несимвольческой стоимости оригиналов плакатов будет гарантией физического сохранения осколков культурного наследия.

ЧТО ДАЛЬШЕ?

Начало СВО стало толчком к новой фазе развития патриотического искусства. У аудитории появился внутренний запрос на такой контент. В ответ на потребность общества появилось много талантливых авторов в разных областях изобразительного искусства, бывшие любители стали превращаться в профессионалов, «картинки» начали завоевывать сердца в соцсетях. Появились но-

АКТУАЛЬНОСТЬ СОВЕТСКИХ ПЛАКАТОВ ОКАЗАЛАСЬ ВНЕ ВРЕМЕНИ

5. «ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ-ПОБЕДОНОСЦАМ», ДМИТРИЙ ЗАРВА (МОСКВА), КОНКУРС «ВРЕМЯ СМЫСЛОВ»





6. «ИНТЕРВЕНТЫ», ФРЕД ЭЛЛИС, 1930 ГОД (РИСУНОК ДЛЯ ГАЗЕТЫ «ТРУД»)



7. ХУДОЖНИКИ П.Н. КРЫЛОВ, М.В. КУПРИЯНОВ И Н.А. СОКОЛОВ В МАСТЕРСКОЙ, 1930-Е ГОДЫ



8. ПЛАКАТ «ВНУКИ СУВОРОВА. ВПЕРЁД, ЧУДО-БОГАТЫРИ!», ПАВЕЛ СОКОЛОВ-СКАЛЯ, 1944 ГОД

В ТЕКУЩЕМ НАРРАТИВЕ СТОИТ ВСПОМНИТЬ О ТРЕХ ПРОШЕДШИХ ВЫСТАВКАХ КАК О ПЛАТФОРМАХ ВОЗРОЖДЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ПЛАКАТНОМУ ИСКУССТВУ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.

«ИСКУССТВО ПРОПАГАНДЫ»

28 АПРЕЛЯ — 16 ИЮЛЯ 2023 ГОДА.
ПОДЗЕМНЫЙ МУЗЕЙ «ЗАРЯДЬЕ»

На выставке «Искусство пропаганды» в музее «Зарядье» были представлены работы классиков: Александра Дейнеки, Кукрыниксов, Виктора Дени, Петра Караченцова, Нины Ватолиной, Фреда Эллиса и других.

«КУКРЫНИКСЫ»

1 НОЯБРЯ — 15 ДЕКАБРЯ 2024 ГОДА.
ЦВЗ «МАНЕЖ»

Выставка была организована Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО» в ЦВЗ «Манеж» к 100-летию со дня образования творческого союза трех художников: Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова. Было представлено 314 артефактов из собрания российских музеев и частных коллекций, большая часть произведении — впервые.

Благодаря узнаваемому «бренду» авторов выставка имела весьма высокий уровень привлекательности для публики: за первые три недели выставку посетили более 250 тысяч человек.

«ОКНА ТАСС. ИСКУССТВО ПОБЕЖДАТЬ»

21 ФЕВРАЛЯ — 11 МАЯ 2025 ГОДА.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Создание серии «Окна ТАСС» стало примером уникального сотрудничества художников и литераторов, таких как Кукрыниксы, П.П. Соколов-Скаля, Н.Э. Радлов, а также авторов текстов С.Я. Маршака, Д. Бедного и В.И. Лебедева-Кумача.

В Москве посетители впервые увидели 100 оригинальных плакатов серии, отреставрированных во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э. Грабаря.

вые проекты актуального искусства, многочисленные выставки. Разговоры о русском культурном коде обеспечили его широкую визуализацию в контенте и проявление в идеях.

В то же время советское плакатное наследие все обсудили, восхитились, но вопрос «Что дальше?» повис в воздухе. Контекст современности захлестнул историческое наследие. Хватит ли импульса отдельных удачных плакатов и талантливых авторов, чтобы породить ренессанс как долгосрочный феномен культуры? Чтобы плакат как массовый жанр снова занял достойное место в идеологической и социальной работе с обществом, появился в школах и вузах, стал частью общественных пространств?

Ответа можно ждать, а можно дать самим. Во втором случае единственный путь — опираться на прецеденты, которые создают энтузиасты и первопроходцы, задающие ролевую модель «делай как я». Кто-то должен был сделать первые и самые трудные шаги, убеждая всех вокруг, что такой подход действительно отвечает актуальным и будущим задачам. В какой-то момент мы подумали: раз никто не решается быть первым, почему бы не попробовать нам?



9. «МЫ.ЛЮБОВЬ»,
ТАТЬЯНА АБДРАХМАНОВА (МОСКВА), КОНКУРС «ВРЕМЯ СМЫСЛОВ»

Наш арт-проект «Журнал «Судьба» появился в 2023 году как «стартап» нового авангарда плакатного искусства. «Стартапность» нашей команды заключалась в банальном «начать и продержаться до подхода "наших"», пока замысел не выйдет на другой уровень внешнего интереса к нему.

Количество переходит однажды в качество, если не бросить хорошее дело. Сам Журнал — это вообще не журнал, а всего лишь канал в соцсетях, состоящий только из обложек-плакатов, транслирующих смыслы. Эта лаконичность была прямо обусловлена реальностью медиапотребления: обложки самых известных западных журналов давно сами по себе становились инфоповодом, и читать, собственно, журнал стало необязательным делом. За два года нами были созданы десятки обложек-плакатов совместно с дизайнерами и художниками, мы рассказывали о себе в соцсетях и провели первую выставку в одной из картинных галерей. С этого момента «Судьбу» заметили как явление и начали приглашать на другие выставки. Выход на новый уровень стал казаться уже не безнадежным делом.

Масштабировать возрождение плаката удалось через Конкурс современного плакатного искусства имени Сергея Ефремова «Время смыслов», названного в честь основателя и легендарного командира отряда «Тигр», вице-губернатора Приморского края по внутренней политике, Героя России Сергея Викторовича Ефремова, погибшего при освобождении Курской области. Целью конкурса является широкая популяризация российских традиционных духовно-нравственных ценностей с помощью плакатов.

«Время смыслов» проводится по инициативе добровольческого отряда «Тигр» и арт-проекта «Журнал «Судьба» при поддержке Заместителя Председателя Правительства РФ — полномочного представителя Президента РФ в ДФО Юрия Трутнева, заместителя полномочного представителя Президента РФ в ДФО Григория Куранова, а также при поддержке НКО «Фонд развития социальных инициатив». Жюри конкурса возглавляет Сер-



10. «СТОЙКИЙ! (ПАПИНА ТЕЛЬНЯШКА)»,
АРТЁМ ОХОТНИКОВ (МОСКОВСКАЯ ОБЛ., ХИМКИ),
КОНКУРС «ВРЕМЯ СМЫСЛОВ»



гей Лукьяненко, российский писатель-фантаст, член Общественной палаты РФ. Два сезона конкурса — 2025 и 2026 — привлекли внимание тысяч авторов из России и других стран: уже проведено более 40 выставок. Талантливые авторы в России есть, их достаточно как кадрового резерва, и это стало приятным открытием и показало отличную перспективу возрождения и развития плакатов как формы искусства, их применения в интересах страны.

Завершая рассказ, важно упомянуть два самых актуальных явления, в орбите которых находится современный плакат. Это, во-первых, восходящая отрасль социальной архитектуры. Любая идея или концепция не завоюет сердца, пока не будет «нарисована», «эстетически упакована», пока смыслы не будут визуализированы в понятных и привлекательных образах.

Люди продолжают встречать по одежке все явления окружающего мира и легко теряют интерес к некрасивому и негармоничному. Плакат незаменим как агент визуализации социального проектирования и моделирования, и это достаточно легко доказать на практике. И, конечно, искусственный интеллект. Размышляя о влиянии ИИ в сфере искусства, стоит признать: какими бы развитыми и передовыми ни были технологии в ту или иную эпоху истории человечества, они всегда направлялись исключительно сердцами авторов.

Мы искренне и сознательно на стороне света, поэтому, если говорить об использовании нейросетей в искусстве, то наш вектор движения направлен на теплый человеческий нейроарт с душой.

Закончить хочется в плакатно-лозунговом стиле: присоединяйтесь к возрождению плакатного искусства! Визуализируйте свои смыслы!



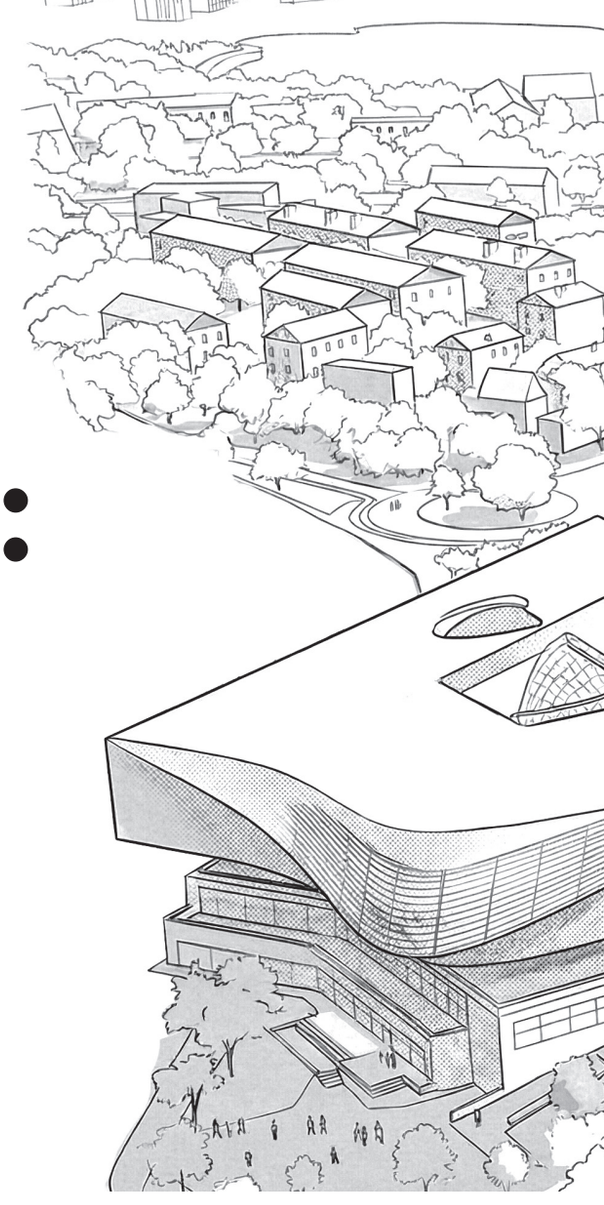
11. «ВОСХОД»,
АННА КАБИРОВА
(КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛ., БАГРАТИОНОВСК),
КОНКУРС «ВРЕМЯ СМЫСЛОВ»

5 ПРИЧИН, ПОЧЕМУ ПЛАКАТ СНОВА АКТУАЛЕН И КОНКУРЕНТОСПОСОБЕН, ПО МНЕНИЮ МИХАИЛА КОВАЛЁВА:

- Люди тратят всего лишь секунды на то, чтобы понять сообщение — плакатная лаконичность является максимально действенной.
- Люди, особенно молодежь, все реже читают длинные тексты, предпочитая им короткие форматы картинок и роликов.
- Красивая и стильная упаковка стала обязательным требованием к любому контенту, даже тому, который несет в себе серьезные идеи.
- Плакат — это продукт длинного жизненного цикла: в отличие от новостей, постов или мемов, которые не пересматривают, к удачным плакатам можно всегда возвратиться.
- Плакат побуждает к действию. Работая с эмоциями и чувствами человека, плакат буквально учит правильным поступкам, обращает внимание на важную проблему, меняя отношение к ней и, в конечном итоге, поведение человека.

ВПЕРВЫЕ ЗА 100 ЛЕТ:

ОТКРЫТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ



В Севастополе готовится к открытию Российская галерея искусств, призванная стать местом общения и сотворчества для жителей и гостей нашей страны. Это первый крупный государственный художественный музей, открытый за более чем 100 лет. Рассказываем о новом арт-пространстве в преддверии Международного дня музеев.



ВИТАЛИЙ ЗОТОВ

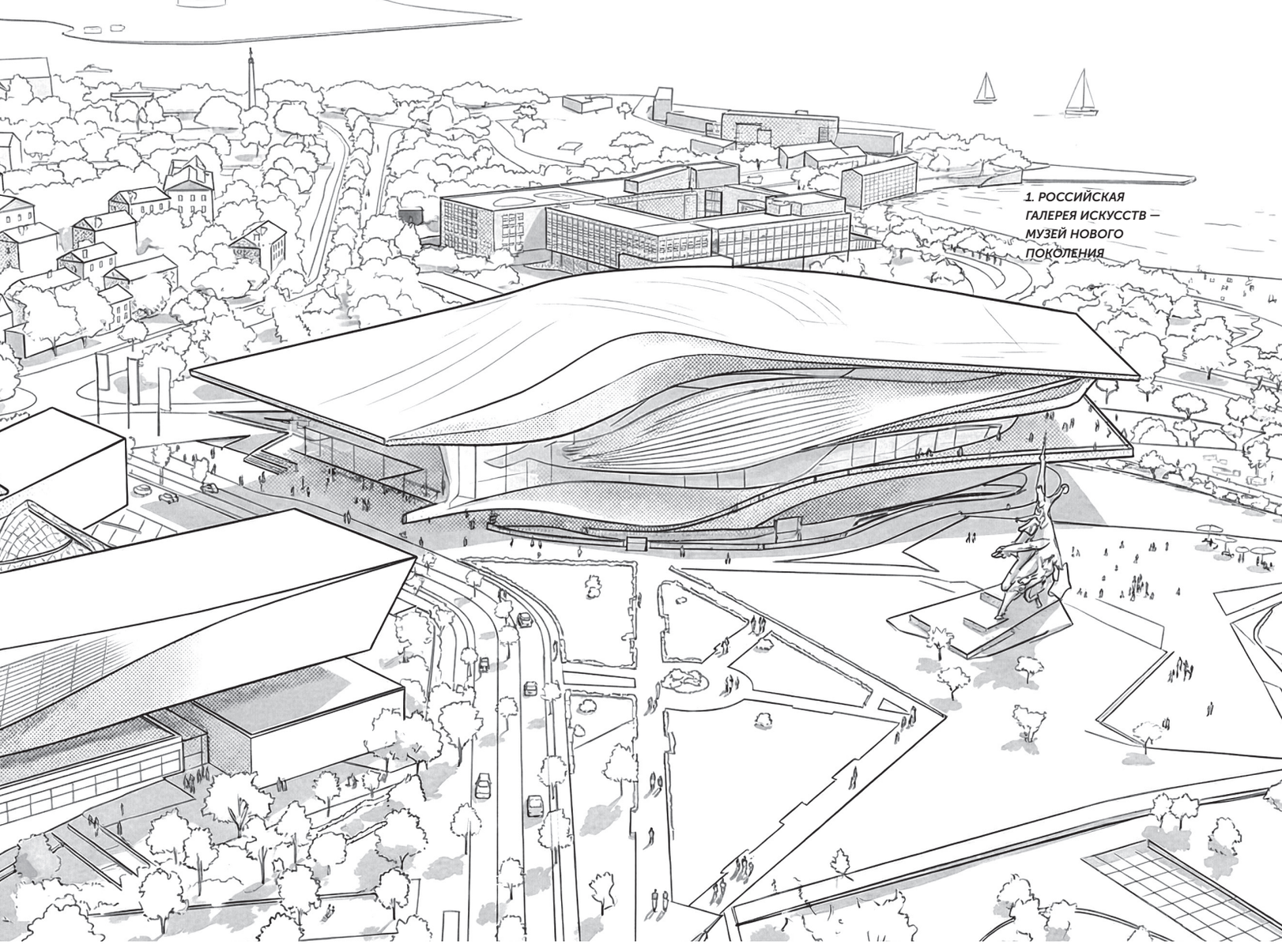
ДИРЕКТОР МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА РОССИЙСКОЙ ГАЛЕРЕИ ИСКУССТВ

Международный день музеев — ежегодный праздник, который традиционно отмечается в России и в мире 18 мая. В нашей стране насчитывается порядка 4 тысяч музеев — это государственные, муниципальные, ведомственные и частные организации. Более 70 музеев — крупные федеральные учреждения, которые курирует Министерство культуры Российской Федерации. Несмотря на разные формы собственности, тематику и направления, все организации и коллективы объединяет любовь к музейному делу.

Идея сделать 18 мая Международным днем музеев принадлежит советским искусствоведам. В 1977 году на конференции Международного совета музеев (ИКОМ) было принято решение об учреждении данного праздника, и спустя год он стал отмечаться по всему миру.

Ежегодно Международный день музеев проходит под определенной темой, предложенной ИКОМ. В 2026 году это «Будущее музеев в быстро меняющихся сообществах».

Современные музеи России — это не просто место, где хранятся произведения искусства, ценные и древние вещи. Они становятся общественным пространством, где люди вне зависимости от возраста и пола с удовольствием проводят свое свободное время. Именно такой задумывалась Российская галерея искусств — новый федеральный музей, который был учрежден 9 августа 2019 года по инициативе Президента России Владимира Путина. Благодаря этому проекту в нашей стране впервые за более чем 100 лет формируется новое национальное собрание произведений искусства. На сегодняшний день в Государственном



1. РОССИЙСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ — МУЗЕЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

каталоге Музейного фонда РФ уже зарегистрировано 1 280 музейных предметов, находящихся на хранении в РГИ.

Российская галерея искусств — главный музейно-выставочный центр на юге России. Особую значимость ей придает локализация в Севастополе, имеющим статус города-героя и являющимся символом воинской славы, местом сакральной силы, где по легенде крестился святой князь Владимир, а также представляющим собой важнейший геополитический символ России. Создание подобного музея интегрирует Крым в общероссийское культурное пространство не только через историческую память о войне, но и через канон высокой культуры.

Проекты, реализуемые в рамках работы над развитием в нашей стране новых культурно-образовательных и музейных комплексов, прямо указывают на их государственный и стратегический характер: Российская галерея искусств позиционируется не просто как музей, а как инструмент культурного суверенитета России. Ее миссия выводит РГИ за рамки чисто искусствоведческих или музейных задач и заключается в формировании нашей культурной идентичности, трансляции нашего культурного кода.

Перед галереей сегодня стоят конкретные задачи: формирование коллекции произведений искусства как национального достояния Российской Федерации, трансляция истории мировой художественной культуры для широкой аудитории через эталонные образцы классического искусства, воспитание у посетителя нового взгляда на современные формы творчества с использованием цифровых технологий. Не менее важны сохранение исторической памяти и культурной идентичности населения региона, поддержка патриотического настроя и национальной гордости, а также развитие внутреннего туризма: музей должен стать одной из ключевых точек притяжения на юге страны.

МИССИЯ РГИ — ФОРМИРОВАНИЕ НАШЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ТРАНСЛЯЦИЯ НАШЕГО КУЛЬТУРНОГО КОДА

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 1. СКЕТЧ ПО ФОТО ИЗ АРХИВА

В основе новой национальной коллекции, которая формируется в Российской галерее искусств, — русское искусство, охватывающее послевоенный и следующие за ним периоды, а также современное искусство стран Глобального Юга.

Важно понимать, почему для отечественного искусства отсчет ведется именно с конца 1950-х годов. В это время в стране появилась плеяда художников, породивших своего рода ренессанс изобразительного искусства. Этому способствовал ветер перемен, ворвавшийся в жизнь послевоенного поколения: он воскресил идеалы свободы, артистизма и смелого поиска. Изучение работ современных российских авторов невозможно без этого исторического бэкграунда, поэтому в фонды галереи войдут ключевые имена, отражающие эволюцию неофициального искусства XX века и направлений XXI века.

Принципиально важно и то, что коллекция РГИ изначально не ограничена жестко заданными рамками. Это сознательное решение позволяет направить вектор в сторону современной материальной культуры, сохраняя ее лучшие образцы. На площадке музея в комфортных условиях современные российские мастера получат возможность общаться, обмениваться опытом и на международном уровне взаимодействовать с галереями и коллегами по цеху.

Вторая важнейшая опора коллекции — искусство Глобального Юга. Мы пристально отслеживаем художественные процессы, происходящие в Юго-Восточной Азии, Индии, Африке, Латинской Америке и на Ближнем Востоке. Интерес к искусству этих регионов значительно вырос с начала 2000-х годов — сегодня эти работы украшают крупнейшие биеннале мира. Однако в собраниях российских музеев это явление пока не нашло полноценного отражения. РГИ намерена восполнить этот пробел: тесные связи с зарубежными музейными институциями и частными коллекционерами создадут базу для масштабных международных экспозиций.

С точки зрения архитектуры уникальность Российской галереи искусств состоит в том, что данный проект разрабатывался исходя из уже сформированных концепции и стратегии развития учреждения. Звезда мировой архитектуры — австриец Вольф Прикс — все характеристики и свойства нового музея перевел на язык градостроительства, представив уникальное для нашей страны пространство. Современное пятиуровневое здание музейно-выставочного комплекса приковывает внимание горожан и туристов. И снаружи, и внутри все представляет собой «пространство гостеприимства», где каждый посетитель сможет найти занятие по душе. Российская галерея искусств в Севастополе, будучи одним из самых амбициозных и масштабных культурных начинаний современной России, заявлена как «музейно-выставочный центр нового поколения» и «универсальный музей-город». В здании музея находятся четыре больших выставочных зала общей площадью более 3 тысяч квадратных метров. В новом здании предусмотрена уникальная система музейного освещения. Специальные фермы при помощи управляемого с планшета механизма обеспечат самые разные сценарии статического и динамического освещения — данная система не имеет аналогов в России.

Инновационный подход музея в полной мере отражается в работе с новыми формами творчества. РГИ станет крупным центром исследований в области цифрового искусства. Применение передовых технологий сегодня — неотъемлемая часть любого современного музея, и галерея выстраивает отдельную зону для диджитал-направления. Важную роль в экспозиции займут произведения видео-арта, инсталляции и зафикси-



2. ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА



3. ПРОСТРАНСТВО ГОСТЕПРИИМСТВА



4. «БЕГ (КРОСС)», АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА, 1932 ГОД

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 4. CULTURE.RU



5. «РАБОТАТЬ, СТРОИТЬ И НЕ НЫТЬ!», АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА, 1933 ГОД

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 5. ARTCHIVE.RU

рованные перформансы. Кроме того, самое современное оборудование и специальная лаборатория-полигон позволят изучать генеративное искусство и гейм-арт. За всем этим стоит большая амбиция: Севастополь должен обрести статус передового художественного центра, где исторические традиции встречаются с самыми современными форматами визуального искусства.

Музей обладает не только мощной технологической, но и научной базой. Центр исследований и реставраций РГИ по масштабам и оснащенности можно сравнить только с ведущими аналогами в Москве и Санкт-Петербурге. Сюда уже завезено лучшее оборудование: вакуумные столы, микроскопы для микробиологических исследований. Это позволит работать не только с фондами Российской галереи искусств, но и реставрировать предметы искусства из других региональных музеев.

6.



К открытию музейного комплекса приурочены две знаковые выставки: «ДЕЙНЕКА!» и «ГЕРОИ. СТИХИИ». Одновременно с ними для жителей и гостей города-героя начнут работу центр развития и творчества, а также образовательные программы с регулярными лекциями и мастер-классами.



7. «ВРАТАРЬ», АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА, 1934 ГОД

ДЕЙНЕКА!

Открывающей музей художественной выставкой станет флагманский проект, посвященный творчеству великого художника Александра Дейнеки. Помимо его неоценимого вклада в сокровищницу русского изобразительного искусства, он давно стал одним из самых любимых художников для многих поколений севастопольцев как человек, беззаветно любивший этот город. В рамках выставки планируется представить главные произведения Александра Дейнеки из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, Курской картинной галереи, многих региональных и зарубежных собраний, частных коллекций. Кураторскую команду возглавляет признанный мэтр — ректор Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Семён Михайловский.

ГЕРОИ. СТИХИИ

На Севастопольской земле опыт покорения стихий насчитывает несколько тысяч лет, поэтому первой выставкой хотелось бы представить и стихию, и героев, которые занимались ее покорением. На экспозиции море предстанет глазами самых знаковых русских и мировых художников; живописный, но сложный ландшафт и люди моря — горизонталь пейзажей и вертикаль человеческой культуры — станут манифестом партнерского объединения и баланса стихии и человека.

Выставка планирует обозначить важное будущее смысловое ядро Российской галереи искусств — галерею героев Севастополя.



8. «БУРЯ НАД ЕВПАТОРИЕЙ», ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ, 1861 ГОД

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 6. THEBLUEPRINT.RU, 7,8. ARTCHIVE.RU,



НОВАЯ ЭТИКА

ОТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ ТОРГОВЫХ К ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ-ГОСУДАРСТВЕННИКАМ



СЕРГЕЙ ФЕТИСОВ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, АВТОР ПРОЕКТА «ПРЕДШЕСТВЕННИКИ», КАНАЛА «КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ» В MAX, КАНДИДАТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

Цивилизационная миссия России всегда включала в себя особую ответственность за трансляцию миру новых этических норм и моделей жизнеустройства. Сегодня наша страна вновь находится на историческом распутье, где остро назрела потребность в новой этике человеческой деятельности, в том числе в сфере созидания и бизнеса.

Любому обществу необходимы «герои нашего времени» — ролевые модели и культурные идеалы, воплощающие в себе лучшие черты национального характера. К сожалению, исторически сложилось так, что в России образ предпринимателя

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 1.LIPETSKMEDIA.RU



ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

1 КНЯЗЬЯ ДЕМИДОВЫ-САН-ДОНАТО

часто оставался на обочине культурного признания. В царской России сословие купечества не успело в полной мере сформировать позитивный идеал делового человека из-за смены исторического контекста. В советское время само понятие предпринимательства находилось вне закона, что закрепило негативные стереотипы на поколения вперед.

В результате сегодня мы столкнулись с дефицитом истинных героев в деловой среде. Их место нередко занимают суррогаты — функционеры и коммерсанты, живущие по принципам «будь успешным и не попадись» или «бери, сколько сможешь». Но функционеры и коммерсанты, в отличие от истинных героев, никогда не пожертвуют личным благом ради высоких принципов.

Нашей стране жизненно необходима новая этика предпринимательской деятельности. Переход от «предпринимателя-торговца» к «предпринимателю-государственнику» невозможен без опоры на глубокие исторические традиции. Русский культурный код, сформированный суровой природой и духовной традицией, всегда требовал от человека масштабного мышления, пассионарности и готовности к сверхусилиям.

ЛЮБОМУ ОБЩЕСТВУ НЕОБХОДИМЫ «ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Именно поэтому сегодня нам так важно обратиться к опыту великих отечественных предпринимателей прошлого. Они понимали, что свобода воли и частная собственность неразрывно связаны с огромной ответственностью перед обществом. Ярчайшим проявлением этой новой, созидательной этики стало уникальное явление — русское меценатство.

О нем и поговорим подробнее.



2 ТОВАРИЩЕСТВО СОКОЛОВСКОЙ МАНУФАКТУРЫ АСАФА БАРАНОВА

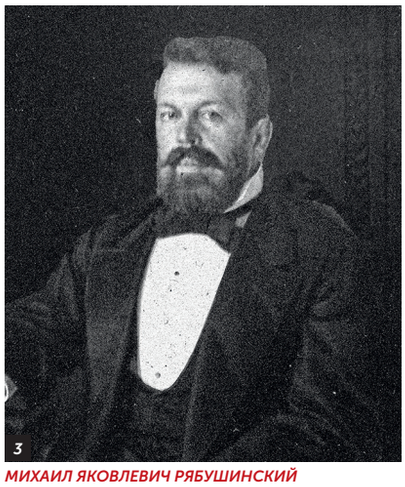
ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И МЕЦЕНАТСТВА

В начале XIX века около 2 000 дворян владели 2 500 фабриками и заводами: князья Демидовы-Сан-Донато и графы Строгановы имели десятки металлообрабатывающих предприятий, князья Васильчиков, Голицын, Тенишев получили свои капиталы при содействии в учреждении заводов. Однако ядро крупной промышленной буржуазии вскоре сложилось именно из представителей крестьянства: Морозовы, Рябушинские, Коноваловы, Прохоровы. Общее количество людей, занятых в предпринимательстве, в начале XX века составляло около 5 миллионов человек.

Верхушка предпринимательского класса в России к началу XX века составляла около 30 тысяч человек (а с членами семей — около 200 тысяч). Это была элита деловых кругов, определявшая ритм и содержание жизни страны. Эти люди внесли огромный вклад в развитие основных отраслей экономики, порой с нуля создавая целые индустрии. Русским предпринимателям был свойственен размах, масштабность осуществляемых проектов, адаптивность и находчивость. Эти качества особенно ярко проявились в деятельности Рябушинских, Морозовых, Кокорева, Путилова, Губонина, Бахрушиных, Солдатенковых.

Если в первой половине XIX века купечество стремилось преодолеть свое низкое положение и перейти в дворянство, то в конце века для него стала характерна тяга к образованию и интеллигентской среде. Многие купеческие потомки устремились в науку, искусство, дипломатию — ярким примером является семья чайных магнатов Боткиных. На рубеже XX века образ жизни московского купечества мало чем отличался от дворянского: купцы становились страстными библиофилами, театралами, коллекционерами. В общественном сознании богатые материально и духовно, умные и честные предприниматели постепенно приобретали глубокое уважение.

Большую роль в признании предпринимательства как философии жизни сыграла щедрость русских дельцов, которая поражала соотечественников и иностранцев. Эта щедрость прошла путь эволюции от залихватского купеческого мотовства до системной благотворительной деятельности. Главным мотивом в этом вопросе были глубоко искрен-



3 МИХАИЛ ЯКОВЛЕВИЧ РЯБУШИНСКИЙ



4 НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ПУТИЛОВ

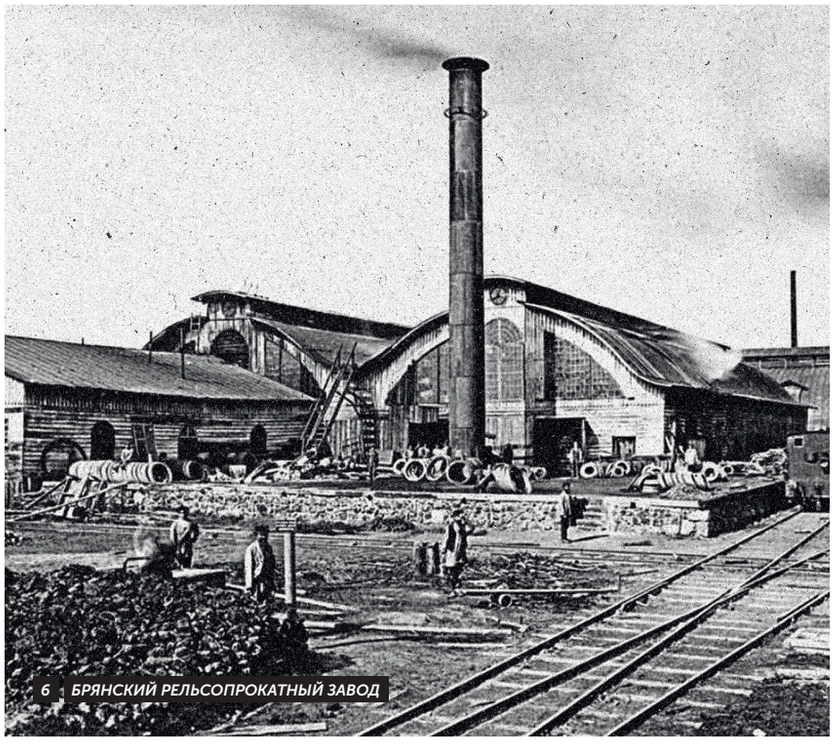
ИЗОБРАЖЕНИЕ: 2. NASLEDIE.DIGITAL, 3. MEMORYCODE.RU, 4. RU.RUWIKI.RU



5 БРЯНСКИЙ РЕЛЬСОПРОКАТНЫЙ ЗАВОД

няя религиозность и православная вера, особенно ярко проявившиеся в среде старообрядческого купечества.

Идея служения своим богатством делу милосердия и просвещения составляла основу этики русского предпринимательства. К своему делу относились не столько как к источнику прибыли, сколько как к исполнению миссии, возложенной Богом или судьбой. Про богатство говорили: «Бог дал его в пользование и потребует по нему отчета». Благотворительность воспринималась не как разовые акции благих деяний, а как системное исполнение замысла, выражающееся в масштабных проектах.



6 БРЯНСКИЙ РЕЛЬСОПРОКАТНЫЙ ЗАВОД

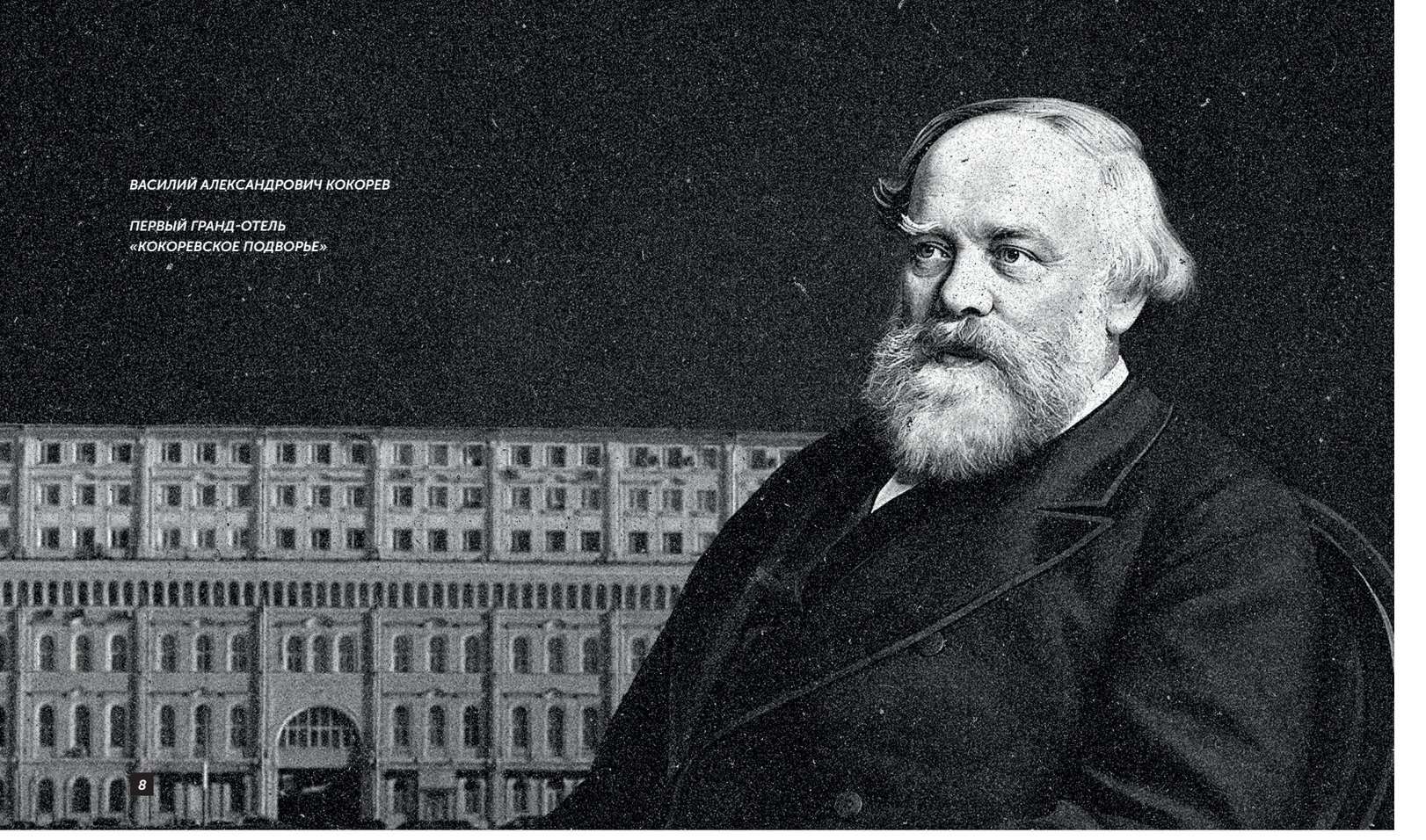
Меценатство стало культурной нормой, традицией, направленной на покровительство искусству, наукам, собирание больших библиотек, создание галерей, музеев, театров и больниц. В России начала XX века не было ни одной отрасли экономики, а также ни одного направления культуры и искусства, куда бы представители купечества не внесли свой вклад: от химической и нефтяной промышленности до частной оперы Мамонтова и Художественного театра Алексеева (Станиславского) и Морозова.

Целые пласты отечественной культуры возникли благодаря именам русских предпринимателей: Третьяковская галерея, коллекции французской живописи Щукина и Морозова, Бахрушинский театральный музей, собрание картин Гиршмана и Лосева. Лучшие представители делового мира взяли на себя ответственность за создание единого понимания культуры. По сути, культурная революция в нашей стране была подготовлена именно этими предпринимателями-предшественниками.



7 БИЛИМБАЕВСКИЙ ЧУГУНОПЛАВИЛЬНЫЙ ЗАВОД

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 5. LIBRYANSK.RU, 6. FIRPO.INFO, 7. WIKIMEDIA.ORG



ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КОКОРЕВ

ПЕРВЫЙ ГРАНД-ОТЕЛЬ «КОКОРЕВСКОЕ ПОДВОРЬЕ»

8

ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КОКОРЕВ – ОБРАЗЕЦ РУССКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ-МЕЦЕНАТА

Ярчайшим примером носителя такой созидательной этики является Василий Александрович Кокорев, подлинный образец русского предпринимателя-мецената. Василий Кокорев достоин написания не одной книги: столь активной, насыщенной и знаменитой была его жизнь. К 40 годам он стал одним из богатейших людей Российской империи: коммерции советник, основоположник нефтяной отрасли, а также влиятельный общественный деятель, очень много сделавший для страны во время и после Крымской войны.

Что позволило ему занять такое положение без видимых оснований в виде знатной родословной? Прежде всего — высокая нравственность, этика православного человека и умение видеть дальше собственного кармана. Но, пожалуй, главным его качеством было масштабное мышление — способность к правильному взаимодействию с государством, понимание его устройства и способов развития и повышения эффективности его деятельности. Этот навык делал Кокорева не просто купцом, а предпринимателем-государственником.

Пророческие слова Кокорева о том, что может случиться в будущем, если не освоить уроки прошлого, он оставил в своей книге «Экономические провалы». Для потомков эта книга актуальна и по сей день — советуем к ознакомлению на досуге.

МАСШТАБ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОКОРЕВА

Масштаб деятельности Василия Кокорева оставил заметный след в истории России.

- **ПЕРВЫЙ ГРАНД-ОТЕЛЬ В МИРЕ** появился не в Европе, а по замыслу Василия Александровича в Москве: на Софийской набережной была построена большая гостиница, которую москвичи называли «Кокоревское подворье».

- **ПЕРВЫЙ В РОССИИ ДЕПОЗИТНЫЙ БАНК С ФИЛИАЛЬНОЙ СЕТЬЮ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ** не спекулировал на фондовом рынке, а жил за счет кредитов и вкладов населения. До революции он оставался самым доходным банком в империи.

- **ВОЛГО-ДОНСКАЯ МАГИСТРАЛЬ** — воплощенная мечта Петра I: Кокорев соединил два крупнейших водных пути России — Волгу и Дон, построив Волго-Донскую железную дорогу.

- **НЕФТЯНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ,** родоначальником которой в России по праву необходимо считать именно Кокорева: он построил первые нефтеперерабатывающие заводы и во многом открыл миру талантливого юношу Дмитрия Ивановича Менделеева.

ИЗОБРАЖЕНИЕ: 8. WIKIPEDIA.ORG

Чтобы остаться в истории как меценат, Василий Александрович заработал достаточно, но, кроме того, он умел грамотно распоряжаться этими средствами. Первая частная картинная галерея в России была собрана именно Кокоревым (совместно с Солдатенковым и Мазуриным). Часть этой коллекции позже стала принадлежать известной всем галерее братьев Третьяковых.

Возрождение народного стиля, который позже назовут стилем «а-ля рус», также стало возможным благодаря упорству Кокорева. Отдельного внимания заслуживает создание им первого в России приюта для художников — Владимиро-Мариинского. Этот приют послужил примером другим меценатам и заложил основу для появления отечественной школы живописи, «вдохновением которой служила родная природа, а не развалленные Помпеи». В благодарность за весомый вклад Василию Александровичу присвоили звание почетного члена Императорской Академии художеств.

Все свое состояние Василий Александрович оставил потомкам в виде культурного достояния, а также мудрого завещания:

«ПОРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ МЫСЛИ ПЕРЕСТАТЬ БЛУЖДАТЬ ВНЕ СВОЕЙ ЗЕМЛИ.

ПОРА ПРЕКРАТИТЬ ПОИСКИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОСНОВ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ОТЕЧЕСТВА, ЗАСОРЯТЬ НАСИЛЬНЫМИ ПЕРЕСАДКАМИ РОДНУЮ ПОЧВУ. ПОРА, ДАВНО ПОРА, ВОЗВРАТИТЬСЯ ДОМОЙ И ПОЗНАТЬ В СВОИХ ЛЮДЯХ СВОЮ СИЛУ».

Как знакомы эти слова нам, живущим в России XXI века. Услышать бы их нашим предкам, которые остались глухи к зову Кокорева, — возможно, история сложилась бы иначе.

УРОКИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОСТИ

Давайте не будем нерадивыми учениками, но станем достойными потомками великого русского предпринимателя Василия Александровича Кокорева. Пример великих меценатов прошлого должен вдохновлять современных предпринимателей на служение стране.



9 ПУТИЛОВСКИЙ ЗАВОД

Современный русский предприниматель представляется как человек, замысел которого направлен на продвижение передового края культуры, социальной справедливости и национальных интересов. Обществу не нужны исключительно предприниматели-торговцы и дельцы-коммерсанты. Если бизнес не окажется способным совершить культурный шаг от торговли к служению государству, страна может оказаться лишенной многих возможностей и инициатив, оставшись один на один с бюрократической машиной.

Думается, что едва ли закрепления в законе и масштабные проекты могут однозначно ответить на вопрос, как формируется предприниматель нового типа. Только человек труда и совести может быть меценатом — культурным предпринимателем, который развивает устоявшиеся нормы деятельности. Системная деятельность современного мецената превращает его в предпринимателя-государственника. Это совершенно иной тип мышления и мироощущения, при котором человек осознает свою личную ответственность перед страной и обществом.

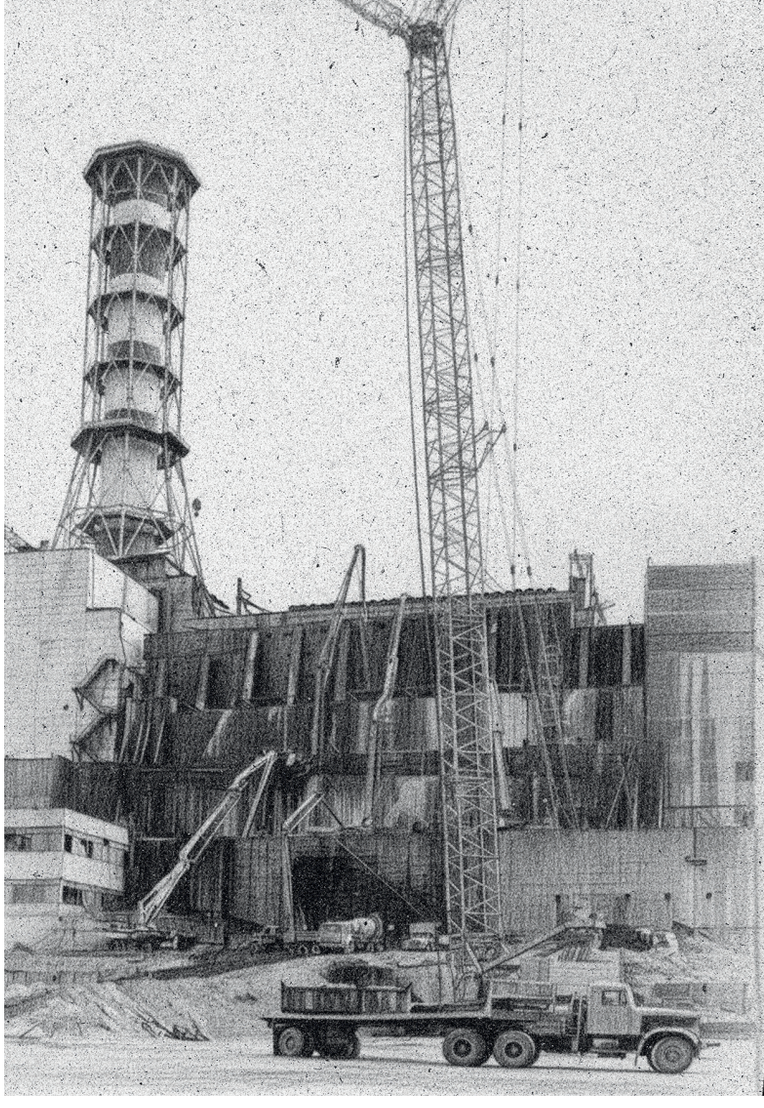
Появление такого типа мышления — задача государственного значения. И это большой вызов для России будущего, ведь Россия будущего — это в том числе страна-предприниматель, в которой каждый гражданин мыслит категориями развития и созидания.



ИЗОБРАЖЕНИЯ: АРХИВ МЧС

ЧЕРНОБЫЛЬ 1986





40 ЛЕТ ПАМЯТИ И АНАЛИЗА ПРИЧИН И ПОСЛЕДСТВИЙ КРУПНЕЙШЕЙ ТЕХНОГЕННОЙ АВАРИИ В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН В ПАРТНЕРСТВЕ С УПРАВЛЕНИЕМ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МЧС РОССИИ

26 АПРЕЛЯ 1986 ГОДА

01:23 по Москве

Ночь на 26 апреля 1986 года разделила историю мировой энергетики на до и после. В 01:23:45 на четвертом энергоблоке Чернобыльской АЭС прогремели два взрыва, эквивалентные по мощности сотням тонн тротила. Но настоящей катастрофой стал не сам взрыв, а то, что последовало за ним — невидимая, беззвучная и беспощадная борьба человека с вышедшей из-под контроля ядерной реакцией, породившей смертоносное излучение.

МИНУТЫ ХАОСА

Все началось с планируемого испытания режима выбега ротора турбогенератора. Серия фатальных совпадений, в том числе конструктивных недостатков реактора РБМК-1000 и ошибок персонала, привела к неконтролируемому скачку мощности. Крышка реактора весом в 2 000 тонн взлетела в воздух и обнажила раскаленное жерло, из которого в небо ударил столб ионизирующего свечения.

Первыми удар приняли на себя сотрудники станции и караул пожарных под руководством лейтенантов Владимира Правика и Виктора Кибенка. У них не было спецзащиты от радиации — только брезентовые робы и каски. Они тушили огонь на крыше машинного зала, пока под ногами плавился битум и графит. Их целью было не дать огню перекинуться на соседний третий блок. Этот первый рубеж обороны был удержан ценой жизней «первой шеренги».

ПОДВИГ БЕЗ ПРИКАЗА

Утром Припять еще жила обычной жизнью: дети шли в школы, а на мосту через железную дорогу люди любовались необычным сиянием над станцией. Лишь к вечеру стало ясно: масштабы катастрофы огромны. К месту аварии потянулись эшелоны ликвидаторов ЧС.

Одним из ключевых моментов стал риск теплового взрыва, который мог бы превратить половину Европы в пустыню. Чтобы слить воду из-под тлеющего реактора, трое добровольцев — Алексей Ананенко, Валерий Беспалов и Борис Баранов — по пояс в радиоактивной воде спустились в подвалы блока и вручную открывали клапаны. Это был героизм и очевидный риск — всё ради спасения людей.

ЭВАКУАЦИЯ

27 апреля в 13:10, более суток спустя после взрыва, голос из репродукторов наконец объявил временную эвакуацию жителей Припяти. Колонна растянулась на километры: более 1 200 автобусов вывезли около 50 тысяч человек примерно за три часа. Большинство из эвакуированных больше никогда не вернулись домой. Впоследствии за несколько дней более сотни тысяч людей выехали из опасной зоны — все это стало возможным благодаря ликвидаторам аварии, которые рисковали своей жизнью ради спасения других.



НАВСЕГДА В ИСТОРИИ

Спустя сорок лет Чернобыль и авария по-прежнему волнуют людей. Авария стала вечным напоминанием о хрупкости нашего мира, а также о колоссальной ответственности за технологии, которыми мы владеем. Вспоминать об этой аварии сегодня — значит не только отдавать дань невероятному мужеству ликвидаторов, ставших живым щитом для нашей страны и для всей Европы, но и проводить честный анализ и рефлексию человеческих ошибок, чтобы не допустить их повторения в будущем. В эпоху глобальных вызовов события Чернобыля служат нам предостережением: цена небрежности в обращении с опасным оружием и технологиями исчисляется не в финансовых потерях, а в жизнях людей и навсегда утраченных землях и ресурсах.

Да, в Чернобыль уже можно попасть и даже отправиться на экскурсию по местам аварии, но для природы эти территории потеряны на века — безопасная, комфортная жизнь и восстановление инфраструктуры, даже с учетом оставшегося низкого излучения, не представляются возможными.

40 ЛЕТ С МОМЕНТА АВАРИИ

26 апреля 2026 года — ровно 40 лет со дня крупнейшей техногенной катастрофы в нашей истории. В настоящее время Припять превратилась из жилого, когда-то активно развивающегося края в территории, где природа активно поглощает следы былой цивилизации. Чернобыль почти полностью скрылся в лесах и растительности: деревья прорастают сквозь крыши покинутых домов, а здания ветшают и обрушаются.

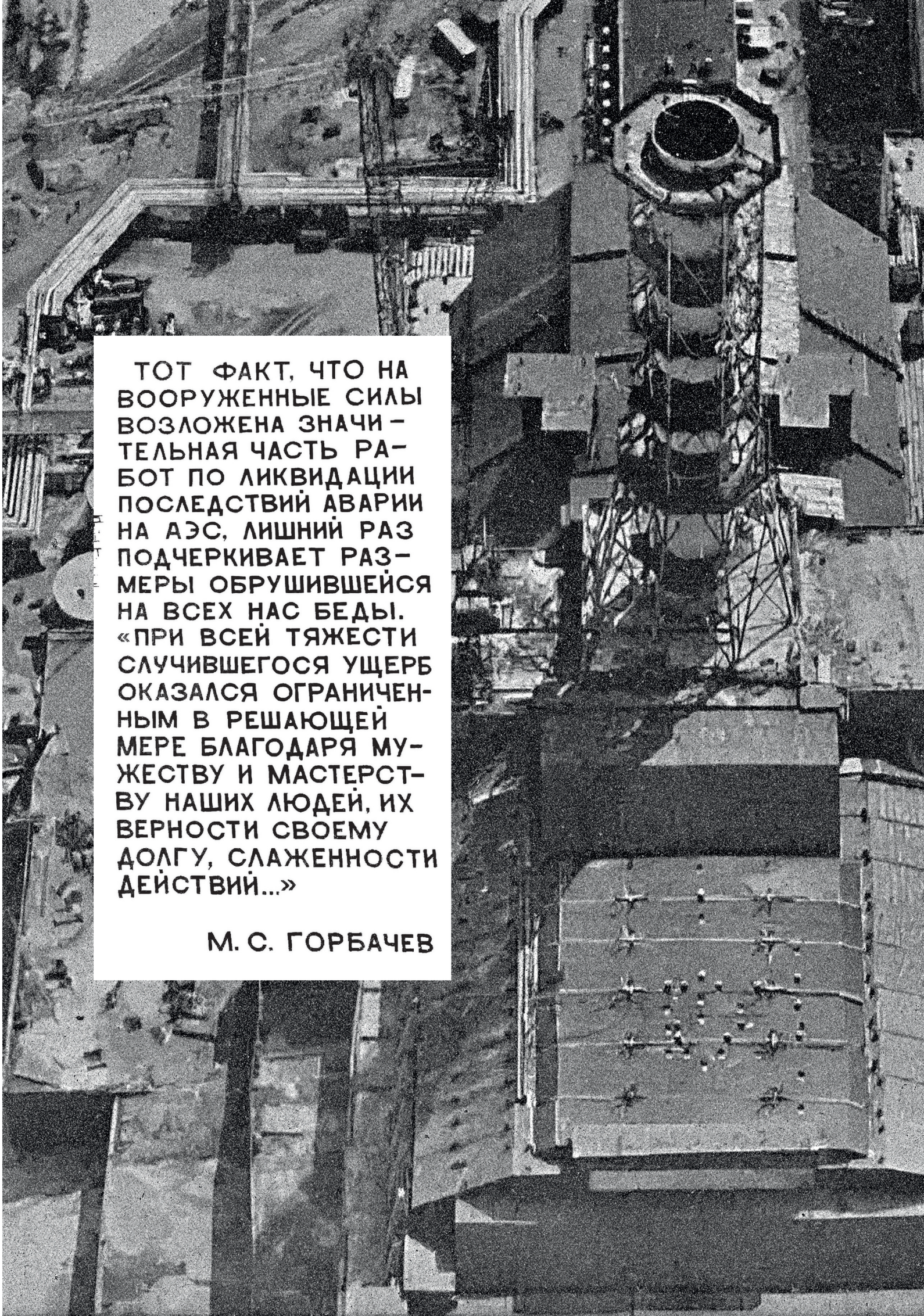
Саркофаг — огромная защитная арка четвертого энергоблока — значительно уменьшил радиацию в окрестностях произошедшей аварии, снизив ее уровень до безопасного минимума. Но в подвалах, мхе, почве под водостоками и в иных местах по-прежнему остается скопление радионуклидов — опасных для нашего здоровья частиц. Полное очищение займет тысячу лет, а город пока так и остается «призраком» на карте.

ГЕРОИЗМ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА

Ликвидация последствий чернобыльской радиационной аварии — это уникальная спасательная операция и настоящий подвиг каждого сопричастного человека.

С первых часов начала катастрофы ликвидаторы, рискуя собственным здоровьем и жизнью, взяли под контроль ситуацию и работали, чтобы остановить распространение радиоактивного загрязнения, продолжая это делать последующие дни и месяцы. Большинство из них знали, какую опасность представлял разрушенный реактор, но никто из них не отступил и не отказался от выполнения задачи.

Все мы знаем имена пожарных, первыми прибывших к месту катастрофы: Николай Титенок, Владимир Правик, Виктор Кибенок, Василий Игнатенко, Николай Ващук, Владимир Тишура, Леонид Телятников и другие. Но героизм проявляли все — работники станции, ученые, военные, строители, инженеры, шахтеры, летчики, врачи, железнодорожники, гидроэлектромонтажники... По различным данным, в ликвидации чернобыльской катастрофы и спасении мирных жителей приняли участие более полумиллиона человек.



ТОТ ФАКТ, ЧТО НА ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ ВОЗЛОЖЕНА ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РАБОТ ПО ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ АВАРИИ НА АЭС, ЛИШНИЙ РАЗ ПОДЧЕРКИВАЕТ РАЗМЕРЫ ОБРУШИВШЕЙСЯ НА ВСЕХ НАС БЕДЫ. «ПРИ ВСЕЙ ТЯЖЕСТИ СЛУЧИВШЕГОСЯ УЩЕРБ ОКАЗАЛСЯ ОГРАНИЧЕННЫМ В РЕШАЮЩЕЙ МЕРЕ БЛАГОДАРЯ МУЖЕСТВУ И МАСТЕРСТВУ НАШИХ ЛЮДЕЙ, ИХ ВЕРНОСТИ СВОЕМУ ДОЛГУ, СЛАЖЕННОСТИ ДЕЙСТВИЙ...»

М. С. ГОРБАЧЕВ

Основу сил и средств Вооруженных Сил, решавших самые сложные задачи, составили химические и инженерные войска, формирования Гражданской обороны СССР, органы внутренних дел и внутренние войска, пограничные войска, а также медицинские подразделения и части сухопутных войск.

К августу 1986 года в зоне работали 111 воинских частей: дивизии, бригады, полки, батальоны. Люди приехали из Урала, Сибири, Кавказа, Прибалтики, оставив семьи, работу и привычную жизнь — поехали туда, где каждый день мог стать последним, но как нигде требовалась их помощь.

«КРАЙ РОДНОЙ БЫЛ ПОЖАРОМ ОБЪЯТ»

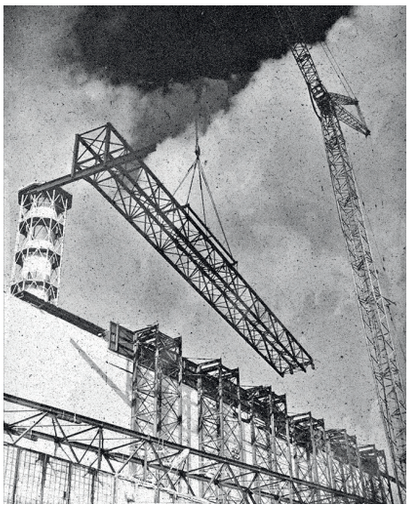
Процесс ликвидации аварии не имеет конечной даты — последствия катастрофы видны нам до сих пор. Самый опасный очаг возгорания удалось устранить за четыре часа — пожар на станции потушили в 5 утра, через 4 часа после аварии. Тем не менее горение графита в Припяти продолжалось до мая 1986 года.

ПЕРВЫЕ ШАГИ К УКРЫТИЮ

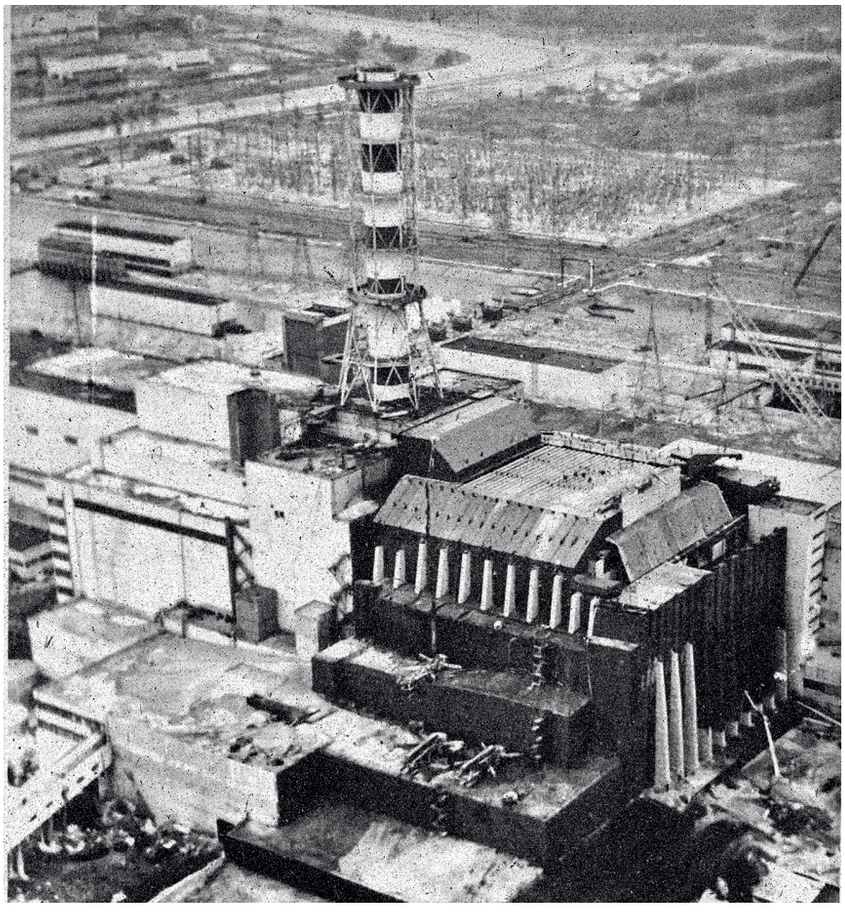
Чтобы остановить угрозу расплавления активной зоны ядерного реактора и попадания расплавленного ядерного топлива в грунт, шахтеры за месяц вырыли 136-метровый тоннель под реактором. А чтобы не допустить загрязнение грунтовых вод и реки Днепр, в грунте вокруг станции была сооружена защитная стена, глубина которой местами доходила до 30 метров.

За рекордные 206 дней спасателями был построен первый саркофаг – объект «Укрытие». Это было временное сооружение от вспышек радиации, возведенное из бетона и металлоконструкций, которое помогло значительно снизить выбросы. Однако, увы, сооружение возводилось дистанционно и в кратчайшие сроки, поэтому сквозь стены укрытия медленно, но верно все равно проникала вода и радиоактивная пыль.

«Укрытие» обещало прослужить около 30 лет, но начало ветшать быстрее, поэтому в 2016 году его, словно куполом, накрыли сверху новым защитным сооружением – «Аркой» – весом 36 тысяч тонн, высотой 110 метров и шириной 257 метров. «Арка» рассчитана на 100 лет и должна прослужить до 2116 года.



МОНТАЖ ОПОР ДЛЯ СООРУЖЕНИЯ УКРЫТИЯ НАД 4-М ЭНЕРГОБЛОКОМ, 1986 ГОД

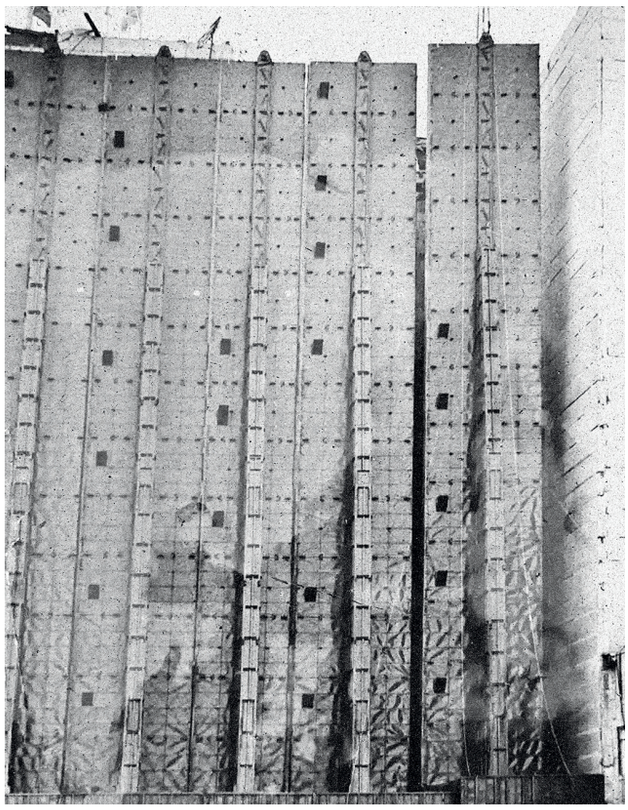


ЧТО ВНУТРИ САРКОФАГА?

Внутри «Арки», под старым саркофагом, находится 200 тонн ядерного топлива — в виде лавообразных масс, пыли и обломков. Наши современники стараются разобрать старую обветшавшую конструкцию 1986 года, чтобы она окончательно не рухнула. При этом внутри укрытия — продуманная система вентиляций и контроля состава воздуха (чтобы предотвратить выход радиоактивных веществ).

«СМЕЛО В БОЙ ПОЙДЕМ»

Многие современники справедливо сравнивают моральный подъем населения во время борьбы с радиационной катастрофой с силой духа граждан в период Великой Отечественной войны. Большинство спасателей, ликвидаторов, а также простых людей, которые пришли на помощь в период страшной катастрофы, были настоящими героями, которые не отступили.



«Офицеры старались организовать работу так, чтобы подвига ни от кого не потребовалось»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА «ЧЕРНОБЫЛЬ» В КРАСНОЯРСКЕ — О РАБОТЕ КОМАНДИРОВ

В рамках жесткого графика, недосыпа и бесконечной отдачи основной целью руководства было минимизировать неоправданные риски и возможную панику, а также сделать работу ликвидаторов посильной для каждого. В этом помогали четкая дисциплина, распределение задач и ответственности, неукоснительное соблюдение техники безопасности. Вера командиров в каждого из своих подчиненных и ответная вера в руководство помогли выстоять до конца и сделать максимум возможного в рамках страшной катастрофы — каждый, не страшась, выполнял самую сложную и опасную работу.

Вот как вспоминает свою командировку в зону аварии один из ликвидаторов Михайлов Владимир Алексеевич:

«В декабре 1986 года я получил повестку из военкомата о призыве на военные сборы. <...> Никакого желания «откосить» не возникло. В то время в нашем государстве была сильна идеология: раз Родина сказала – надо, значит, надо».

А вот воспоминания еще одного ликвидатора из Пермского края Старцева Ивана Михайловича:

«...9 мая повестку из военкомата принесли. У меня младший брат в Афганистане служил, и мама уговаривала не ходить, но так были воспитаны, что поехал».

Ликвидатор аварии Лазунько Александр Васильевич рассказывал:

«Чернобыль вспоминается всеобщим единением. Нами двигали чувства патриотизма и желания помочь своей стране. Все ребята готовы были работать на износ».

МИФЫ / РЕАЛЬНОСТЬ

Катастрофа на Чернобыльской АЭС окружена большим количеством мифов и заблуждений – само по себе событие за годы обросло додуманными деталями, а отечественные и иностранные кинематограф, литература, игровая сфера и другие источники лишь приумножили (не всегда сознательно) эти искажения.

☛ СОКРЫТИЕ МАСШТАБА АВАРИИ ГОСУДАРСТВОМ

МИФ 1: → **ФАКТ:**

Некоторые люди были убеждены, что наша страна осознанно скрывала детали о масштабе аварии, ошибочные решения командиров, а также плохое отношение самих ликвидаторов к спасаемому мирному населению, чтобы минимизировать негатив населения.

Решения принимались молниеносно, но поскольку ранее мир не сталкивался с такими масштабными катастрофами, приходилось быстро действовать и подстраиваться под ситуацию – например, эвакуация зависела от изменений радиоактивной обстановки.

Зарубежные эксперты также отмечали четкость и правильность принимаемых командирами решений при ликвидации аварии – на заседании МАГАТЭ в августе 1986 года заметили, что действия Правительственной комиссии позволили избежать паники среди населения и дезорганизации системы управления.

☛ ВЛАСТИ УЗНАЛИ ОБ АВАРИИ ОТ ШВЕЦИИ

МИФ 2: → **ФАКТ:**

В некоторых теориях заговора отмечают, что руководство СССР молчало и ничего не предпринимало, пока шведские датчики 28 апреля не зафиксировали радиацию, заставив Москву действовать и сделать официальное заявление.

Правительственная комиссия по ликвидации аварии была создана в день трагедии и прибыла в Припять уже вечером того же дня – 26 апреля. Решение о централизованной эвакуации Припяти было принято ночью и реализовано днем 27 апреля, тогда же было дано объявление об эвакуации – все это произошло за сутки до шведских отчетов. Внутри госаппарата работа по ликвидации шла полным ходом с первых часов, были задействованы все возможные ресурсы. А официальное заявление сделали только вечером 28 апреля, чтобы избежать паники.

☛ АВАРИЮ УСТРОИЛИ СПЕЦИАЛЬНО, ЧТОБЫ СКРЫТЬ ПРОВАЛ РЛС «ДУГА»

МИФ 3: → **ФАКТ:**

Некоторые считают, что гигантская антенна «Дуга» (объект «Чернобыль-2») не работала или была слишком дорогой, поэтому правительство решило взорвать АЭС, чтобы списать неэффективность проекта на катастрофу.

«Дуга» была сверхсекретным и важным объектом системы предупреждения о ракетном нападении. Уничтожать источник энергии (АЭС) для собственного радара в разгар холодной войны и напряжения между странами было бы стратегическим самоубийством. Причиной аварии стали дефекты конструкции реактора и ошибки персонала, а вовсе не диверсия.







АЛЕКСАНДР КУРЕНКОВ,
МИНИСТР ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ

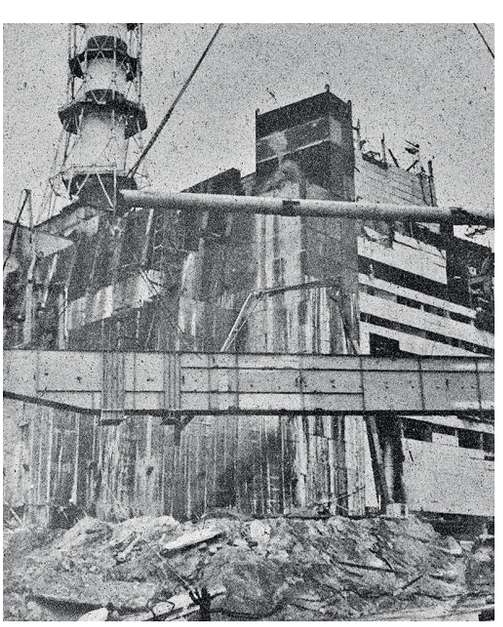
«В любой чрезвычайной ситуации мы сталкиваемся со множеством уникальных условий. Это и динамически меняющаяся обстановка, и высокая степень неопределенности. Необходимо учитывать человеческий фактор на всех уровнях реагирования. Все это требует не только специальных знаний и навыков, но и особой психологической устойчивости, способности принимать решения в условиях стресса. Могу отметить несколько основополагающих факторов, которые во многом определяют эффективность действий во время спасательных операций.

В первую очередь, способность сохранять спокойствие и собранность в сложных обстоятельствах. Это позволяет адекватно оценивать обстановку даже при противоречивой или неполной информации, принимать взвешенные решения. Выдержка руководителя служит примером для подчиненных, поддерживает боевой дух команды. А от мотивации коллектива напрямую зависит результат операции — спасение человеческих жизней, сохранение здоровья граждан, защита их имущества и стратегически важных объектов инфраструктуры. Руководителю необходимо знать профессиональные качества сотрудников, правильно распределять задачи с учетом их компетенций и опыта. Не менее важны психологические характеристики: стрессоустойчивость и адаптивность. При этом следует оперативно перераспределять силы по мере развития ситуации. Это повышает слаженность действий и общую эффективность работы подразделений.

В условиях чрезвычайной ситуации время — критически важный ресурс. Необходимо быстро анализировать информацию, оценивать риски и прогнозировать последствия. Важно принимать оперативные решения, уметь различать опасность, быть твердым и решительным, когда потребуется, знать свои возможности и не падать духом. Именно эти качества, исключительное мужество, отвагу и самоотверженность продемонстрировали ликвидаторы аварии на Чернобыльской АЭС, пожарные, военнослужащие, медицинские работники и многие другие. Все они с честью выполнили свой профессиональный и гражданский долг. Без их героизма масштабы трагедии могли стать неизмеримо большими. При этом для многих авария стала личной бедой. Был нанесен непоправимый вред здоровью, нарушен привычный уклад жизни и семейное спокойствие.

Это событие важно помнить, рассказывать о нем подрастающему поколению, чтобы в будущем не допустить подобного.

МЧС России чтит память героев-ликвидаторов последствий катастрофы и гордится современниками, которые внесли огромный вклад в восстановление безопасности».







АЛЕКСЕЙ ГОРЕСЛАВСКИЙ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ИНТЕРНЕТА

Сегодня борьба за внимание человека стала новой формой культурной конкуренции. Если раньше за аудиторию соперничали телеканалы или издательства, то теперь — практически весь цифровой мир. Сериалы, видеоигры, блогеры, социальные сети, стриминговые сервисы, новостные платформы, реклама и даже уведомления на смартфоне ежедневно борются за несколько минут нашего времени.

И эта борьба становится все более интенсивной. По данным Mediascope, российские подростки в возрасте 12–17 лет проводят в Интернете в среднем 6 часов 29 минут в день. По мере взросления этот показатель постепенно снижается, однако остается высоким. Для сравнения: согласно ежегодному докладу Digital 2025: Global Overview Report, по всему миру взрослые пользователи виртуальной сети проводят онлайн в среднем 6 часов 38 минут ежедневно. При этом цифровая среда все больше становится главным пространством культурного влияния. Исследования холдинга ON Медиа показали, что почти 70% пользователей в возрасте от 18 до 34 лет признают прямое влияние фильмов, сериалов и видеоконтента на их взгляды, интересы и жизненные установки.

6 часов 29 минут

ПОДРОСТКИ 12-17 ЛЕТ ПРОВОДЯТ В ИНТЕРНЕТЕ (В ДЕНЬ)

По данным Mediascope.

6 часов 38 минут

ВЗРОСЛЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ ПРОВОДЯТ В ИНТЕРНЕТЕ (В ДЕНЬ)

По данным Digital 2025: Global Overview Report.

70%

ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

ПРИЗНАЮТ ВЛИЯНИЕ ВИДЕОКОНТЕНТА НА ЖИЗНЕННЫЕ УСТАНОВКИ

По данным исследования холдинга ON Медиа. Опрос людей в возрасте от 18 до 34 лет.

Таким образом, внимание человека превращается в новую валюту цифровой эпохи. Но вместе с этим возрастает и значение того контента, который это внимание привлекает. Именно в цифровой среде сегодня формируются представления о мире, модели поведения и ценностные ориентиры миллионов людей. Поэтому вопрос о том, каким будет контент, который люди смотрят, читают и в который играют, — это вопрос культурного будущего страны.

КАК ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ ТРАНСЛИРУЮТСЯ В КОНТЕНТЕ

КОНТЕНТ КАК ПРОСТРАНСТВО ЦЕННОСТЕЙ

Институт развития интернета (ИРИ) как оператор государственной поддержки социально значимого онлайн-контента работает именно в этой точке — на пересечении технологий, медиа и общественных ценностей. Наша задача заключается не только в том, чтобы помогать в создании качественных проектов для показа в компьютерной сети. Гораздо важнее сформировать содержательную медиасреду, в которой органично присутствуют ключевые для общества смыслы: семья, взаимопомощь, служение Родине, уважение к истории и культуре страны.

С 2020 года ИРИ поддержал уже более 2 600 проектов, которые суммарно собрали свыше 21 миллиарда просмотров. Это сериалы, документальные фильмы, игры, спецпроекты в СМИ, блогерский контент.

При этом важен не только масштаб аудитории, но и качество проектов. Средняя зрительская оценка сериалов, созданных при поддержке ИРИ, составляет около 8 баллов на онлайн-платформах, что говорит о востребованности такого контента у зрителей. По данным Deloitte Digital Media Trends, зрители все чаще делают выбор в пользу контента, который отражает реальные жизненные истории и социально значимые темы. Более половины опрошенных отмечают, что им интереснее смотреть проекты, в которых есть человеческая глубина, моральный выбор и понятные жизненные ситуации.

Вместе с тем опыт последних лет показал: аудитория устала от назидательности и формального воспитательного тона. Зрителю важны живые истории, сильные характеры и искренние эмоции.

2,6 тыс.

ПРОЕКТОВ ВЫШЛО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ИРИ

Данные собраны с 2020 года.

21 млрд

ПРОСМОТРОВ СОБРАЛИ СУММАРНО

8 баллов

СРЕДНЯЯ ЗРИТЕЛЬСКАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПРОЕКТОВ



ВАЖНО СФОРМИРОВАТЬ МЕДИАСРЕДУ, В КОТОРОЙ ПРИСУТСТВУЮТ КЛЮЧЕВЫЕ ДЛЯ ОБЩЕСТВА СМЫСЛЫ



ЗРИТЕЛЮ ВАЖНЫ СИЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРЫ И ИСКРЕННИЕ ЭМОЦИИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ: KINOPOISK.RU, «ЦЕНТУРИЯ»

ИСТОРИИ О ВЫБОРЕ, СЛУЖЕНИИ И ПАМЯТИ

Именно поэтому проекты, посвященные человеческому выбору, исторической памяти или современной жизни страны, собирают многомиллионную аудиторию.

Так, два сезона музыкальной драмы «Ландыши» уже набрали более 200 миллионов просмотров. Первый сезон также стал лидером топов ИРИ за прошлый год — по длительности и количеству просмотров. Его успех объясняется тем, что он впервые за долгое время показал жизнь военных не абстрактно, а через реальные человеческие истории — в том числе в контексте специальной военной операции и возвращения бойцов к мирной жизни. Это тема, которая сегодня имеет огромное значение, в частности для самих военных и их близких. В целом интерес к таким сюжетам растет. С 2022 года ИРИ поддержал 341 проект, посвященный событиям, связанным с СВО, на общую сумму 14,7 млрд рублей.

Повышенное внимание к таким историям подтверждают и социологические исследования. Согласно данным ВЦИОМ, большинство россиян воспринимают участников СВО как современных героев: 73% респондентов считают их героями наравне с ветеранами Великой Отечественной войны, а 52% называют военнослужащих главными героями сегодняшнего дня. А мы, в свою очередь, видим появление в медиа проектов о современных событиях и людях, которые защищают страну, крайне важной задачей, поскольку это помогает лучше понимать происходящее и формирует уважение к служению Родине.

ПРЕМЬЕРЫ ВЕСНЫ: *на очереди еще одна заметная премьера апреля — шпионский триллер «Центурия». Сериал с Викторией Масловой, Дмитрием Певцовым и другими известными актерами рассказывает о террористической организации, занимающейся вербовкой российских подростков. Слоган у проекта более чем говорящий: «Когда твой подросток — чужой солдат». Это болезненная, но важная тема современности, с которой в последнее время все чаще сталкиваются российские спецслужбы и общество в целом.*

341
ПРОЕКТ
СОЗДАН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ИРИ НА ТЕМАТИКУ СВО

73%
ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СЧИТАЮТ УЧАСТНИКОВ СВО ГЕРОЯМИ НАРАВНЕ С ВЕТЕРАНАМИ ВОВ

52%
НАЗЫВАЮТ УЧАСТНИКОВ СВО ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

По данным ВЦИОМ. Опрос людей в возрасте от 18 до 34 лет.



ИЗОБРАЖЕНИЕ: KINOPOISK.RU, «КНЯЗЬ АНДРЕЙ»

ИНТЕРЕС К НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Отдельное направление — исторический контент. За последние годы при поддержке ИРИ было создано более 130 проектов, посвященных российской истории. Причем интерес аудитории к ним заметно растет. Например, половину позиций в топ-10 проектов ИРИ по длительности просмотра за 2025 год заняли именно исторические проекты.

Это важный сигнал: разговор о прошлом снова становится живым и эмоциональным. Через судьбы героев зритель заново открывает эпохи и события, которые формировали страну. Социология вновь подтверждает этот тренд. По информации ВЦИОМ, почти все россияне — 96% — считают важным знать историю страны. При этом многие признают, что знают ее недостаточно и хотели бы это исправить.

ПРЕМЬЕРЫ ВЕСНЫ: *на платформах уже доступна масштабная историческая драма «Князь Андрей», посвященная Андрею Боголюбскому — одному из ключевых правителей Древней Руси. В центре сюжета — история человека, который не просто перенес центральную власть из Киева во Владимир, а попытался собрать разрозненные земли воедино. Его жизнь — пример того, как решения, настойчивость и сила воли одного человека способны повлиять на судьбу целой страны. Съемки проходили непосредственно в тех местах, где более тысячи лет назад жил и правил князь Андрей: в Суздале, Владимире, Боголюбове, Кидекше, Юрьеве-Польском. Создатели проекта активно работали с историками и архивными источниками, а десятки местных жителей приняли участие в массовых сценах — некоторые даже целыми семьями.*

> 130

ПРОЕКТОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ИСТОРИИ, ВЫШЛО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ИРИ

96%

ГРАЖДАН

СЧИТАЮТ ВАЖНЫМ ЗНАТЬ ИСТОРИЮ СТРАНЫ

По данным ВЦИОМ.

РАЗГОВОР О ПРОШЛОМ СНОВА СТАНОВИТСЯ ЖИВЫМ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ



ИЗОБРАЖЕНИЕ: KINOPOISK.RU, «ВРЕМЯ СЧАСТЛИВЫХ»

СЕМЬЯ КАК ГЛАВНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ОРИЕНТИР

Еще одна важная тематическая линия для поддерживаемых ИРИ проектов — семейные ценности и воспитание детей. На нашем счету за последние три года — 109 проектов в этой тематике, которые набрали более 930 млн просмотров. Согласно социологическим опросам, 67% граждан считают крепкую семью главной ценностью. И это отражается в медиапотреблении: истории о близости, взаимной поддержке и отношениях между поколениями вызывают у аудитории самый живой отклик.

ПРЕМЬЕРЫ ВЕСНЫ: *сериал «Время счастливых» как раз строится вокруг таких сюжетов. Это драматическая история одной семьи, разворачивающаяся сразу в трех эпохах. Через судьбы героев проект показывает, что семья и способность слышать и поддерживать близких помогут преодолеть любые испытания.*

В то же время, социологические опросы показывают, что образ семьи в медиапространстве пока далек от устойчивого и позитивного. По результатам совместного исследования ИРИ и АНО «Диалог» установлено, что почти половина респондентов считают, что отношения в семьях, показанные в современных фильмах и сериалах, выглядят конфликтными, холодными и отстраненными. 27% опрошенных говорят, что вообще не видят устойчивого образа семьи в медиапространстве. Только 7% отмечают примеры теплых и поддерживающих отношений.

Схожая ситуация наблюдается и с образами родителей. Образ матери чаще всего воспринимается как «перегруженная и уставшая», а у 32% респондентов вообще нет четкого представления о том, как современная мать изображается в медиа. С образом отца ситуация еще сложнее. 33% участников исследования характеризуют его как отстраненного или отсутствующего, а 35% не видят устойчивого образа вовсе. При этом образ отца как «хорошего друга» для ребенка отмечают лишь 6% опрошенных.

Это означает, что у индустрии есть значительный потенциал для формирования позитивных образов семьи, которые будут, с одной стороны, отражать реальность, а с другой — формировать ее.

930
МЛН
ПРОСМОТРОВ

НАБРАЛИ ПРОЕКТЫ ИРИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ И ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

67%
ГРАЖДАН

СЧИТАЮТ КРЕПКУЮ СЕМЬЮ ГЛАВНОЙ ЦЕННОСТЬЮ



ИЗОБРАЖЕНИЕ: KINOPOISK.RU, «ГОРДОСТЬ»

ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ

Отдельная тематическая линия наших проектов — многонациональность России и культурное разнообразие страны. В 2026 году, объявленном Годом единства народов России, этому направлению мы уделяем особое внимание.

Вновь обратимся к социологии: по данным ВЦИОМ, около 60% россиян считают, что многонациональный состав страны делает ее сильнее. Наша задача — укрепить этот тезис через интересный и позитивный контент.

ПРЕМЬЕРЫ ВЕСНЫ: *сериал «Гордость», съемки которого проходили в Москве и в живописных местах Северной Осетии: Фиагдонском ущелье, Нижнем Унале и во Владикавказе. Главная героиня — талантливый стажер-повар из Осетии, работающая в московском ресторане. Чтобы избежать давления родственников, настаивающих на возвращении домой и скором замужестве, она привозит в родной город «неудачного жениха» — бармена Макса, мечтателя без жилья и четких планов на жизнь. Комедийный сюжет позволил легко и остроумно говорить о культурных различиях, разрушая стереотипы и показывая богатство национальных традиций. Реакция на сериал пока неоднозначная, но мы уверены: проект просто нужно посмотреть целиком, чтобы выводы были объективными.*

РАЗГОВОР С МОЛОДЕЖЬЮ

Особое значение сегодня имеет работа с молодежной аудиторией. Для поколения, которое выросло со смартфоном в руках и практически не знает мира без Интернета, онлайн-среда — это естественное пространство жизни и общения.

По данным социологов, медиапотребление молодежи имеет свои особенности. Парни чаще выбирают длинные видео и контент о технологиях, политике или киберспорте. Девушки активнее смотрят короткие ролики и интересуются темами здоровья, семьи, культуры и кулинарии.

При этом медиапотребление молодежи — это не просто развлечение. Для многих это способ ориентироваться в быстро меняющемся мире, получать знания и формировать собственную картину реальности. Именно поэтому социально значимые темы все чаще появляются не только в художественных сериалах, но и в документальных проектах, научно-популярных шоу и контенте для социальных сетей.

ПРЕМЬЕРЫ ВЕСНЫ: *яркий пример вышесказанного — документальный сериал «В Хогвартс я не попал», посвященный теме невербального аутизма. К проекту уже присоединились известные актеры: Никита Ефремов, Рузиль Минекаев, Алексей Онежен и другие. Они стали голосами героев — людей с невербальным аутизмом, которые не могут свободно говорить, но которым есть что сказать миру.*

Проект рассказывает о людях, чей внутренний мир долгое время оставался скрытым. Благодаря уникальным методам коммуникации, разработанным и доработанным российскими специалистами, становится возможным установить контакт с теми, кто прежде не имел возможности выразить свои мысли. Это история о том, как человек может быть услышан — даже если он не говорит.

60%

ГРАЖДАН

СЧИТАЮТ, ЧТО МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ СТРАНЫ ДЕЛАЕТ ЕЕ СИЛЬНЕЕ

По данным ВЦИОМ.

КУЛЬТУРНЫЙ СУВЕРЕНИТЕТ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Все эти проекты — часть более широкой задачи: формирования культурного суверенитета страны в цифровую эпоху. Сегодня алгоритмы платформ все чаще определяют, какой контент увидит пользователь. В этих условиях особенно важно, чтобы у России была собственная сильная медиасреда, собственные технологии, герои и истории.

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО «ЗНАНИЕ» ОБЪЕДИНЯЕТ СТРАНУ ВОКРУГ ПРОСВЕЩЕНИЯ



«Знания должны вновь стать одной из важнейших ценностей общества, притягательной и доступной, и это ключевая цель обновленного Общества “Знание”», — с таким приветственным словом обратился Президент России Владимир Путин к участникам первого федерального просветительского марафона Российского общества «Знание». С тех пор прошло 5 лет. Сегодня «Знание» сформировало сообщество лекторов, запустило проекты, которые охватывают миллионы людей — от школьников и родителей до госслужащих и ветеранов СВО, учитывая их интересы и передавая им достоверные знания.

21 апреля 2021 года в рамках Послания Федеральному собранию Президент Российской Федерации Владимир Путин призвал перезапустить Российское общество «Знание» на современной цифровой платформе. Цель перезагрузки — создание масштабной просветительской платформы, где знания являются одной из главных ценностей нашего общества.

В основе работы обновленного «Знания» – уникальное сообщество просветителей, в которое входят 32 тысячи лекторов из России и других государств. Среди них — не только признанные ученые и профессора, но и Герои России, ветераны СВО, государственные деятели, врачи, космонавты, деятели культуры и искусства, журналисты и многие другие.

Особое место среди лекторов занимают участники специальной военной операции. В лекторское сообщество входят 150 Героев России и 690 участников СВО. Собственным примером, рассказывая правду о событиях, они воспитывают у молодежи чувство патриотизма. Чтобы выявлять и поощрять лучших лекторов, «Знание» запустило масштабные проекты Знание.Премия и Знание. Лектор.

ВСЕ ПРОЕКТЫ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

ЗНАНИЕ.ПРЕМИЯ

ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ЖИЗНЬ

Общество «Знание» предлагает разнообразие форматов, интересных всем категориям граждан. Это лекции, трансляции, научные шоу, выставки, викторины, кинопоказы и просветительские марафоны.



ПРЕСС-СЛУЖБА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ».

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ РФ ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ НА МАРАФОНЕ ЗНАНИЕ.ПЕРВЫЕ, АПРЕЛЬ 2025 Г.

ЗНАНИЕ.ПЕРВЫЕ

Федеральный просветительский марафон — главная площадка для общения молодежи с выдающимися людьми. С 2021 года марафоны собрали более 1,3 млрд просмотров. Десятки тысяч молодых людей из России и десятков стран мира получили уникальную возможность лично пообщаться с Президентом РФ Владимиром Путиным, Председателем Правительства РФ Михаилом Мишустиным, Председателем Совета Федерации ФС РФ Валентиной Матвиенко, руководителями министерств и ведомств, губернаторами, общественными деятелями, Героями России, мастерами культуры и искусства. В апреле 2026 года Российское общество «Знание» проведет марафон, посвященный Году единства народов России.

ЗНАНИЕ.ГОСУДАРСТВО

Важнейшим направлением работы Общества «Знание» стало выстраивание системного диалога с государственными служащими. Проект, запущенный в 2022 году, сегодня охватывает 70 министерств и ведомств. Это не просто лекции, а единая экосистема, которая помогает сотрудникам органов власти оставаться в курсе актуальной повестки, ориентироваться в вопросах истории, культуры и экономики России, опираясь на проверенные факты и актуальные данные, а также развивать надпрофессиональные навыки.

ПРОЕКТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

По поручению Президента РФ Владимира Путина в 2024 году при Минпросвещения России был создан Всероссийский родительский комитет. Его цель — сформировать единое воспитательное пространство и объединить усилия родителей, органов государственной власти и школ в вопросах воспитания подрастающего поколения. В состав комитета вошли победители конкурса «Это у нас семейное», советники директоров школ по воспитанию, а также активные родители из всех округов страны.

Продолжением этой работы стал перезапуск региональных родительских комитетов, которые теперь действуют во всех 89 субъектах страны, причем 25 из них были созданы впервые. Обновленные комитеты вышли за привычные рамки хозяйственных вопросов и стали полноценными участниками воспитательного процесса. По словам самих родителей, благодаря этому участие в жизни школы перестало восприниматься ими как обязанность или формальность.

В 2025 году прошел Всероссийский съезд родительских комитетов, где родители стали не просто слушателями, а авторами конкретных предложений по дальнейшему развитию родительского сообщества. Предложения, выработанные участниками Съезда, легли в основу дальнейшей перезагрузки родительских сообществ.

КОНКУРС «РОДНАЯ ИГРУШКА»

Особое место среди проектов Общества «Знание» занимает конкурс «Родная игрушка», реализующийся по поручению Президента России. Основная идея конкурса — создание основанных на традиционных ценностях оригинальных игр и игрушек, которые помогут детям лучше узнать историю страны, развить творческое и научно-техническое мышление, воспитать патриотизм и ценность крепкой многодетной семьи.



ПРЕСС-СЛУЖБА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ». ФИНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «РОДНАЯ ИГРУШКА», СЕНТЯБРЬ 2025 Г.

Первый сезон собрал более 28 тысяч заявок — от эскизов народных кукол до настольных игр. В итоге было выбрано 24 лучших проекта. Первые тиражи уже появились в детских магазинах и на электронных торговых площадках, вышли первые серии мультимедийных проектов.

В марте 2026 года «Родная игрушка» шагнула во второй сезон. Новая структура конкурса учитывает разные стадии готовности продукта и включает три номинации: «Идеи игр и игрушек» (концепции и эскизы); «Прототипы игр и игрушек» (рабочие модели); «Готовая продукция» (игрушки, уже присутствующие на рынке). Победители в третьей номинации получают знак качества «Родная игрушка» – маркировку, подтверждающую соответствие продукции традиционным ценностям и высоким стандартам. Финал конкурса пройдет в октябре 2026 года. Впереди — новые имена и открытия.

КОНКУРС «РОДНАЯ ИГРУШКА»

«Стране нужны просветительские проекты с объективной и талантливо поданной информацией, рассчитанной на большую аудиторию». Эти слова Президента России Владимира Путина, сказанные в 2022 году на встрече с генеральным директором Общества «Знание» Максимом Древалем, задали вектор развития всей организации. Сегодня «Знание» формирует единое просветительское пространство, доступное каждому — от школ и молодежных форумов до органов власти и родительских собраний. И эта работа будет продолжена.



ПРЕСС-СЛУЖБА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ». ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО НА МАРАФОНЕ ЗНАНИЕ.ПЕРВЫЕ, НОЯБРЬ 2023 Г.

ОНЛАЙН-КУРС «РОССИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ: ЦЕННОСТИ, СУВЕРЕНИТЕТ, БУДУЩЕЕ» НА ПЛАТФОРМЕ ЗНАНИЕ.АКАДЕМИЯ

Онлайн-курс для госслужащих разработан Российским обществом «Знание» совместно с департаментом просветительской деятельности в области общественных и гуманитарных наук Экспертного института социальных исследований.



Курс направлен на системное раскрытие роли истории, культуры и традиционных ценностей в развитии российской государственности, анализ современных вызовов, требующих взвешенных управленческих решений, и осмысление стратегических задач по укреплению государственного суверенитета. Слушатели смогут рассмотреть современные реалии через призму историко-культурного наследия и оценить вклад предшествующих поколений в формирование современного облика России.

Лекторами стали заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам Алексей Жарич, заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам Александр Журавский, депутат Государственной Думы, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по экономической политике Денис Кравченко, первый заместитель председателя комиссии Общественной палаты Российской Федерации по общественной экспертизе законопроектов и иных нормативных актов Александр Асафов, профессор, декан факультета истории, политологии и права ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения» Вардан Багдасарян и другие.

Для получения доступа к курсу необходимо направить сообщение на адрес электронной почты: academia@znanierussia.ru, с указанием Ф. И. О., органа власти и контактных данных.

ПЛАТФОРМА «БИБЛИОТЕКА ГОТОВЫХ ЛЕКЦИЙ»

ССЫЛКА НА ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМУ

Это открытая онлайн-платформа с каталогом просветительских материалов, предназначенных для использования в публичных выступлениях, классных часах, тематических мероприятиях. Используйте данные ресурсы для своих выступлений.

ПРОЕКТ «ЧТЕЦКИЕ ПРОГРАММЫ»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ

В школах и колледжах по всей стране создается сеть литературных клубов под руководством педагогов-кураторов. Участники вместе читают и обсуждают литературные произведения, пробуют себя в художественном чтении и проводят занятия по методическим материалам Российского общества «Знание».

Самые активные клубы получают возможность встречаться с известными актерами, писателями и деятелями культуры. Среди приглашенных гостей проекта — Евгений Миронов, Сергей Безруков, Егор Бероев, Евгений Князев и другие. Узнайте, есть ли литературный клуб в образовательной организации вашего ребенка, и помогите ему стать частью читательского сообщества.

ВРЕМЯ ЗНАНИЙ: АКТУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

ТРАНСЛЯЦИИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Ежемесячно Общество «Знание» проводит тематические трансляции для разных аудиторий: государственных служащих, ветеранов СВО и членов их семей, родителей, молодежи, людей старшего поколения. Трансляции затрагивают актуальные темы и позволяют не только расширить кругозор, но и получить конкретные инструменты для решения жизненных задач: от сохранения здоровья до профессионального развития. Лекторы — признанные эксперты в своих областях, которые легко и просто говорят о семье и ценностях, истории и политике, о финансах и медиаграмотности. Все трансляции, а также записи эфиров бесплатны и доступны после регистрации по ссылке.

ГРАФИК ПРЯМЫХ ЭФИРОВ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» АПРЕЛЬ–МАЙ 2026 ГОДА

Эфиры проекта Знание.Государство предназначены для государственных служащих, сотрудников министерств и ведомств и их подведомственных учреждений

8 АПРЕЛЯ, ЗАПИСЬ ЭФИРА	**СЕМЬЯ В ФОКУСЕ ГОСУДАРСТВА: ОТКРЫТЫЙ РАЗГОВОР**	О мерах государственной поддержки семей: что уже работает, а что можно улучшить
29 АПРЕЛЯ, 10:00–11:30	**ФИНАНСЫ И ЭКОНОМИКА В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН**	Как устроена современная российская экономика и в чем ее фундаментальная прочность. Какие отрасли стали драйверами роста в современных условиях
20 МАЯ, 10:00–11:30	**ОТ ГОСУДАРСТВА — ГРАЖДАНИНУ: КАРТА ВОЗМОЖНОСТЕЙ ГОСПОДДЕРЖКИ**	Какие меры государственной поддержки доступны сегодня разным категориям граждан, как в них разобраться и не пропустить свое

Эфиры проекта Знание.Лекторий для ветеранов СВО и членов их семей

14 МАЯ, 10:00–11:30	**НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ: СЕМЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ**	О неразрывности истории страны и истории семьи, преемственности поколений и сохранении памяти о предках



Эфиры проекта Знание.Лекторий для работающей молодежи

6 АПРЕЛЯ, ЗАПИСЬ ЭФИРА	В ОДНОМ РИТМЕ: ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ	О том, как через волонтерство, социальные и общественные проекты создаются горизонтальные связи между молодыми людьми из разных уголков страны
13 МАЯ, 10:00–11:30	КАКИМ БЫЛ БЫ МИР БЕЗ ТЕХНОЛОГИЙ?	О технологическом суверенитете России, ключевых достижениях и развитии технологий

Эфиры проекта Знание.Лекторий для родителей

13 АПРЕЛЯ, ЗАПИСЬ ЭФИРА	КАК ГОВОРИТЬ С РЕБЕНКОМ О СЛОЖНЫХ СОБЫТИЯХ ВОКРУГ	О том, как отвечать на неудобные вопросы и не пугать ребенка молчанием или лишними подробностями
13 МАЯ, 17:00–19:00	ПОДРОСТОК И ОБЩЕСТВО: КАК ВОСПИТАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОЮ СТРАНУ	О том, как помочь подростку осознать свою роль в жизни страны и воспитать в нем ответственность за ее будущее

Эфиры проекта «Чтецкие программы»

15 МАЯ, 15:00–17:00	ЧИТАТЕЛЬ И КНИГА: ПУТЬ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ	О формировании читательской культуры и отношениях человека с книгой, которые становятся частью его жизненного пути

